

# مَحَلَّة آداب الرافدين

---

تصاوير عن كلية الآداب  
جامعة الموصل



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

محلة  
آداب الرفدين

---

تصدر عن كلية الآداب  
جامعة الموصل



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

پیشگامان



## آداب الرفادين

---

تصدر عن كلية الآداب - جامعة الموصل

---

### هيئة التحرير

الدكتور صلاح الدين أمين طه

رئيس التحرير

الدكتور احمد قاسم الجمعة

سكرتير التحرير

الدكتور يوثيل يوسف عزيز

الدكتور أمين حسين

الدكتور عبدالوهاب محمد علي العدواني

الدكتور ماهر عبد شويش

---

المراسلات : بأسم سكرتير التحرير - كلية الآداب - جامعة الموصل

---



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

پیشگامان

بسم الله الرحمن الرحيم

— تصدير —

وتمضي مجلة «آداب الرافدين» بقدرتها الذاتية على البقاء ، محققة لنفسها شخصية علمية وصينة بين المجلات الأكاديمية ، لأنها أخذت نفسها برسوم وتقاليد في اختيار البحوث وتقويمها وتنظيمها أوصلتها الى ماهي عليه الآن ، وهي تصدر عددها العشرين في سلسلتها المباركة ، وهو العدد الخامس الذي يصدر بروح المشاركة التي استعد لها التدريسيون الفضلاء سعياً الى نافذة يطلون منها على القارئ المتخصص الذي يبحث على المعرفة المحررة الدقيقة فيها وفي مثيلاتها من المجلات ، فهم ما دخلوا عليها بعطائهم الفكري المعزز بعطائهم المادي كيما تواصل سيرها على النهج العلمي المرسوم لها بكفاءة . وسلامة .. واقتدار ، وفقهم الله ، ووفق هذه المجلة بهم الى خير ما نريد لها بقيادة فارس الأمة القائد الملهم صدام حسين «حفظه الله» والحمد لله اولا وأخيراً .

«هيئة التحرير»



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## شروط النشر بالمجلة

- ١ - ان يأخذ الباحث في بحثه بالأصول العلمية المتبعة في الكتابة الأكاديمية .
- ٢ - ألا تزيد صفحات البحث عن (٢٥) صفحة مراعاة لوضع المجلة ، وتوسيعاً لأكثر عدد من المشاركين في تحرير العدد الواحد منها .
- ٣ - أن يكتب عنوان البحث بدقة ، واسم كاتبه كاملاً مشفوعاً بلقبه العلمي ، لتسهيل ملاحظة ذلك عند الحاجة اليه في الترتيب الداخلي للعدد .
- ٤ - ان يقدم البحث مطبوعاً بالالة الكاتبة وبصورة واضحة
- ٥ - ان ترتب أرقام الهوامش في اثناء المتن تصاعدياً من (١- الى آخر التعداد) ثم تدرج في آخر البحث لتلافي مايمكن أن يقع عند الطبع من السهو في الهوامش حين يكون الترتيب على خلاف ذلك .
- ٦ - يحال البحث الى خبير علمي ، يرشحه للنشر ملاحظاً رصانته العلمية .
- ٧ - لا ترد البحوث الى اصحابها نشرت أم لم تنشر .
- ٨ - لدى اعادة البحث الى كاتبه للنظر فيه على ضوء تقرير الخبير يسقط حق الكاتب في أسبقية النشر عند تأخره في ارجاع البحث معدلاً الى سكرتارية التحرير في مدة لا تتجاوز الشهر .
- ٩ - لهيئة التحرير كامل الحق في مطالبة الباحث بتكاليف نشر البحث مسبقاً ، وسيحرم من النشر في المجلة من يخل بمضمون هذا العقد العرفي الواضح بينه وبين المجلة .

«هيئة التحرير»



## المحتويات

- ١ - شعر عبدالله باشعالم  
د. سالم احمد الحمداني ... .. ١١
- ٢ - صيغ المبالغة في القرآن الكريم  
د. حازم طه مجيد ... .. ٥٧
- ٣ - التأثيرات المعمارية بين مصر والعراق خلال العصور الاسلامية حتى العهد العثماني  
د. احمد قاسم الجمعة ... .. ٨٥
- ٤ - العرب في مواجهة محاولات الفرس التخريبية في العصر العباسي  
د. توفيق سلطان اليوزبكي ... .. ٩٩
- ٥ - دراسة لنمط العلاقات الاجتماعية في مجتمع السجن  
بحث ميداني في سجن نينوى  
عبدالله مرقص رابي ... .. ١٣٥
- ٦ - دور الوحدة في التحرير في عهد صلاح الدين الايوبي  
د. صلاح ياسين داود الحديشي ... .. ١٦٥
- ٧ - السوق الاوربية المشتركة والدول النامية  
محمد جمال الدين العلوي ... .. ٢٠١
- ٨ - تقويم مجموعة وخدمات قسم الدوريات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل  
محمود جرجيس محمد ... .. ٢٢٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شعر عبدالله باشعالم

د. سالم احمد الحمداني  
استاذ الأدب الحديث  
كلية الآداب — جامعة الموصل

### توطئة :

هو عبدالله أفندي بن محمد جلبى العمري ، ولد سنة ١٢٠٨ هـ ، ونشأ نشأة دينية ، ودرس في معاهد الموصل ، وتضلّع في علوم كثيرة منها : الفقه والأدب والقرآت السبع .  
سافر الى استانبول ، وظهر فضله فيها ، فأُنعم عليه السلطان بلقب باشعالم ، أي (رئيس العلماء) ثم عاد الى الموصل وتولى الأفتاء فيها ، ودرس في مدارس عديدة .  
توفي سنة ١٢٩٧ هـ بالموصل ، ودفن في جامع العمرية فيها .

وله شعر حسن جمعه محمود أفندي الجبجي ، نسخة منه عند حفيده سامي باشعالم ،  
وأخرى في خزانة محمد رؤوف الغلامي وثالثة عند العقيد المتقاعد أمين محمد ورابعة  
في المجمع العلمي العراقي ، وخامسة في خزانة اسماعيل حقي فرج . والنسخة التي اعتمدها  
في الدراسة . مصورة عن نسخة المجمع العلمي العراقي (١) وللشاعر مواويل وزهيرات متنوعة (٢) .

(١) ينظر في ترجمته : مدارس الموصل في العهد الشماني — سيد الديوجي ٢٢ /

مجموع الكتابات المحررة في مدينة الموصل — سيد الديوجي ٥١ /

جوامع الموصل في مختلف العصور — سعيد الديوجي ٣٦ /

ديوان الموشحات الموصلية — محمد نايف الديلمي ١١٩ /

فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف بالموصل — سالم عبد الرزاق احمد ١٨٨ / ٦

(٢) ينظر : مخطوطات الأدب في المتحف العراقي : أسامة النقشبندى وظمياء عباس / ٣٩١



وقد تصدر التدريس في الموصل في دار القرآن وفي مدرسة الحاج زكر المشهورة .  
وممن درس عليه في دار القرآن صالح الخطيب الموالي الحريني .  
وقد اشتهر شاعرنا بعلمه وتدريسه على الخصوص أيام ولاية الجليليين وبعدهم .

## الموضوعات :

على الرغم من الكثرة الكاثرة لشعراء القرن الثالث عشر ، فإن شعرهم ظل في طبيعته الفنية وفي معانيه وأفكاره وموضوعاته ، يحتفظ بمشكلة العقم ، ومن هنا راح (يجري وراء شعر فترة الانكسار الحضاري ، فيقلده ويسيه تقليده ويجري وراء مضامينه فتعجزه القدرة) (١) الفنية عن تأكيد مضامين الشعر الانسانية . ولذلك فقد استسلم شعر هذه الفترة (للموضوعات التقليدية من مديح ورثاء وغزل ووصف . وحين حاول ان يعبر عن حياة العصر في الموضوعات السياسية والاجتماعية . خائته القدرة ، الا في القلة القليلة من الشعراء الذين تركوا قصائد نادرة فيها ملامح فنية أو تجربة شعورية تجاوزت مستوى قصائد العصر) (٢) .

وشاعرنا عبدالله باشعالم هو واحد من شعراء هذا الجيل الذين وقعت بعض قصائدهم في حدى الصورة المتهرثة الواقعية للقرن الثالث عشر ، بتجاوزها للموضوعات التقليدية التي لى بها الشعراء أنفسهم تزجية للوقت ، أو إرضاء للسلطين والولاة ، أو للعبث بطبيعة الفن الشعري نفسه .

وعلى الرغم من ان شعر عبدالله باشعالم قد احتفظ بالكثير من الموضوعات الشعرية لعصره ، كالوصف الجامد والغزل المتمل والمديح والفخر والثناء والتاريخ الشعري ، الا ان الذي احتفظ له بالسبق ، واثار اليه بالحضور المتميز ، هو نقده للحياة الاجتماعية والسياسية . وما يتصل بها من طبائع الأخلاق ، وهو ما أكسبه خصوصية واضحة ، وارتفع بموضوع القصيدة نفسها الى مستوى الجودة فناً وموضوعاً وفكرة ومعنى . وعلى الرغم من ممارسة بعض شعراء عصره لهذا الاتجاه ، كعبد الغني الجميل وعبد الغفار الأخرس وعبد الباقي العمري ، الا أن هذا الاتجاه في شعره لم يكن مسألة عارضة أو قصيدة تفلت من عقل الموضوعات التقليدية كما هو الحال عند هؤلاء الشعراء حسب . بل وجدناه لديه موضوعاً يشكل ظاهرة فنية . ويحمل في مضمونه الانساني تياراً واقعياً يجسد كل

---

(١) الادب العربي الحديث: سالم الحمداني وفائق مصطفى / ٢٧ الموصل ١٩٨٧

(٢) نفس ٢٧/

ما كانت تضمه نفس الشاعر الثائرة من تحدٍ لتلك الصورة المتخلفة التي كان الناس قد استسلموا لها في حياتهم وهي صورة تعبر عن روح الاستكانة والضعف والهوان والاستخفاف بالقيم البشرية التي فقدتها مجتمع ذلك العصر . لذلك كان التعبير عنها من لدن الشاعر يشكل ظاهرة ايجابية تجسد يقظة غير مألوفة للفن الشعري في القرن الثالث عشر .

ولسنا نشك أن هذه النفثات التي أطلقها الشاعر كانت تجسيدا لمعاناة صعبة وتصويراً لا للمشاعره حسب ، بل لمشاعر الملايين التي لم تكن تمتلك حسها الإنساني ، ولم تعرف طعماً للحرية الشخصية . وربما لم يطلق الشاعر صيحته هذه في وجه الحكام ، إلا بعد أن استعصت عليه الوسيلة وبعد أن قر في نفسه الآ مناص من التعبير .

كان الشاعر رجل دين ورئيساً لعلماء الموصل ، وهذا الموقع كان يوجي آتخذ بالموقف المعروف لهذه الطبقة من المجتمع وهو التأييد للسلطان وللوالي . وربما كان الشعراء من غير العلماء كذلك ، بل كان الناس معظمهم كذلك ، لجهلهم بمبادئ الحرية ، وبعدهم عن الثقافة والمعرفة ، وما كان يجري في العالم الأوربي من صراع بين السيادة والحرية من جهة وبين الحكم المنفرد من جهة أخرى .

ولذلك فإن نقد عبدالله باشعالم للسلطان وللوالي — وهو رئيس لعلماء عصره وشاعر معروف في مجتمعه يعد مسألة تلفت النظر حقاً ، لأن شعراء العصر وعلماءه كانوا من أشد المؤيدين للسلطان الذي قال الشاعر في نقد حكمه وتعريه رجاله وتصوير فساد سلطته والعبث بمقدرات الاسلام الذي كان السلطان يعتمد عليه وسيلة في حكم المسلمين :

أرجوك تفريج الكروب من العنبا . وخروجنا من ربقة الأسجنان  
أمسيت بين التترك متروكاً . ومسجوناً بدار خلافة السلطان  
والشاعر يسمي طبيعة الحكم ( خلافة السلطان ) .

وهي نفثة قومية غير متصودة لأن رجال الدين بالذات لم يفرقوا آتشد بين عرب وترك في نزل أسيرة الاسلام ، وربما كان الحرص على الاسلام نفسه ، هو الذي دفع الشاعر الى ذلك بدليل الأبيات التالية التي يقول فيها تصويراً لما آل اليه الدين الحنيف على أيدي الحكام :  
الأتراك ، ونقداً لحال الأمة التي وصلت الى درجة شديدة من الفساد والتهمي . يقول :

مسابين قوم بالنفاق طباعهم  
 قوم لقد تركوا الشريعة بينهم  
 ياعزة الكفار بين ظهورهم  
 عكفوا على شرب الخمور فضيعوا  
 جبلت على حب الرياء قلوبهم  
 لم يبق للإسلام رسم بينهم  
 كم جامع قد خربوه وعمروا  
 مجبولة والظلم والعدوان  
 وتفأخروا بالنفاق والعصيان  
 وبذلة الإسلام والأيمان  
 فيها عتقوهم مع الأذهان  
 وتخلقوا بالكذب والبهتان  
 كلا وللدين من أركان  
 بيع النصاري عابدي الصليبان

.....

الذل للعلماء أضحى بينهم  
 تركوا الشيوخ وأمروا صبيانهم  
 يارحم الرحماء أنت وعدتنا  
 أذل للناس والعز للناس والرهبان  
 ويل لهم بامارة الصبيان  
 أني أجيب العبد حين دعاني

.....

فرج الهي كربنا والطف بنا كرما بجاه المصطفى العدناني (١)  
 وعلى الرغم من ان هدف الأبيات كان حرص الشاعر على الإسلام ودينه ، لأن معظم معانيها أنصبت على مآل إليه أمر المسلمين ورجال الدين واماكن العبادة ، من اهمال وسوء معاملة الا أننا نلاحظ وبشكل واضح ، تصويراً دقيقاً لواقع الحكم بخاصة . كما ان في أفكارها نضجا يتضح في نقد الساطة لاهماله تقصي حال المجتمع ، ومحاربة النساد ، وفيها ايضاً اتهام للسلطة الحاكمة آنذاك بالبعد عن المسؤولية الشرعية التي تتضح في تولية الصبيان أمور الحكم . كما تبدو صورة التدني الخلقي للحكام والناس والتي تتضح في التجاوز على الشرع الإسلامي ممثلة في شرب الخمر وتطبعهم بالرياء وتخلقهم بالكذب والبهتان . وفي اذلال العلماء المسلمين ايضاً .

ولاشك في ان هذه القصيدة تعبر عن الدقة في رصد واقع الأمة وحكم السلطان التركي ، كما ان في أفكارها نضجاً واضحاً وموقفاً جريئاً يخرج على الصورة المعروفة لمجتمع القرن

(١) الديوان / ورقة ١٩٤ - ١٩٥

الثالث عشر المهجري . ومواقف الشاعر في نقد السلطة الحاكمة ، مواقف جريئة لا تعرف  
المهادنة ، لأنها — كما يبدو لنا — تنطلق من حرصه على الإسلام وغيرته على دينه ودفاعه  
عن حوزته ، ولذلك لم يقف هذا النقد على السلطان حسب ، امتد الى الولاة الذين ابتلي  
بهم الناس — على حد قول الشاعر — حتى لقد وصفهم بالجزارين الذين يذبحون شعوبهم  
كما يشير الى تناقضهم فيقول :

قد بلينا بأمر ظلم الناس وسبح (١)  
فهو كالجزار فينا يذكر الله ويذبح  
ويعاتب الشاعر زمانه لأنه يعلي سافلاً ويدني عاقلاً فيقول :

لئن علا زمان السوء قوماً أسافل ماعليه بهذا عتاب  
فقد يعلو الذباب على أسودٍ وقد يعلو على الذهب التراب

وواضح أنه يصف زمانه بالسوء ، ويتخذ صورة تشبيهية جميلة يمثل بها الواقع حال  
الحكم . وفي نقده يشير الى مبدأ الحرية الذي يتصارع مع واقع الحياة ، والذي تؤول  
الاساءة اليه في نهاية الأمر الى الخراب فيقول :

دع الدنيا تعاند كل حـرٍ فعاقبة الأمور الى الخراب (٢)  
ويؤكد أن كل ما يصدر عنه في مواقفه ونقده لا بسبب الحرص على الوطن وحسرة عليه ،  
ولا حزناً على فقدان أصدقائه وأحبائه ، وإنما هو الغيرة على الاسلام والاسف على ما انتهى  
اليه من ذل وهوان :

والله ما حسرتي حزناً على وطني ولا على فقد أحابي وخالاني  
ولا على غيرة لكنما أسفسي على مذلة اسلام وايمان (٣)  
ويؤكد في أكثر من قصيدة على ضياع أهل الفضل وعلى سيادة أهل اللؤم ويلقي اللوم  
في ذلك على الزمان فيقول :

---

(١) الديوان / ورقة ٥٤٠

(٢) نفسه / ورقة ٥٣٨

(٣) نفسه / ورقة ٣٢٦

إذا الأيام قد نصبت لثيماً على التمييز وارتفع اللكـاع  
زمان لأعاد الله فيــــه أناساً للقبائح قد اشاعوا (١)

ولا يكتفي الشاعر في تأكيد موقفه الفكري الناضج بنقد الحكام حسب ، بل ينظر الى المجتمع كله حكاماً ومحكومين نظرة شاملة واحدة ، ولذلك يدقق النظر في واقع الناس وأخلاقهم وصلاتهم مع بعضهم البعض، ويخرج من كل هذا بموقف يرى فيه انهيار القيم وتدهور الاخلاق وضعف الايمان وضياع المقاييس الصحيحة . من ذلك قوله :

أرى الجود والانصاف والصدق والوفا لهم في الأنام اسم وليس لهم جسم (٢)

ولا تخلو هذه المواقف النقدية من الصدق الشعوري الذي يبدو في نفس الشاعر المـاً  
دنياً وحسرات على ضياع القيم ، وفقدان الاصدقاء والانصار والأحباب فيقول :

مالي على الخطب من حرّ يساعدي ولا خليل حمى ظهري بميسدان  
أين الصديق الذي كنت أعهدـه عند النوائب أراعاه ويرعاني  
وأين عمدة أصحابي فقد فقدت وفقدت الملمات انصاري واعواني (٣)

ويبدو في الأبيات معاناة الشاعر الواضحة ، كما يتضح أن مواقفه هذه كانت تعود عليه  
بالمشاكل التي لا يجد فيها صديقاً أو خليلاً ينود عنه الظلم ويخفف عنه الشكوى منه . لذلك  
تردد في شعره الحديث عن الصداقة والاصدقاء والزمان والدنيا . ومن ذلك قوله :

وعاشرت ناساً وجربتهــــم فلم أر فيهم صديقاً خليــــلاً  
وما الحر إلا امرؤ يرتضي حماماً ولم يرض عيشاً ذليلاً (٤)

والشاعر في شعره رجل مباديـه ، لايهمه خذلان صديق أو تخلي خليل ، ولذلك ترددت  
في شعره لفظة (الحرّ) خلال الحديث عن نفسه .

(١) الديوان / ورقة ٢٩٢

(٢) نفسه / ورقة ١١٩ :

(٣) نفسه / ورقة ٣٢٠

(٤) نفسه / ورقة ٢٨٦

ويتكرر في شعر عبدالله باشعالم مواقفه النقدية لمجتمع عصره، وتكرر معها المعاني المطلوبة الصحيحة وهي الصدق والمعروف ومكارم الطبع :

مكارم الطبع في ذا الوقت قد فقدت      وليس فيها غنى في الناس موصوفا  
لم يبق للصدق فيما بينهم أثـر      وليس عندهم المعروف معروفا (١)  
ونقد الشاعر لمجتمعه أقوى من نقده للحكام، ويبدو أن صلاته بالناس لم تكن على قدر من  
المودة والمحبة ، لذلك كثر في شعره الشكوى من الناس وخصوصاً الاصدقاء ، بله الاخوان  
والاشقاء ولذلك فقد الثقة بمعظم من كانت له صلة بهم ، يقول :

لعمري لم أثق أبداً بشخص      وان أضحي شقيقي أو رفيقي  
فقد عم النفاق الخلق طـراً      فما يُدرى العدو من الصديق (٢)  
وشاعرنا في رصده صورة المجتمع ، رجل دقيق ، وضع في شعره كل مآلت اليه اخلاق الناس  
من مثالب وعيوب ، فلم يترك نقيصة الا وتتبعها ودقق في فاعليتها وعابهم فيها ، وشكى  
فعالهم لها . من ذلك اشارته الى غدر الناس في زمانه وبعدهم عن الوفاء وحفظ الذمام .  
يقول ،

وللغادر ابناء هذا الزمان      يميلون بالطبع ميلاً جريلاً  
يرون الوفاء لهم سـنة      وحفظ الذمام عليهم ثقيلاً (٣)  
ويكرر بين الحين والحين أن سبب شكواه ومواقفه النقدية هو حرصه على الاسلام ،  
ولذلك فإنه يفضل الموت على الحياة ، لما يراه من انقلاب الموازين في مجتمعه ، ولا شك أن  
لتصدره مقام رئاسة العلماء أثراً في هذه المواقف . يقول :

زمان مات فيه شرع طـهه      زمان فيه ماأحلى مماتـي (٤)  
ويتكرر هذا الموقف العقيدي في نقده الاجتماعي ونقده للحكم ، كما يتكرر معه لوم  
الزمان الذي يعبر عنه أحياناً (بالفلك الدوار) . من ذلك تعبيره بقوله على سبيل المثال (شريعة

(١) الديوان / ورقة ٥٦٨

(٢) نفسه / ورقة ٥٧٢

(٣) نفسه / ورقة ٥٧٧

(٤) نفسه / ورقة ٥٦٢



المصطفى هدت قواعدها) و (على زمان هوان المسلمين به) و (للعذر أبناء الزمان) و (ارى الدهر في أصله فاسد) . وغيرها من العبارات التي تتشابه في المعنى وتختلف في التعبير . وتكثر هذه المعاني في شعر الشاعر ، وتنتشر انتشاراً واضحاً حتى صارت تشكل في ديوانه ظاهرة تعلو على كل الموضوعات التي ألفها في شعر القرن الثالث عشر ، تلك الموضوعات التي لا يختلف فيها شاعرنا عن غيره ، إلا أنه يتميز بهذا الموضوع تميزاً ملحوظاً يرفع من قيمته الموضوعية ، كما يسمو عنه في افكاره الناضجة .

\*

\*

\*

يحتل الوصف في ديوان عبدالله باشعالم حيزاً واسعاً ، فهو يسيطر على معظم موضوعات شعره ، ويتداخل معها تداخلاً شديداً حتى يكاد يصير جزءاً من العديد من موضوعاتها كالغزل والخمرة والفخر وغيرها . وبهذا تمتلك قصيدة الوصف في شعره نوعاً من الشمولية اذ هي تتسع لكل هذه الموضوعات .

وعلى الرغم من ان الوصف في هذه الفترة يعتمد (على الكد والبهرجة والاصباغ الخارجية . لأنه لم يتحرر من وطأة المعاني القديمة الموروثة) (١) إلا أنه في شعر عبدالله باشعالم يمتلك شيئاً من الدقة لأنه يتتبع ابعاد الصورة الطبيعية تتبعاً شديداً يكاد يتفوق فيه على معظم شعراء عصره ، ويتفوق عليه أيضاً في خصيصة أخرى ينفرد بها دون شعر الآخرين ؛ ذلك أنه يمتلك الدقة في تصوير بيئته التي عاش فيها ، وعكس الكثير من الموروث الشعبي ، وما يتصل به من عادات وتقاليد وطرق تفكير ، بل يكاد يعكس حركة المجتمع وطبيعته الاجتماعية والعقلية .

وليس هذا فحسب ، فقد توافر وصفه لمدينة الموصل على رصد طبيعتها رسداً يمتلك الشمولية والدقة ، إذ وصف ما في هذه المدينة من خصوصية في عادات اهلها وتقاليدهم واعيادهم : وطبيعة مدينتهم واحتفظ وصفه بأسماء الأماكن الدينية كأضرحة الانبياء والاولياء والجوامع ، وبأسماء الأماكن التي كان يقصدها أهل الموصل في فصل الربيع بخاصة ، تزجية للوقت واسترواحاً من عناء العمل .

كما احتفظ بالكثير من أسماء الازهار والنباتات والفواكه والخضر التي لها خصوصية عند أهل الموصل وذكر العديد من المظاهر الدينية والاجتماعية والعلمية وغيرها مما يمكن

(١) الوصف وتطوره في الشعر العربي : ايليا حاوي / ٢٥٠

أن يقال ان مثل هذه القصائد تعكس الموروث الشعبي لأهل الموصل ، كما انها تحتفظ بصور الفولكلور الشعبي وما يتصل به حتى صارت هذه القصائد وثيقة مهمة تحتفظ لمدينة الموصل واهلها بالكثير مما ضاع أو كاد يضيع من أذهان الناس وتصورهم .

يقول في وصف مدينته التي لا يخلو فيها هذا الوصف من الأثر النفسي والمعنوي :

وعلى جنان الموصل الخضراء قد أمسى فؤادي في لظى النيران  
فارقتها كرهاً فراقني بها وجدي وفارقني كرى أجفاني  
ياما أحبلى مائها وهوائها وربيعها الزاهي بكل مكان

ويلاحظ هنا العنصر الوجداني والنفسي المترتب من مفارقة الموصل وأحبابه ، كما تلاحظ الإشارة الى طبيعة المدينة الخضراء ، وهي طبيعة تحتفظ بها المدينة بخصوصية معروفة ، وبها سميت (أم الربيعين) ، ويقول مشيراً الى بعض الأماكن التراثية ، ومعدداً لكثير مما أصبح منسياً أو مهملاً لدى كثير من اهلها في الوقت الحاضر (كقضيبة البان) و(السيب) :

عمر تقضى بالمسرة والهناء بين الأحبة في قضيبة البسان  
لم أنس فوق السيب في أطرافها بتسلسل وتبادل وتدان (١)

ويذكر (الايوان) الذي يعد جزءاً مهماً من دار السكن في الموصل ، ولا يزال الكثير من البيوتات القديمة يحتفظ به .

وأطوف في تلك الوهاء تنزهها وأعود في فرح الى الايوان  
ويشير الى جامع (يحيى أبو القاسم) الأثري المشهور :

وانظر هناك الى مقام قد حوى يحيى أبا المسم العظيم الشان (٢)

والإشارة إلى هذه الأماكن الدينية الأثرية المقدسة : يعكس طريقة التفكير الديني التي تعتمد الوسائل الصوفية التي شجعها سلاطين العثمانيين .

---

(١) السيب وقضيبة البان أماكن مشهورة في مدينة الموصل وموقعها قريب من المكان الذي عاش فيه الشاعر ودفن .

(٢) لا يزال مزار (يحيى أبو القاسم) ماثلاً في شمال مدينة الموصل .

ويذكر الشاعر من الاماكن المعروفة في الموصل (تل عاشق) ، ويربطه بمفهومه الذي يعكس صلات الحب بين المحبين فيقول :

وبتل عاشق حبها كم عاشق فيه مع المعشوق يصطحبان (١)  
ولا ينسى ذكر الكنائس القديمة :

وكناسها فيه الكنائس والظبا ومراتع الآرام يقترنان  
ويشير إلى وادي سحلة فيقول :

ونظرت وادي سحلة قد ديمت أرجاؤه بشقائق النعمان (٢)  
ويسمي من الاماكن التي لا تزال إلى الآن معروفة مشهورة في هذه المدينة ، وهي الجوسق والدندان وشط الحصا القريب منها فيقول :

وأزور بستان السباح وما حوى والجوسق المعروف والدندان  
وأمر في شط الحصا وأرى به حصباء كالدر والمرجان (٣)

وفي قصيدته الوصفية هذه ، ظاهرة تعكس طرائق معينة لزراعة بعض الخضراوات في الموصل ومنها (البطيخ والخيار والقرع) الذي يزرع عادة في موسم الصيف على ضفاف نهر دجلة ليفيد من مائه وخصوبة أرضه ، وتسمى هذه الاماكن المزروعة (الشواريق) ولا يزال معمول بها لحد الآن .

ويذكر مع هذا ايضاً (ورد القديفة) ، ويشير اشارة دقيقة إلى لمعانه المعروف . وهو ما يؤكد عنصر الدقة في وصفه :

وأقيم في وادي العوينا بالهنا وأشمم زهر حديقة النعمان  
أسفي على تلك الشواريق التي تزهر بخضرتها على الخلجان

---

(١) تل عاشق: لم اعرف مكاناً بهذا الاسم في مدينة الموصل

(٢) وادي سحلة: يقصد الشاعر وادي سحيلة الواقع شمال مدينة الموصل .

وشقائق النعمان: ورد أكثر في فصل الربيع فقط في مدينة الموصل .

(٣) الدندان والجوسق وشط الحصا: اماكن مشهورة في المدينة قريب بعضها من بعض

ورد القديفة عند شاطي شطها يحكي نجوم الافسق بالمعـان  
اهاً على بطيخها وخيارها أوقرعها المطبوخ بالرمـان  
والبيت الأخير يعكس إحدى طرق الطبخ التي يتبعها اهل الموصل ، وذلك باضافة الرمان  
إلى القرع المطبوخ ليضفي عليه حموضة .

وليس هذا فحسب ، فقد وصف شاعرنا واحدة من أهم وأشهر أماكن الاستجمام في  
عنده ، ولا تزال كذلك ، تلك هي ضاحية (حمام العليل) المشهورة بمياهها المعدنية التي تعد  
بها مصحاً مشهوراً في العراق ، ولا تزال كذلك . وقد نجح الشاعر في وصفها وصفاً دقيقاً  
حين اشار إلى أهم أماكنها المعروفة ، من مثل (تل السبت) كما اشار إلى أماكن السكن التي  
كانت ولا تزال مقصد الناس يبيتون بها ، اذ لم تكن في عصر الشاعر بيوت حديثة يقصدها  
المستجمون ، وكذلك إلى ما يشتهر به عناصر حماماتها المعدنية من مثل (عين زهرة وعين  
فصوصة والانجان) . يقول :

يا طيب حمام العليل ومائها الشافي من الأسقام والادران  
عين بها عين الحياة لسابح لا سيما من غط بالانجـسان (١)  
بنيت عرازيل الهنا من حولها وقباها قد رصعت بجـمان (٢)  
وكذاك تل السبت عند صعوده كم فيه نيل مقاصد وأمان (٣)

ولم ينس الشاعر ذكر موطن ولادته ونشأته ، وهي منطقة (باب الجديد) (٤) التي تعد  
حتى الآن من الأحياء القديمة المشهورة في الموصل ، فيقول :

(١) يقصد بالعين ، منابع المياه المعدنية الحارة ومنها (عين زهرة وعين فصوصة وغيرها) ومثل  
ذلك (الانجان) وهو حوض كبير تخزن فيه المياه المعدنية الحارة .  
(٢) العرازيل : هي منازل المستجمين الذين يقصدون الحمامات المعدنية من خارج حمام العين  
وقد طمست معالمها في الوقت الحاضر  
(٣) لا يزال بعض السذج من النساء يقصد ( تل السبت ) لتحقيق امنياتهن في الحب وهي عادة  
اجتماعية تعكس التفكير الاجتماعي منذ عصر الشاعر حتى الان .  
(٤) (باب الجديد) : المنطقة التي حط بها العمريون منذ نزوحهم الى العراق قادمين من الحجاز  
ولا يزال معظمهم يسكنها حتى الان . وقد دفن في جامعها الشاعر .

إن جزت في باب الجديد فقف على ربيع الأحبة وقفة الحيران  
قال للأحبة قد تركت محبكم ونفى رماد السقم بالبحران

وهذه الأماكن كما يبدو ، قد ارتبطت بذكريات الحب ، فهي إذن ترتبط بعنصر نفسي  
أياً كان بعده ونوعه ، وهذا معناه أن هذه الربوع لم تأت في وصفه نابية معزولة عن عواطف  
الشاعر ومشاعره ومواقفه النفسية والعاطفية ، وهي لذلك تمتلك قدراً من الصدق وحرارته .  
ويتحول الشاعر من جنوب مدينة الموصل إلى شماله ليذكر بعض المواقع المشهورة ، مثل  
منطقة الدلمماجة فيقول :

قف نحو وادي الدلمماجة لحظة واسكب دموع العين والاضغان  
وسبحان الله كيف يعيد التاريخ نفسه ، لتصبح (الدلمماجة) مرة أخرى مكاناً شهيراً  
وتسكب في ذكرها الدموع ولكنها الآن دموع الحزن على شهداء الحرية والمبائديين الذين  
دفنهم الشيوعيون في هذا المكان بعد قتلهم وسحلهم ، في حين يسكب الشاعر دموعه على  
ما ضاع من حبه وحين تذكره .

ومما تنفع الإشارة إليه ، ذكر الشاعر لأماكن العبادة واضرحة الأولياء وما يتصل بها من  
الجوامع القديمة المشهورة في المدينة . كجامع (النبي يونس) القائم في مدينة نينوى الأثرية  
وجامع النبي شيت القائم وسطها . فيقول :

شيت النبي عليك الف تحية مادامت الأفلاك بالدوران  
ريح الصبا أن جزت تربة نينوى ودخلت بالحجرات والايوان  
فاقرا السلام على ضريح قد حوى ذا النون ذا الأفضال والعرفان

القصيدة طويلة تبلغ مائة وثمانية وعشرين بيتاً ، يستند معظمها إلى هذا الوصف كما يقوم  
بعضها الآخر على النقد الاجتماعي والسياسي . ولذلك اكتسبت خصوصية متميزة بالنسبة  
لقصائده الوصفية الأخرى ، وهذه الخصوصية تأت من مضامينها الاجتماعية والانتقادية  
والعقلية . ومما توافرت عليه من الموروث الشعبي وما يتصل به . مما عكس صورة مدينة  
الموصل واحتفظ لها في شعر عبدالله باشعالم بهذه الخصوصية .

وإذا كان هذا الوصف يعد في نظر بعض النقاد وصفاً نقلياً فإن فضيلته تأتي من دقة وصحة تشابهه (١) كما تأتي في رأينا وفي هذه القصيدة بالذات نما يصوره من عادات وتقاليد وتفكير. ولذلك يمكن أن يعد وثيقة اجتماعية وانتقادية .

أما القسم الأعظم من وصفه فقد انصب على الطبيعة التي تبدو مدينة الموصل محوراً لها ، لما حباها الله من سحر طبيعتها ورقة هوائها وعذوبة مائها وتركيب أرضها من الجبال والوهاد والسهول ، ومما تتوافر عليه هذه الطبيعة المركبة من ألوان كثر في وصفه كثرة تفوق كل حد . وكثيراً ما يطلق على الطبيعة (حديقة وروضة وبستان) يذكر ما فيها من أزهار وألوان وروائح . وهذه الكثرة في الوصف طبعت قصائده بطابع التكرار في الألفاظ والعبارات والمعاني والصور ، حتى يصير هذا التكرار عيباً فيها .

وجدير بالملاحظة أن قصائد الوصف عند عبد الله باشعالم تتميز بطول النفس ، وربما كان السبب أن شعر الوصف لديه لا يقتصر على وصف الطبيعة حسب ، بل يتخلله وصف للخمرة حتى يكون هذا وذاك سبيلاً لوصف مشاعره في الحب ولذلك توزع غزله ما بين قصائده الوصفية وقصائده التي اقتصرت على الغزل حسب .

ومن هنا صارت قصائد العمري الوصفية تتسع لكثير من المعاني ، منها ما وقف على وصف الطبيعة الحية بكل أبعادها من ورود ، وما تحتوي عليه من ألوان وعطور وأشكال ، وهذا ما يتصل بالطبيعة الأرضية ، ويتشابه معه طبيعة الأنهار والبحار وما يتوافر فيهما من لؤلؤ ومرجان وزبرجد وعقيق وعسجد وغير ذلك .

ويتصل بهذا وذاك الطبيعة الكونية من شمس وأقمار ونجوم ورياح وبروق ورعود وغيرها .

وبهذه الأبعاد الثلاثة التي يتألف منها وصف الطبيعة عند الشاعر تشكل قصائده الوصفية كلاً متكاملاً متعدد الأطراف متسع الحدود . يقول في إحدى قصائده الوصفية الطويلة :

وحديقة أضحت قدود حسنها      تحكي معانفها معانف بانها  
أزهارها قد فككت أزوارها      إذ شقت الأكام من أروانها

(١) الوصف وتطوره : إيليا حاوي / ١١

وغصونها رقصت سروراً حينما  
خضر الحرير كست رباها بعسد أن  
وثغور زهر الاقحوان ضواحك  
والشمس ترشف من ثغور أقاحها  
وعرائس الازهار نقطها الندى  
وقد استعار الورد حمرة خده  
وشقائق النعمان فيها مزقت  
فكأندما قصب الزبرجد حملت  
والجلنار مجامر من عسجد  
والورد قد كشف القناع وأصبحت  
وخدوده احمرت حياء عندما  
غشت عليها الورق في الحانها  
خلعت على الأشجار من قمصانها  
لما بكتها السحب من اجفانها  
خمر الندى فتهيم في جريانها  
في لؤلؤ يعلو على تيجانها  
اذ لاح يزهو في حدود حسانها  
اثوابها حزنناً على نعمائها  
هاماتها الكاسات من عقبانها  
بزمرد نيطت على خرصانها  
أكمامه تنشق قبل أوانها  
رأت اختلاف الزهر في الوانها

وعلى مدى اكثر من خمسين بيتاً يختلف التعبير عن مظاهر الطبيعة فتكون (الازهار والغصون والحديقة والأوراق والأشجار والورود) وتتصل بها الوانها واشكالها وحالاتها وما تزين به مثل (فككت الازرار ، شقت الأكمام ، رقصت الاغصان ، ضحك الاقحوان ، نقط الندى) وما يتصل بهذا من الوان وزينة تضمني عليها رونقاً وسحراً مثل خضر الحرير ، السحب تبكي ، الشمس ترشف ، اللؤلؤ يعلو التيجان ، حمرة الخد ، شقائق النعمان ، قصب الزبرجد ، الجلنار مجامر من عسجد وزمرد ، احمرار الخدود) .

ومثل هذا يتكرر مرات ومرات ، ولكنه تكرر لا تجد فيه شيئاً من أثر نفسي ، وانما هو وصف نقلي كما ذكرنا يعتمد البهرجة والالوان والاشكال كما تقع في العين وتسمع في الأذن ، ولا تتجاوز ذلك إلى أعماق الشعور ودفقات العواطف والمشاعر .

وقد وضع احد الدارسين هذا الوصف في عداد (شعر الرصف) وهو وصف (برتكر على تكديس الصفات ورصف الألفاظ دون العناية بالتفاعل معها) (١) .

(١) الوصف في الشعر العراقي : محمد حسن علي مجيد / ٧٣ رسالة دكتوراه بغداد ١٩٨٥



والقصيدة كما ذكرنا لاكتفي برسم لوحة الطبيعة الميتة حسب ، بل تتجاوزها الى رسم لوحة الخمرة ، التي يسميها بالياقوتة المدوّبة في الفضة ، اشارة الى لونها يقول :  
ياقوتة قد ذوّبت في فضة صبت من الكاسات في فنجانها  
كما يشير الى تركيبها ، فيذكر انها معصورة من وجنة المحبوب :

فكأنها معصورة من وجنة المحبوب حيث وزاتها كوزانها  
والى فعلها في النفوس ، فيذكر كشفها للاحزان ، وتخفيفها للهموم ، وتحقيق المسرات  
لشاربيها :

تجلي الهموم وتكشف الأحزان اذ جلب المسرة والهنا من شأنها  
والى نوعها ، فيذكر أنها قديمة معتقة :

قد عتقت دهنراً فجددت الهذناً حتى خفت زمناً على ندمانها  
ويكرر فوائدها الصحية للمرضى من بكم وصم وعمي ، وكذلك لمرضى الحب . فيقول :

لوشمت الأموات عرف شميمها ارواحها ارتدت الى ابدانها  
والصم لو سمعت خرير كؤوسها اسمعها عادت الى اذهانها  
والبكم لو رشف سلافة دنها نطق صريحاً في فصيح لسانها  
والعني لو نظرت الى انوارها أبعادها رجعت الى عميانها(١)

ولسنا نشك ان هذا الوصف للخمرة ليس هو المطلوب من شاعر الوصف ، ذلك ان الشاعر قد وصف فعلاً مجموعة من الألفاظ والعبارات والصور الجامدة التي لا تحرك المشاعر ولا يصل اثرها الى التأثير النفسي . كما رأينا ذلك عند شعراء الخمرة المعروفين ولا تختلف قصائد الشاعر الوصفية الأخرى في معانيها والفاظها وعباراتها وصورها عما ورد في القصيدة السالفة الذكر . ولذلك يحقق وصف الطبيعة لشاعرنا تكراراً ملحوظاً وملحاً ، حتى لتكاد هذه القصائد الوصفية ان تكون نسخاً من غيرها . ونذكر على سبيل المثال بعض الصور والتشبيهات والعبارات والألفاظ التي صارت نسيجاً لقصيدة وصفية وهي :

---

(١) الديوان : ورقة / ٢٠٩ - ٢١٢

( طرف الفجر ، والصبح ، وجنود الليل ، وسهيل ، والشعري ، والسهي ، والثريا ،  
والدجى ، وغيوم الليل ، وهلال الأفق ، والجوزاء ، والبدر المنير ) وكذلك الأغصان ،  
والأزهار وريح الصبا ونسيم الصبح والترجس والأقحوان ) . فمن هذه الألفاظ نستج  
الشاعر احدى قصائده التي يقول فيها :

كأن نجوم . الزاهرات تساقطت على ارضها اوغض عنها السما طرفاً (١)  
وفي قصيدة وصفية اخرى يقول في وصف الخمرة :

ياقوتة حمراء لكن غدت بالمزج صفراء كلون النضار (٢)

وفي قصيدة ثالثة يصف حديقة ، فيكون نسيجها من ( الروضة والمسك والزهر والطل  
والشقيق واللؤلؤ والعقيق والترجس الغض وخمر الندى ، والندامى التي تدير الكؤوس ،  
والغصن والطير فوق الأغصان ، وهبوب الصبا ، والبدر الذي يطوف والراح الممزوجة  
من شفتي الحبيب ) (٣) .

وهذا النسيج اللفظي يكاد يتكرر تكرراً كاملاً مع القصيدة الاولى .

ومن القصائد التي تلفت النظر في تكرر الفاظها وعباراتها وتشبيهاها وصورها ومعانيها ،  
قصيدة في وصف الطبيعة ووصف الخمرة ، يقول فيها وقد قدم فيها الخمرة على الطبيعة :

واشرب على نغم الاغاني خمرة	من ثغر محبوب يدبر الراحا
واذا فضضت ختامها فاح الشدى	منها وأبدت نشرها الفواحا
مزجت بريقة شادن في حسنه	يسبي العقول ويسلب الأرواحا
تبدو على ثغر الكؤوس حبايا	كسقيط طل توج الأقداحا
خذهما معتقة محدة هنا	تطوي الهموم وتنشر الأفراحا

ولوحة الخمرة هذه تكاد تتكرر في معانيها وصورها والفاظها وعباراتها مع القصيدة  
السابقة التي افصحنا القول فيها ، ومن ذلك تكرار فائدة الخمرة وتأثيرها في الشاربين .

---

(١) نفسه : ورقة / ٢٣٥ - ٢٣٧

(٢) نفسه : ورقة / ٢٣٨

(٣) نفسه : ورقة / ٢٤٠ - ٢٤١

وكذلك اشارته إلى لونها وقدحها ورائحتها ، واخيراً في ربطها بجمال الحبيبة التي تسبي العقول .

فاذا تحول الشاعر إلى وصف الطبيعة بعد الخمرة قال :

في روضة قد اينعت أثمارها	والزهر فيها عرفه قد فاحا
من أحمر في اصفر في اخضر	في ازرق في أبيض قد طاحا
أزهارها قد طرزت خلع الرّبي	والماء بين غصونها قد راحا
وحكى الشقيق بها غصون زمرّد	يحملن كاسات العقيق وراحا
وكأن ذرجسه عيون مهفّسف	قد قام في أثر النعاس رواحا
والجلنار زهى على أغصانه	مثل النجوم اذا زهت ايضاحا
والاقحوان زها بثغر باسم	لما جرى دمع الغمام وساحا
والزعفران غدا كوجنة عاشق	لما رأى محبوبه قد لاحا (١)

اما الابيات الأخيرة وعددها ثمانية ، فكان نسيجها من (الورود المفتحة والغيوم المنشورة ومن البرق والرعد ، ومن اللؤلؤ والزبرجد والدر) وامثال هذه العبارات هي كثر الشاعر في وصفه ، ولكنه كثر لا وهج فيه ، ولاتفصح مادته المعنوية ودلالاته اللفظية عن شعرية العاطفة ورقة المشاعر التي تجسد صادق التجربة الشعورية .

ولكننا يجب ان لا نلقي اللوم في هذا الوصف على قدرة الشاعر المحدودة حسب ، ولا على ثقافته الضئيلة في الادب الحي المطلوب ، لأن عصر الشاعر وبيئته أسهم كلاهما في تحقيق هذا الضعف .

وللشاعر موشح جميل ، اشار اليه دارسو الموشح ، وهو لا يخرج في موضوعاته عن هذا الخلط في الوصف ، واقصد به اختلاط وصف الطبيعة الميتة بوصف الخمرة ووصف مشاعر الحب (٢) .

\* \* \*

(١) المرجع السابق / ورقة ٢٤٩-٢٥٠

(٢) ينظر الموشح بديوان / ورقة ٢٥٩-٢٦٠

ديوان الموشحات الموصلية : محمد نايف الديلمي / ١١٩

توزع غزل عبدالله باشعالم بين وصف الطبيعة ووصف الخمرة واحتفظ أحياناً بموقعه الخاص مع ظملياته ونسيبه بعيداً عن الموضوعات الأخرى ، ولكنه بمجمله غزل مفتعل بعيد عن قشعريرة مشاعر الحب ، ولذلك صار بعيداً عن الصدق الفني والشعوري .

ويبدو لنا أن غزل هذه الفترة ، هدف الشاعر فيه الى اختبار قدرته في النظم في كل ميادين الفن الشعري ومنه الغزل . وقد افصح شاعرنا عن هذا بقوله :

لعمري أبي الفضل أني لمغسرم وفي كل فن أنسي أنا أعلم

ولذلك فمن العبث البحث في جدية هذا الغزل وفي صدق الشاعر فيه الا ماجاء عفو الخاطر او قادت اليه الصدفة . ومن ذلك قوله في إحدى قصائده التي نلاحظ في ثنايا أبياتها سهاد العاشق وقلق المحب وعذاب المتيم :

أروح ولي بكم روح تلظت	وجنن ليس يعرفه المنام
ووجد والتباع واحترق	واتسواق واشواق عظام
واحشائي تحن الى لقاءكم	حنين الطفل ألقاه الفطام

وعلى الرغم مما نلاحظه من عذاب فراق الحبيب للحبيب ، وما نजده في جمال التعبير والتصوير في البيت الثالث ، الا أن هذا الألاحاح في تكديس الألفاظ ورصنها رصناً مادياً والتي تبدو على الخصوص في البيت الثاني - هو الذي يقلل من جمالية التعبير عن التجربة .

كما ان سلوك الشاعر في غزليه هذه طريق النسيب القديم قد أبعدته عن ذات صاحبة . وقذف به الى الشاعر القديم حيث نسج على منواله .

ومع جدية هذه الملاحظة فلا يمكن أخفاء اعجابنا او موافقتنا على ماجاء في الفصيحة تعبيراً عن مشاعر الحب ، لأن الشاعر انسان لا يعدم هذه المشاعر اطلاقاً كما سيتبين لنا . يقول في غزليته :

ولم أنس الوداع اذا عشقنا	وطاش العقل وانقطع الكلام
وهاج الشوق وانخلعت قلوب	وقاض الدمع واشتعل الضرام
وغبت عن الوجود بهم هياماً	وغابوا عن وجردهم وهاموا

وفارق بعضنا بعضا بكره  
وسرنا والصدور لها التفات  
قلوبهم تسير معي وقلبي  
أحبائي محبكم مقيم  
وعهدي فيكم وترعون عهدي

ووجد فتت فيه العظام  
اليهم والقلوب بها كلام،  
مقيم معهم أنى أقاموا  
على ماتعهدون له التزام  
وليس لكم عن الود انفصام (١)

والقصيدة طويلة وكلها يجري على هذا النسق من التعبير عن مواجد الحب بهذه المعاني التي لا تخلو من الجري وراء معاني القدماء كما ذكرنا ولكن المعاني كما يقول الجاحظ مطروحة في الطريق فهي أذن ليست ملكاً لعصر ولا حصراً بأمة ولا وقتاً على شاعر دون آخر - ويمكننا تأكيد الموافقة على قبول هذه الأبيات الغزلية من بعض الصور التي تقف على قدم ثابتة : فهي لا تسقط كمعظم شعر فترة الانحطاط في فن الشعر . من ذلك على سبيل المثال : البيتان الخامس والسادس : فإن التعبير بهما ينبنى عن دفق عاطفي ودفء شعوري ومثل ذلك جاء جمال التعبير .

كما ان البيت الثاني يأتي تأكيداً لحرارة العاطفة وذلك بقوله : (هاج الشوق) و (انخلعت قلوب) و (فاض الدمع) و (اشتعل الضرام) .

ولا يعدم شعر باشعالم من مثل هذه القصائد الغزلية ، ولكنها اذا قيست بمعظم ما جاء في القصائد الغزلية الاخرى فانها تمثل ظاهرة ضعيفة ، لأن اكثر هذا الغزل - على أنه لم يخلط بالموضوعات الاخرى - قد مهد له بالطلل والنسيب كقوله :

ياحبذا نجد وسكانها	ومرتع الغزلان من لعلع
وحبذا آرام وادي النقا	كم لعبت في قلبي الموجه
لم أنسهم اذ خيموا في الفضا	وناره شبوه في أضلعي
اخفيت وجدي بهواهم وقد	باحث به يوم النوى ادمعي
ولم أزل ابكي على ربهم	دماً وهل يجدي بكاء الأربع (٢)

(١) الديوان / ورقة ٣٢٨ - ٣٢٩

(٢) الديوان / ورقة ٢٢٢

ومعظم القصيدة يقوم على هذه المعاني الطالعية والنسيبية القديمة حتى يكاد بعضها يخلو من معاني الغزل الحقيقي الصادق ولو استعرضنا العديد من قصائد غزله لما أعجزتنا الشواهد، من ذلك قوله في إحدى قصائده الغزلية :

ذاك العقيق وهذه نجد      فأنثر عقيق الدمع ياسعد  
قف بين هاتيك الرسوم وعد      نجوى العذب وعنه لاتعدو (١)

معظم القصيدة يتألف من مثل هذه المعاني . فالشاعر لا يعيش تجربة حقيقية ، ولكنه يعود الى اجواء ما قبل الاسلام يستلهم معاني شعرائها ، ويتخذ من العقيق ونجد والرسوم والاطلال ومن الأسماء التقليدية كليل وسعدى وسعد وامثالها سبيلا لاظهار قدرته في هذا الفن . بل يتخذ هذه المقدمة سبيلا للوصول الى الممدوح . وهو اسلوب شعراء ما قبل الاسلام كما هو معروف .

ولكن غزل الشاعر لا يسير كله في هذا المنحى ، فهو يسلك سبيل النسيب أو الطلل أحيانا لينتهي به الى التعبير عن اعجابه بجمال الحبيبة فاذا هو يصف حسن قوامها وجمال وجهها وسواد شعرها وسحر مطلعها فيقول :

زمن مع المحبوب بت ضجيمه      مع غفلة الراشي وبيات ضجيمي  
فعلى الرغم من ان هذا المعنى هو الآخر قديم لكنه يخاض منه الى الوصف الذي أشرنا اليه فيقول :

سرّ الجفا حلو الشمائل أهيف يزهو بوجه بالجمال بديع  
ومليحة ما بين غاسق شعرها لاحت كبدر التم عند طلوع  
ولا يخلو وصفه لجمال الحبيبة أحيانا من التفاتات معنوية ونفسية ، تبعد عن معظم وصفه الحسي الذي يرهق القصيدة بالتشبيهات المادية التي تثقلها وتناى بها عن التأثير المعنوي كمثل قوله :

من طيب نكهتها ولحن حديثها      كم فزت بالمشموم والمسموع  
لو لم يشد نطاقها اردافها      همت لدقة خصرها بوقوع (٢)

(١) نفسه / ورقة ٣٢٣

(٢) نفسه / ورقة ٣٢٧

الا ان هذه الالتفاتة التي حققها (طيب النكهة) و (لحن الحديث) قد افسدها الوضوح في الشطر الثاني ، بذكر (المشموم والمسموع) . ولو كان الشاعر ترك الافصاح عنهما لكان أوقع في النفس واشد في التأثير .

وعلى الرغم من اشارتنا الى تقليد الشاعر في نظمه قصائد الغزل ، الا اننا لا يمكن أن ننفي نفيًا مطلقاً مشاعره الإنسانية في الحب التي يبوح بها أحياناً ، فالشاعر يبتنى في كل الظروف والاحوال وفي مختلف العصور والازمنة محتفظاً باحساس معين تجاه المرأة التي تلفت نظره وتدغدغ مشاعره ، وتثير في عواطفه لواعج الحب وقشعريرة العشق. والذي يختلف فيه الشعراء بين عصر وعصر هو القدرة على الاثارة في التعبير عن صدق الاحساس وعلى توفير قدر من الفن الشعري الذي يثير فضول القاريء ويحقق في نفسه المشاركة الوجدانية. وشاعرنا عاش في عصر ضعفت فيه معظم هذه القدرات لكن هذا لا ينفي ما كانت تضمه أحاسيسه ومشاعره من صدق الاحساس أحياناً والتي يظل يحتفظ بها — انساناً — أياً كان عصر التخلف الذي يعيش فيه .

وربما وجدنا لدى شاعرنا ما يثير هذه الاحاسيس أحياناً فيفصح عنها ويبوح بها على طريقته المعروفة المألوفة . واغلب الظن ان مفارقتها للموصل كانت تثير في نفسه الحنين لموطن ولادته وجهه ، حتى اذا آنس في عاصمة الاتراك ما يثير مشاعره عبر عنه بصراحته المبهودة دون أن يخفي اعجابه ببعض من سلبن فؤاده من النساء التركيات اللاتي أثرن في نفسه لواعج الحب فعبّر عنها بقوله :

اقبلت تختال في حلي الامارة	وعليها من سنا السعد إمارة
من بنات الترك عن جلبابها	فككت أنمل افكاره زواره
خفرت بالغنج صبري عندما	عظمتهن مرحاً أيدي الخنمارة
اسعرت في مهجتي نار الهوى	فتجلت في ضروب الاستعاره (١)
وتثير أخرى مشاعر حبه ، فتحظى المرأة التركية مكاناً في غزله فينشد قائلاً :	



فيا خليلي رفقا بالفؤاد ففسد سلبته ايدي النوى من غير سلسوان  
جنيت باللحظ ورداً لخدلين جنا علي ظلماً فقال الورد يا جانسي  
فحسنه عربي واللاحاظ غبت تركية ان سطت واللفظ يونانسي

ومع هذا يبقى غزل شاعرنا بعيداً عن الاثارة التي يؤديها شعر الحب . وتبقى النصوص  
القليلة التي استشهدنا بها لتأكيد شعره الغزلي الجيد ، بعيدة عن التعميم ، لأن هذه الفترة لم  
تشهد من الشعر في كل موضوعاته ما يدهش الناقد أو يثير القاريء بما يمتلك من عناصر  
الاثارة التي يحققها شعرنا العربي الحديث :

\* \* \*

يكثّر المدح في شعر القرن الثالث عشر كثرة مفرطة يكاد يطفئ فيها على كل الموضوعات  
الأخرى ، لكنه من جانب آخر يسيء الى الفن الشعري اساءة شديدة لبعده عن صدق الشعور  
ولما أصيب به من ضعف ايضاً يلغي مضامينه الفنية ، ويكرر معانيه تكراراً يكاد يصبح في  
معظمه قصيدة واحدة تصدق على كل مندوح ، ولأنه ايضاً جرى على اساليب القدماء في  
مقدماته الغزلية والنسيبية التي صارت لازمة للشاعر في الوصول الى المندوح . فاذا مدح عبدالله  
باشعالم والي الموصل يحيى باشا الجليلي . فلا بد للوصول اليه من الوقوف على الاطلال التي  
وقف عليها شعراء ما قبل الاسلام ، والآن عدت المدحة خارجة على تقاليد العصور ، ولذلك  
الزم الشاعر نفسه ، بالبكاء على ربوع عفت بعقيق الدمع وبالوقوف على اطلال المها وبذكر  
الرسوم التي امحت ودرست بتقادم الزمن . كما لا بد له من أن يعيش بذكر ربوع اللهو مع  
الغواني اللاتي تركن في نفسه آثارهن في الحب :

قف بنا نبكي ربوعاً قد عفت بعقيق الدمع لو يجدي بكاهما  
هذه الاطلال اطلال المها ماتراني قد عراني ماعراهما  
ياقومي من رسوم درست قادم الدهر من العهد محاهما  
حيث ريع اللهو منها مؤنس والغواني رائعات في رباها  
ولا يمكن لشاعرنا الوصول الى يحيى باشا ومدحه الا اذا انتقل الى النسيب . والا اذا اكثرت  
من الفاظ العشق والحب والهوى والا اذا تأسف على الليالي التي سلفت في منازل الأحباب ،

ولا يخلو هذا الأسف من آهات العاشق وتنهدات المسهد في الحب ، ولكنها بعيدة عن حرارة  
الصدق ، لأنها لا تمثل تجربة صادقة ، بل هي وسيلة للوصول الى الممدوح كما أسلفنا القول :  
يارعى الله أويقات مضت قد قضاها الصب أيام صفاها  
آه لو عادت ليالينا التبي سلفت في منزل الأحباب آها  
كنت قبل العشق لأدري الهوى يسلب الأرواح غصباً من حشاها (١)

فاذا مدح الشاعر الوالي محمد سعيد باشا ، تكررت وقفته على الاطلال والرسوم  
وبكى أيام الهوى وشكى سهاد الحب ، وتكررت كذلك الفاظ العشق والهوى والصبابة .  
ياسائق الركب الملم بحاجر رفقاً بصب هائم معمر  
قف يارعاك الله بين طولها وانظر مرابع رسمها المعهود  
وانشد فؤداً بالغرام مقيداً بين الخيام من الهوى بقيود (١)

وهذا التكرار يصدق على المعاني التي يضيفها الشاعر على ممدوحه. والمعاني نفسها في قصيدة  
المدح قوالب جاهزة تصدق على كل ممدوح. فيحیی باشا حسام الدنيا ومعصمها وملجأها  
وتاج علاها. وهو ركنها وحافظها وعامرها وحصنها وحارسها وحامي حماها ونصلها  
وعاملها وجنتها وسهمها وساعدها وكترها ومعدنها واكسیرها وقطبها ومركزها ونجم هداها:  
قلبهـا مقلتهـا غرتهـا راحهـا راحتها روح بهاها  
شمهـا زهرتهـا كوكبهـا بدرها رونقها نور هداها  
روحها زيتها نزهتها ندها عنبرها مسك شذاها  
حسنها بهجتهـا مهجتهـا هامها انسانها عين ضياها

ويشهي الشاعر الى ان هذه الصفات قد جعلت من ممدوحه ملكاً حكيماً كريماً سمحاً  
بهايه الأعداء ونخضع له المعالي طوعاً . وهو كذلك :

نشر العدل بحكم نافذ صحف الظلم بناديه طواها  
هو غيث الأرض ان ضجت له نسبة تعرى الى ماء سماها (٢)

(١) الديوان : ورقة / ٣١٣

(٢) نفسه : ورقة / ٢٧٦ - ٢٧٧

واغلب الظن ان الشاعر لم يترك صفة لملك ممدوح الا واضفاها على والي الموصل هذا .  
وكما كان للمدحة مقدمة طلبية ونسيبية جاهزة تصلح لكل ممدوح ، فأن صفات  
الممدوحين كانت كذلك ، فهي تتحول من ممدوح الى آخر على حسب ما يقتضيه الموقف  
ولكنها في كل حال تبقى الصفات ذاتها دون ان تتغير ، اما الذي يتغير فهو التقديم والتأخير  
والقلة والكثرة . على حسب موقف الممدوح من الشاعر وموقع الشاعر من الممدوح :

فاق الملوك سماحة ونجاة ورجاحة في غيره لم توجد  
وهو ايضاً :

من معشر شم الأنوف كأنهم بالفضل عقيد بالكمال منضد  
وهو يمتلك العزم والحزم والسماحة والندى ، وكذلك :

بطل اذا صلت صوارم عزمه خرت عذاه في وجوه بسجد (١)  
وهو يسير الى العليا فيعلو الفلك وليث تنهزم أمامه ليوث الشرى .

فاذا تحول الى مدح الوزير احمد باشا قال عنه ( انه مليك جليل ، اكثر  
كرماً من حاتم واشد اقداماً من عنترة واعظم رأياً من قيس ، واعمق فهماً من إياس .  
وبهذه الأوصاف صار ممدوحه :

فتى جمع الأحسان والحسن والحجا يرأي مصيب ما اعتراه توهم  
وزير بثوب العزم أضحى مؤزراً شجاع بحزم الله فهو المحترم  
وليس هذا فحسب . فممدوحه :

رفق شفتق بالرعايا ومنقذ  
بسيط العطايا وافر العقل كامل  
اذا ماجيوش الخطب تسطو وتهزم  
مديد السجايا بحر فضل مطمطم  
أديب حلیم الخلق بر مكرم  
جليل جميل الخلق شهيم معظم (٢)

(١) نفسه : ورقة ٣٠٤ - ٣٠٥

(٢) نفسه : ورقة ٣٣٨/

ومن هذه المعاني التي تشابهت وتشابكت بنسيج الشاعر قصائده في مدح الولاة والوزراء وغيرهم من الذين اتصل بهم. غير ان واحداً من ممدوحيه قد خص بمدحه تخرج علي هذا القالب الجاهز من المعاني التي اشرنا اليها، بل هي تشذ في اسلوبها الذي يخلو من المقدمة الطللية والنسيبية، او تقتصر على معاني الأدب والشعر والفصاحة دون غيرها من المعاني الأخرى ويبنيها الشاعر على غرار همزية البوصيري فيقول :

كيف تسمو سموك الشعراء ياشهاباً سمت به العايـــــــــاء  
وبروض الآداب جزت فأحرزت وروداً لم يجهنا الأدبـــــــــاء  
اسكرتنا اشعارك الغرّ حتى سكرت من انشادها الصهبـــــــــاء  
فيك سر من البلاغة خاف لم تطق نشر طيه البلقـــــــــاء  
وتناهت بك الفصاحة حتى عجزت عبد ذكرك الفصحيـــــــــاء (١)

ويمدح الشاعر الرجل نفسه بقصيدة أخرى فيضفي عليه المعاني نفسها . وبذلك يمكن القول ان مديح باشعالم لا يختلف في شيء عن مديح غيره من شعراء عصره لأن معانيه تصلح لكل ممدوح وتجاوز في كل حالة .

ليس لعبدالله باشعالم في الفخر سوى قصيدة واحدة طويلة . وخمسة أبيات متفرقة . وليس في هذا الفخر القليل جديد لأن صاحبه تابع القدماء في معانيه ولم يختلف عنهم في أسلوبه . وأول مايلفت النظر في قصيدته اليتيمة هذه ، فخره بنسبه الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

فنحن بنو الفاروق ليس بنا فتى لثيم ولا بالمكرمات بخيال  
اما المعاني الأخرى في القصيدة فيستخلص منها العز والسؤدد والرشاد والعلو والبأس والكرم ، وبها صار قومه شيوخاً وشباباً وشموساً تشرق نورها دون أفول :  
وما نحن إلا الشمس يشرق نورها ولكنه لا يعتريه أفـــــــــول  
وفيناً اذا عدت الفاخر سادة شيوخ وشبان علت وكهول

وبهذه الصفات يقول الشاعر :  
سبقنا الورى عزاً وفخراً وسؤداً وفينا الى طرق الرشاد دليل  
والشاعر يفخر بكرم قومه وشجاعتهم فيقول :

رجال لنا عند الكفاح ضراغم وأيد لنا عند العطاء سيول  
ويستعير صورة الكرم التي تجسد شخصيه حاتم الطائي فيقول :

ونار قرانا في الليالي مضيئة وظل حمانا للوفود ظليل (١)  
وفي أبيات أخرى يعتد الشاعر بنفسه الى جانب فخره بنسبه العمري فيقول :

اني وأن كنت في اصلي وفي نسبي أعزى الى عمر الفاروق ذي الحسب  
ماسدت بالارث عن جد سما وأب وانما سدت في علمي وفي أدبي  
اني عصامي نفس بالفضائل قد بلغت فوق الثريا أرفع الرتب (٢)  
غير أن أفضل ماجاء في فخره قوله :

ان كان كفي من الاموال خالية فان نفسي ملاء من فضائلها  
قطع السيوف بدا في حد جوهرها وليس في غمدها أو في فضائلها  
وربما أكد هذا عفته . ودل على بعده عن اعتبار الولاة والحكام .

لا يختلف رثاء عبدالله باشعالم عن مدحه وفخره ، لأنه تابع فيه معاني القدماء ، وأخفق في  
التعبير عنها بما يحقق عنصر الجودة والاثارة . وكما كان للزمن دوره في قصائد الشكوى ،  
فقد كان له حضوره في قصائد الرثاء ، فهو يحمله ما أصابه من فواجع ، وحق به من نوائب  
والم به من مكاره .

فجئنا يازمان بسوء فعل تبدى منك إذ وافى الحمام  
تعاديننا بلا ذنب وزور وتأخذ ما يهد به الدغام

(١) نفسه : ورقة ٢٤٢ - ٢٤٣

(٢) نفسة : ورقة ٤٢٢/

وفي رثاء أحد اصدقائه يكرر لومه للزمان فيستقبحه ويقول :

فيا زمناً أضحى ذميماً وما رعى ذماماً ما يراعي الأصل المكرماً  
فيا دهر مهلاً أين من كان ذا ندى زكياً ندياً طيب الذات مكرماً  
ويادهر مهلاً أين من حاز منطقاً بدیع بیان في معانيه قد سما (١)  
وفي مرثية لستيمان افندي العمري يتعرض مرّة ثالثة للزمان ويقرنه بالهموم والأحزان  
والموت فيقول :

أيا زمان به غم وأحزان وفيه كأس الردى للناس ملآن (٢)  
والحق أن مامن مرثية للشاعر تخلو من ذكر الزمان القاسي الذي يأتي أحياناً بلفظة (الدهر)  
ولكنه يرتبط لديه بمعاني الغدر . كقوله في رثاء محمد شريف بك :

أصاب الدهر منه بسهم غدر - قلوباً خطبها خطب جليل  
وحملنا بفرقتهم هموماً علينا حملها حمل ثقیل (٣)  
ويحتل التأسي في قصيدة الرثاء حيزاً واسعاً يجري فيه على طريقة القدماء ، ولا يخلو هذا  
التأسي من صدق الموقف الشعوري الذي نلاحظه في رثائه لعبد الله أغا عبيد افندي الذي يبدي  
فيه أساء وحزنه على مفارقتة فيقول :

مصاب لا يطاق وعظم بلسوى وأحزان يخالطها سقام  
وفرط أسي وفقدان قلب تأجج فيه من كرب ضرام  
وعلى عادة القدماء يطلب للفقيد الرحمة من الله ويتذرع بالصبر على المكاره فيقول :

أيا قبراً يضم عظام فرد عظام لم تماثلها عظام  
عليك الرحمة العظمى تجلست من المولى المعظم والسلام (٤)  
وعلى الرغم من أن رثاء باشعالم لا يخرج عن صورته التقليدية المألوفة ، إلا أننا نلاحظ في  
بعضه ما يجسد لواعج أسي الشاعر ويحرك مشاعره الانسانية ، ويعكس عواطفه النبيلة الحارة.

(١) الديوان : ورقة / ٤٦٨ - ٤٦٩

(٢) نفسه ورقة / ٤٧١

(٣) نفسه ورقة / ٤٧٢

(٤) نفسه ورقة / ٤٧٥

كثّل موقفه من وفاة محمد شريف بك ، حين يقول تعبيراً عن حزنه بوفاته :

بكت أجفان عين الناس ظمرا عليه كأن أدمعها نيبول  
نعت الغائيات ذوات خندل فتهكت البراقع والخجول  
ولو يغني البكاء لكنت أبكي عليه دماً عتلى خدي يسيل  
ولو يجسدي الفداء فديت نفسي وأرضى أن يقال هو القتييل  
ولكن لا يرد الحزن شيئاً ولم ينفد التأسف والعويل  
كفى بالموصل الحبيب حزنناً وحق لها النواح المستطيل (١)

ويمثل هذا الموقف الوجداني مكان الصدارة في المراثية ، لأن المعاني الأخرى فيها تظل تقليدية لاجديد فيها ، ولأنها تجيء جاهزة ومرتبطة محددة لاتدغدغ مشاعر الألم أو تجسد عواطف الأسى .

\* \* \*

وفي ديوان عبدالله باشعالم موضوعات متفرقة كثيرة ؛ فقد عالج الشيب واستنبط منه المواعظ والحكم والتجارب وربطه بالزهد في الحياة من ذلك قوله :

إذا الشباب تقضى والمشيبي أتى فلذة العيش لايبقى لها أثر  
وقوله :

لم يبق من عمر الفتى بعد المشيب سوى القليل  
مالشباب إذا بـدى صبح المشيب سوى الرجيل  
وربطه أحياناً بوقار صاحبه فقال :

وانما الشيب وقار الفتى قالت وحجتي بذاك اليان (٢)  
وللشاعر مواعظ وحكم ونصائح كثيرة استنبطها من تجاربه في الحياة وخبرته بطبائع الناس . وقد توزعت على كل ديوانه . ولكنه أفرد لها منطولة جمع فيها الكثير مما يعكس

(١) نفس ورقة / ٧٥٤

(٢) الديوان : ورقة / ٥٧٦ ، ٥٥٩ ، ٤١٣ ، ٤٠٢

خبرته للحياة وعمق معرفته بالناس وكثرة تجاربه التي اكتسبتها من عمره الطويل ، ومن عشرته لصنوف مختلفة من طبقات المجتمع وبحكم صلاته بهم ، ومن اسفاره القريبة والبعيدة التي عمقت في نفسه عنصر التجربة وزادت من معرفته لأصناف البشر وكشفت له عن معادئهم المختلفة وهيأت له حصيلة وافرة تحولت الى تجارب واقعية بالحياة . والقصيدة طويلة تزيد عن مائة وخمسين بيتاً يقول فيها :

عقل الفتى يعرف من مقالته	وأصله يعرف من فعالته
هل يستوي الغني واللييب	والرجل الصدوق والكذوب
ليس الفتى بالحسن والجمال	بل الفتى بالعقل والكمال
وكن عزيزاً لاتكن ذليلاً	وكن خبيراً لاتكن جهولاً
من سابق الجواد بالحمار	جنت يدها ثمر الغبار
خير الندى مال من الحلال	يصرف للفقير في السؤال
إذا الفتى قد ذهب الحياء	منه فقد حل به البلاء
وآفة المرء من اللسان	وآفة العلم من النسيان
والعقل للمرء صديق صالح	والجهل في المرء عدو طالح
إن المزاح يزري بالحياء	ويذهب الوقار بالرياء
وليس كل عشرة تقال	وليس كل فرصة تنال
إن يكن الغلام طفلاً عاقلاً	أحسن من شيخ يكون جاهلاً
ومن يكن يسرع بالجواب	يكن بطيء القول بالصواب (٢)

وفي ديوان الشاعر تخميسات كثيرة ، أشهرها تخميسه لمزية البوصبري التي تابع فيها معاني التخميسات التي سبقت (٣) وقد خمس الشاعر ايضاً قصيدة البردة المشهورة سنة ١٢٧٢ هـ .

---

(١) نفد : ورقة / ٤٠٢ - ٤٠٨

(٢) تراجع الهزمية ، بديوان المخطوط . ورقة / ١ - ١٣٥



وقد قرض هذين التخميسين مجموعة من الشعراء والعلماء ، في مقدمتهم الشاعر عبد الباقي العمري وعبد الغني الجميل وعبد الله فيضي وآخرون (١) .

ولشاعرنا رباعيات وثلاثيات جاء معظمها في الغزل .

وله فصل طويل في الدوبيت ، جاء أغلبه عن (انواع الكلام) وقليل منه في الشيب . وقد ترك في التاريخ الشعري شعراً كثيراً ، أرخ فيه لكثير مما يعد وثيقة تاريخية مهمة لمدينة الموصل في الميادين الاجتماعية والعمرانية والعلمية ، ومنها ولادته التي ورد تاريخها سنة ١٢٠٨ .

### الطبيعة الفنية

من بدهي القول ، ان القرن الثالث عشر قد ضعفت فيه مواهب الشعراء ، وهزلت معها قدراتهم الفنية شكلاً ومضموناً حتى غدا شعرهم ألعيب واحاجي ومعميات ، وظيفتها الأولى تزجبة الوقت واظهار البراعة والقدرة في النظم ، دون النظر في ماينتهي ذلك كله الى ضعف في العمل الأبداعي .

ولذلك تحولت القصيدة عندهم الى اشكال تخلو من المحتوى الفكري الناضج . والواقع ان هذه الاساءة الى الفن الشعري ليست وليدة هذا القرن حسب ، بل تمتد جذورها الى قرون اخرى سبقتها الى هذا التخلف ولوبحثنا في طبيعة شعر عبد الله باشعالم الفنية لوجدنا فيها الكثير من مظاهر الضعف سواء في اللغة والأسلوب أو في الصورة الشعرية او في استعمالاته البلاغية .

(١)

اذا كان الشعر في دلالاته ظواهر لغوية ، فأن اللغة هي مفتاح الولوج الى جوهر الشعر وحقيقية (٢) وللشعر دور متميز في اللغة يعبر بها عن مضامينه المختلفة لأنه (يطور اللغة العادية ويجدد لها وان الشعراء لا يخلقون الشعر فحسب ، بل انهم يخلطون اللغة ايضاً) (٣) .

(١) تنظر التقارير بديوانه ورقة / ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٨٤

(٢) لغة الشعر الحديث في العراق : عدنان حسين العوادي / ١٠ بغداد ١٩٨٥

(٣) مداخل الى علم الجمال الادبي : عبد المنعم تليمة / ١١٤ القاهرة ١٩٨٧

وشعر عبد الله باشعالم ينحى في اسلوبه منحى الشعر القديم ، ويبدو اعجابه أكثر  
بشاعر ما قبل الإسلام الذي كان يتخذ من الطلل والنسب سبيلا الى غرضه الذي يهدف اليه  
وخاصة المديح. وقد جرى شاعرنا على هذا الأسلوب حين أتخذ من مواقع الجاهلية  
واسماؤها واطلالها ومرايعها، تمهيداً لموضوعه ، لذلك فقد ورد في مقدمات قصائده ذكر  
لوادي العقيق ومغاني حاجر والخيف والمحصب وربيع الحمى وسفح اللوى والآرام  
والأطعان والنوى واستعار من الشاعر القديم قوله :

ياخليلي قفسانبك على طيب عيش قد مضى او كان داما  
وكثر في شعره ذكر الطلول كثرة مفرطة . من مثل قوله :

بين الطلول هام قلبي فما أدري الى أي الطول أذهب  
وكذلك الأضعان والربوع :

حادي الأظعان قف لي لحظة بربوع كان فيها مرتعي  
واقترنت ريح الصبا في شعره بأرض نجد :

كفناك ياريح الصبا منة حمل شذا الأحباب من نجد  
وارتبطت ربي نجد بالسحب والمطر، ووقف على سلع واهله، واقترنت نجد بذكر  
العقيق ، وارتبطت هذه الصورة بعقيق الدمع :

ذاك العقيق وهذه نجد فأثر عقيق الدمع يأسعد  
وبنيت ابيات من الشعر بأكملها بناء قديماً وتخللتها أسماء قديمة أيضاً :

مرعى الجآذر في مرابعه الشيخ والقيصوم والرنس  
ووردت أسماء لبى وسعدى وليلى وهند وسعد وقيس وارتبطت بمنازل الأحباب  
وورد معها ذكر ريم الحجاز وريم نجران :

إني فهمت في ليلي فما أربى ليلي ولا سعدى ولا هند  
ياصاح ان جزت الحجاز وحاجر ومراتع الارام من نجران

---

(١) الديوان : الاوراق / ٢٠١، ٢٠٣، ٢٠٨، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٤، ٣٠٧، ٣١٤

وتكررت كثيراً أسماء الأماكن وأسماء الأعلام ومواقع الحب ومرايح الهوى واقتترنت  
بها أثار الهجر والام التوى، من مثل (رفقاً بصب هائم) و(قف بين الطلول) و(انظر مرايح  
الرسم) و (عج بالرسوم الدارسات) و(ربع الحمى) و(رسم الأحبة) و(تغفو الظعون)  
وبمثل هذه العبارات بنى الشاعر شعره ونوع بها أساليبه، لكنها تظل بعيدة عن روح الشعر  
الجيد لأنها ظلت تابعة لأساليب القدماء .

\* \* \*

ولموقع الشاعر العلمي ، ولثقافته الدينية أثر في لغته ، فقد تأثر بلغة القرآن الكريم حتى جاء  
بعض أبياته أقرب الى الاقتباس ، كقوله :

ولن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وحتى تنفقوا  
وقوله :

وليس يحين المكر إلا بأهله إذا لاح نور الحق عند التجارب  
وقوله :

واني لم اشرك سواهم بحبهم وآمنت في توحيدهم بالها قدما  
وجاء بعض العبارات صدى لرأسته لعلماء الموصل، وتجسيدا لثقافته الدينية ، كقوله :  
قضى الله للعشاق بالحزن والأسى ولا رد لو قاضي القضاة قضى حكما  
وقوله :

أبحت قتلي وقاضي الشرع حرمه . فهل بقتلي مفتي العشق أفتاكي (١)  
واستخدم بأشعار اللغة العامية اسوة بشعراء عصره ، وقد جاء بعض ذلك جميلاً خفيفاً ،  
وورد بعضه الآخر نابياً ثقيلاً شكلاً ومضموناً ، من ذلك قوله موظفاً بعض الانشاذ الموصلية  
المحلية التي تعكس بيئة الموصل الحضارية والفولكلورية :  
آهاً على بطيخها وخيارها أو قرعها المطبوخ بالرمضان  
وقوله مشيراً الى الايوان ، وهو جزء مهم من دار السكن في مدينة الموصل :

---

(١) الديوان : ورقة / ٤٠٤ ، ٣٠١ ، ٢٢٧ .

وأطوف في تلك الوهاد تنزهاً وأعود في فرح الى الايوان  
وقد ذكر في قصيدته التي أسلفنا الحديث عنها ، مجموعة من اسماء الأماكن في مدينة  
الموصل ، لاتزال تعد من مواقعها المهمة التي تشكل تراث المدينة الحضاري والقومي ، من  
مثل (تل العاشق ، يحيى أبي القاسم ، وادي سحله ، شط الحصا ، الجوسق ، الدندان ،  
وادي العوينا ، حمام العليل ، تل السبت ، جامع النبي شيت ، جامع النبي جرجيس وغيرها  
كثير» (١) .

ومن استخداماته العامة السيئة قوله :

قورت به منا العيون وان يكن قد قورت فيه عيون حقود  
وأقبح منه قوله يهجو أحد خصومه :

أقبح من جرم خناه عذره كمن يغسل بالبول الخرا (٢)  
وفي شعر باشعالم ، تكثر الأخطاء الاملائية والنحوية ، وتنتشر التجاوزات العروضية ؛  
فقد استخدم لفظة (بلول) وهي محلية موصلية بدلاً من (بلور) ، وأخطأ في كتابة كلمة  
(أضاءت) اذ جعلها (أضأت) (ووردت كلمة (ثارة) بالتاء الطويلة (ثارت) وجاءت لفظة  
(الحوى) بالالف الممدودة (الخوا) ورفعت همزة ضيا (ضياءه) المنصوبة على كرسي الياء  
(ضياته) وذلك بقوله :

فاق الغزاة ونوره وضياته... الخ البيت. ووردت كلمة (اهدى) بالالف الممدودة (اهدا)  
ومثل هذه الأخطاء كثيرة بديوانه وتسحب هذه الظاهرة على الأخطاء النحوية ، اذ تنتشر  
بديوانه انتشاراً شديداً كمثل قوله (اين لي عمر نوح الف عاماً) والصحيح (الف عام) . وقوله :  
(وليس عجيب) والصحيح (وليس عجيباً) وقوله (ان كنت بدر) والصحيح (بدرأ) وقوله  
(لو أنها نطقاً) والصحيح (نطاق) ، ويقول (ولم يردي) والصحيح (يرد) مجزومة بحذف  
حرف العلة (وسلوا محب) والصحيح (محباً) ومثل هذه الأخطاء تشكل ظاهرة سيئة بديوانه (٣)

(١) تراجع في القصيدة ورقة / ١٨٨ - ١٩٦

(٢) الديوان ورقة / ٣١٦ ، ٥٧٧

(٣) تراجع بديوان ورقة / ٢٠٣ ، ٢١٣ ، ٢٥٢ ، ٢٦٧ ، ٤٦١

أما ضعف التعبير فانه يشكل اضعف ظواهره الفنية لأن قاموسه الشعري في الفاظه وعباراته ، وكذلك ضعف قدرته في البناء الشعري ، وما يسوده من أخطاء وما يعمه من تكرار ممل يثقل كاهل البيت ، وكذلك ضعف صورته وجريه في أسلوبه وراء الأقدمين كل ذلك قد حقق في تعبيره ضعفاً وفي أسلوبه ركاسة أساءت الى فنه الشعري. ولا يعجز الباحث الاستشهاد بأية قصيدة من قصائده للتأكيد على ضعفه الأسلوبى ومن ذلك قوله.

خمرة قد مزجت في ريقه  
فكأن في البيت معادلة كيميائية قوامها الخمرة وريق المحبوب ونتيجتها سكر الشارب .  
وقوله :

وصفاء ريقها الى ماء السما  
ينمى وينسب ثغرها للجوهري (١)  
وامثال هذه التعابير تنتشر بديوانه.

أما التكرار فهو ثلاثة الأثافي في شعره . وربما تكرر في كثير من ابيات القصيدة والشرط والبيت ، حتى تحول الى لعب بالألفاظ كقوله :

ولطالما طال اشتياقي بعدهم  
طال اشتياقي بعدهم ولطالما  
ويلاحظ في البيت تكرار حرف الطاء ولفظي طال- ولطالما. ومثل هذا قوله.  
ياليتما عطفوا علي بنظرة  
عطفوا علي بنظرة ياليتما  
وكذلك قوله

عهدي به قد كان يرعى في الهوى  
عهدي ويحفظ بالتعاهد معهدي  
وقد اساء الى البيت تكرار حرف الهاء ومايتكون منه من الفاظ .  
وقوله :

وعام ينقضني معكم كيوم  
ويسوم لاراكم فهو عام  
فقد تكرر حرف الميم ست مرات ، وتكررت لفظتا عام ويوم مرتين . . وقوله :  
راح بهاروح  
براحة أغيد ان راح يسبي الروح من جثمانها

---

(١) ديوان : ورقة / ٢٦٧ ، ٢٢٦

فمعظم البيت مبني على حرفي الراء والحاء، فأساء ذلك الى البناء.

ومثل هذا قوله:

بيد الصبا عصر الصباح كرومها فضت وراق عصيرها بدناها

فقد تكرر في البيت حرف الصاد خمس مرات. ومثله قوله:

اذ راح يحكي الراح في راح كفه ويمزجها من ريقه الشيم الشهيد

فقد تكررت لفظه الراح في الشطر الأول فقط ثلاث مرات. وقوله

فويل لهم ويل وويل فكس له عليهم أباد سائغيات المشارب (١)

فليس في الشطر الأول غير لفظة (الويل). وعلى هذا النمق المطرد بنى الشاعر كثيراً من قصائده

## (٢)

اذا بحثنا موضوع الصورة في شعر عبد الله باشعالم، فإن أخطر مشكلة تجابهنا هي حقيقة الصورة نفسها خصوصاً اذا سلمنا بأن الصورة في حقيقتها هي عملية ( تركيبية وجدانية تنتمي في جوهرها الى عالم الوجدان أكثر من انتمائها الى عالم الواقع) (٢)

واذا آمنا كما يقول دي لويس (ان الخيال هو الملكة التي تخلق وتثبت الصورة الشعرية) (٣) كما ان اللغة الشعرية تلعب دوراً حاسماً في نجاح الصورة، لأن الصورة في نظر البعض (هي اللغة مضافاً اليها الخيال) (٤). كما ان البحث في العلاقة بين الشاعر ولغة التعبير عن افكاره وعواطفه ومشاعره هي القاعدة التي تعتمدها الصورة (٥).

فاذا عرضنا الصورة الشعرية في شعر عبد الله باشعالم واجهتنا مشكلتها مع كل القيم

(١) نفسه ورقة / ٣٣٢، ٣٠٣، ٦٢٨، ٢١٢، ٣٠١

(٢) الشعر العربي المعاصر: عز الدين اسماعيل / ١٢٧

(٣) الصورة الشعرية: سي. دي لويس. ت. احمد نصيف الجنابي / ٧٣ بغداد ٩٨٢

(٤) التجديد في الادب معناه وتطوره: ابراهيم الفرمللي / م. الادب بغداد / ٥٤٠ عدد ٢٤ / ١٩٧٩

وينظر العقاد ناقداً عبد الحى دياب ٤٨٣ - ٤٩٣ مصر ١٩٦٥

(٥) الصورة في القصيدة العراقية الحديثة: عناد غزوان / الاقلام ٨٦ / عدد ١١ - ١٢

الفنية التي استشهدنا بها، سواء ما يتصل منها بوجدان الشاعر الذي يضعف ضعفاً شديداً ، أو ما يتعلق بعنصر الخيال الذي يكاد يغيب في شعره أو في صلاتها بالعاطفة التي يسودها الجفاف أو في علاقتها بعنصر اللغة الشعرية التي رأينا ضعفها وركاكتها وضحالتها في الكثير من قصائده.

والحق اننا لو حاولنا بحث الصورة الأدبية لشعراء القرن الثالث عشر الهجري ومنهم شاعرنا لما أمكننا أن نضعها إلا في باب الصورة البيانية حسب ، ولكنها تخفت أيضاً في تأكيد حضورها ، من حيث نجح شعراء العصر العباسي في رسمها نجاحاً كبيراً. والسبب يعود أولاً وآخر إلى ضعف قدرة الشعراء وامكاناتهم الفنية في هذه الفترة ومنها الصورة لدى شاعرنا اذ فقدت كل المقومات الضرورية في تشكيلها وصياغتها وفي توفير عناصرها الأساسية المطلوبة لديه (١).

وازاء هذه المتطلبات لأبد ان نبحث في الصورة الشعرية لعبد الله بشعالم في ضوء واقع فنية القصيدة في هذا القرن. أول ما يلاحظ في صورته أنها تقليدية جافة ، ذات ابعاد محدودة ، وطبيعة مادية قاسية ، وانها في معظمها ترسمت صورة شاعر ماقبل الأسلام . من ذلك قوله :

وملاح في حدود طلعت	بوجوه كالبدور المطلع
أقبلت تختال في حلتها	بقدود كالرماح الشرع
تركوني يوم زمت عيسهم	بنفؤاد مستهام مرجع (٢)

ويلاحظ في هذه الأبيات الثلاثة الحدود القاسية والمادية المستحكمة في الصورة ، ولو كان الشاعر حاول استغلال العنصر العاطفي والنفسي الذي تحققه حالة وداع الحبيب للحبيب لأستطاع البيت الثالث ان يحقق صورة جيدة وذلك بتوفير عنصري العاطفة والخيال على الوجه المطلوب ولكنه أخفق في تحقيق ذلك. ويقول في القصيدة نفسها :

حادي الأضعان قف لي لحظة  
بربوع كان فيها مرتسمي  
والصورة منسوخة نسخاً تاماً من صور شعر ماقبل الأسلام .

(١) يرجع بهذا الى عناصر الصورة : العقاد ناقداً عبد احي دياب / ٤٤٤ - ٤٤٧ ؛

(٢) الديوان ورقة / ٢٠٨

ومن صورته التقليدية تقليداً ملحاً للصورة القديمة قوله :

وبدت تجسر من الدلال ذبولها قد وشحت بجواهر وعتود

فليست صورة الدلال والغنج والتبختر التي يعج بها التصوير القديم هي ما ملاحظ فيها حسب ، ولكنه الشطر الثاني الذي توافر على أدوات الزينة ، وهي أدوات محسوسة منظورة مادية هي التي اساءت الى البيت ، وقضت على العنصر المعنوي الذي كان يمكن ان يستغل في الشطر الأول . .

ويتابع الشاعر تصوير حبيبته فيقول :

واذا تبسم ثغرها ضاءت لنا ما بين بانات النقاد وزرود

بزهو مجياها الجميل كروضة مشحونة بمحاسن وورود

بشقيق وجنات ونرجس أعين وخزام أصداغ وورد خدود (١)

وعلى هذه الشاكلة راح الشاعر يصف وجهها بالرياض المشحونة بالورد - وهو تعبير سيء - ويصف وجنتيها بشقائق النعمان وعينيها بالنرجس ، وصدغها بورد الخزام وخدودها بالورد .

وكل التشبيهات في البيت الثالث يعتمدها البيت الثاني في لفظة الروضة لان هذه التشبيهات مجموعة اشياء في شيء واحد وهو الروضة ، وكلها منتزعة من المؤلف في الوصف العربي القديم ، ويعتمد المحسوس المنظور - وليس فيه أي أثر نفسي أو معنوي .  
وعلى هذا الاساس يقوم معظم تصوير باشعالم ، بل يقوم عليه معظم تصوير شعراء هذه الفترة .

والملاحظة التي تلفت النظر في هذا التصوير ، هي ارتباطه ارتباطاً شديداً بمظاهر الطبيعة كما اسلفنا في ذلك القول وربما قامت قصيدته التي وصف فيها معالم مدينته الموصل على هذا الاعتبار ، واغلب الظن أن بيئته التي قضى فيها معظم سني حياته كان لها أثر في ذلك .  
وليست أدوات الزينة المنظورة والمحسوسة الطبيعية هي التي اعتمدها الشاعر في تشبيهاته ووصافه . وهي التي تنتشر في الرياض والحدائق ، بل امتدت أدواته التعبيرية الى ما يكمن في

---

(١) نفسه ورقة ٣١٣/



البحار من ياقوت ودر ومرجان وجواهر وأصداف . ومن ذلك قوله :  
والخد ياقوتة والسفر جوهره وقد حكى شفتاه عقد مرجسان  
له ثنايا كدر ضم في صدف من فيه والريق فيه من شهد حلوان  
وورد خديه في جنات وجنته من عارضيه لقد حفت بريحان (١)  
ويتابع الشاعر وصفه لمظاهر جمال الحبيبة ، فيتحدث عن لحظها وجيدها وأعطفها التي  
تحكي غزلان نجران وعن خصرها الذي يشبه دقته الهلال ، وعن قوامها الذي يحكي  
الاغصان .

وبتعبير دقيق ، يمكن القول : ان الصورة في شعر عبدالله باشعالم اعتمدت مادتها ونسيج  
ملاحظها كل مظاهر الطبيعة الحية المعروفة ، وقد أساء هذا الى فنيته اساءة شديدة ، لأن هذه  
المظاهر ظلت تحتفظ بعنصرها المادي وبقيت في الصورة الشعرية مقطوعة الصلة بمواقف  
الشاعر الانسانية ومشاعره الوجدانية ، وذلك لأن عنصر الخيال - وهو عنصر أصيل في  
الصورة - لم يكن على وفاق مع عنصر العاطفة . كما ان اتجاه الشاعر الى التقليد حسب ، قد  
أضاع الفرصة على ابتكار الصورة الجيدة بل يمكن القول ان معظم العناصر الفنية الاخرى  
المطلوبة في الصورة لم تكن على وفاق هي الاخرى مع اتجاه الشاعر في رسم الصورة الأدبية  
المطلوبة .

وتبقى ملاحظة أخيرة ، وهي توفر هذه الصورة على عنصر اللون توفراً لحدود له ،  
ويعزى هذا في رأينا الى ان اللون عنصر منظور أولاً ، وأنه بعد ذلك مرتبط ارتباطاً عضوياً  
بمظاهر الطبيعة التي سيطرت - كما قلنا - على عنصر التصوير في شعره سيطرة شديدة .

(٣)

ان غلبة الصورة البيانية والمحسنات البديعية في شعر عبدالله باشعالم ، قد وفرت قدراً كبيراً من  
الأوجه البلاغية ولكنها لم تحقق الهدف الجمالي المطلوب ، لأنها أساءت الى فن الصورة وجمال

---

(١) الديوان : ورقة / ٣٢٠

العبارة وقوة الفصاحة ، وذلك لأن هندسة هذه الواجهة لم تكن على قدر من البراعة البيانية بل جاءت تكديساً للجناس والطباق والكناية والتشبيه غير الموفق - وبذلك لم تؤد غرضها المطلوب في الجمال والايحاء ، بل اثقلت الصورة وحملت البيت الشعري اكثر من طاقته ويبدو ان فن الجناس والطباق كان اكثر حظاً من كل المحسنات في شعر شاعرنا ، وربما كان معظم شعر القرن الثالث عشر كذلك . وهدف هذين اللونين في الشعر القديم هو تجميل البيت وترصيعه وازفء حلة من الجمال عليه . لكن شعراء فترة ركود الفن الشعري قد اساءوا استعماله ، وتابعهم في ذلك عبدالله باشعالم فأكثر الاساءة ، وجعل البيت كله قوم على المجانسة والمطابقة . من ذلك قوله :

واهوى الغواني وانعى المفاني      وانشي المعاني وأبدي الفضولا  
فقد جانس بين الغواني والمغاني وعلى ذلك قام البيت ففقد جماله وهدم معناه .  
وينى البيت كله من الجناس في كثير من شعره كقوله :

تقيماً نقياً حياً بهياً      ذكياً زكياً جميلاً جليلاً  
عطوفاً رؤوفاً عفيفاً شريفاً      رحيماً حليماً كريماً أصيلاً (١)  
ولو حاولنا حصر الجناس وانواعه في شعره الشاعر لعجزنا عن المحاولة ، لأن هذا اللون في شعره يشكل اعظم الظواهر الشكلية التي أساءت الى فنه الشعري .  
في شعره يطابق بين الوصل والقطع بقوله :

وما هو الا باقتحام مهالك      ووصل ملحات وقطع سباب  
وفي طابق البيت التالي بين فساد وصلاح فقال :  
ومن يك من اهل الفساد فماله      صلاح سوى تقطيعه بالقواضب (٢)

(١) الديوان ورقة / ٢٨٦ - ٢٨٧

(٢) نفسه ورقة / ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٣٠١

وعلى هذا النحو راح « الشاعر يملأ شعره بالطباق الذي يحول بين الشعر وجماله .  
وليست الكناية أقل حظاً في شعر الشاعر ، على انها اقوى اداء ، واجمل تمثيلاً ، وذلك .  
لما يتوافر عليه من أبحاث لا يتوافر في والجناس والطباق ، فمن كناياته المقبولة قوله :  
يكفيه للراجين عشر سحائب وفيها لأهل البغي عشر كتائب  
كنايه عن كرمه وسطوته . ومثله قوله :  
نمير إذا عاديته عاد علقماً وصعب لدى الهيجا مع لين جانب (١)  
كناية عن طبعه في حالتي اللين والشدّة :  
أما التشبيه بأنواعه المعروفة ، فلم يكن اقل تأثيراً في الأساءة الى فنه الشعري ، لانه لم يوضع  
في موضعه الذي هو له ، ولم يبين على اساس ما اسند اليه من إحياء واثارة . من ذلك قوله :  
والخصر مثل هلال والقوام حكى غصناً يميل بردف مثل كيسان (٢)  
وهو تشبيه بالأداة ، ويجيء احياناً بغير أداة مصاحبا التشبيه بالأداة كمثله قوله :  
جبينه الفجر والشعر والدجى ولسمه وجه جميل كمثله التم نوراني  
وكقوله وفي تشبيهه أداة :  
وان تثنت كغصن البان قامتها فليتني لتثني عطفها ثان  
وقوله بغير أداة  
ان كان دمعي من الأجفان فاض دماً . فالدمع دمعي والأجفان اجناني (٣)  
ويلاحظ في البيت تكرار لفظة (الدمع) ثلاث مرات ومثلها لفظة (الأجفان) ، ومرتين  
في لفظة (تثنت) وهو ما اساء الى معناه .

(١) نفسه ورقة / ٣٠٠

(٢) نفسه ورقة / ٣٢٠

(٣) نفسه ورقة / ٣١٨ ، ٣١٩

ولا يجد الباحث لشعر عبدالله باشعالم أية صعوبة في تقصي الوجوه البلاغية ولكنه سيجد الجانب الشكلي يقضي على بهاء الفن الشعري بما حشر فيه الشاعر من الوان خرجت عن طبيعتها الصحيحة فاستحالت بذلك الى الفاظ ميتة فقدت وظيفتها الجمالية .

\* \* \* \* \*

بقي ان نشير اخير الى الموشحة الوحيدة التي ضمنها عبدالله باشعالم ديوان شعره في موضعين ، ولهما يبدأ بالصفحة ٢٥٩ - ٢٦٣ ، ويتكون من سبعين بيتاً ، وثانيهما ورد في ص ٢٦٥ - ٢٦٦ مكرراً منه ماجاء على قافية الحاء فقط باثنين وعشرين بيتاً فقط . في حين ورد قافية حرف الحاء في الموشحة الكاملة في ثلاثين بيتاً كاملاً . ومعنى هذا ان ماورد من الموشحة في صفحة ٢٦٥ - ٢٦٦ قد تكرر في اثنين وعشرين بيتاً من اصل ثلاثين ورد مع أصل الموشح الكامل .

ويبدو ان ناسخ الديوان لم ينتبه الى هذا الغلط الذي وقع بعض الدارسين فيه ايضاً . يتألف موشح باشعالم من سبعين بيتاً يبدأ بقوله :

أيها الساقى تنبه	ان نجم الأفق طاح
وظلام الليل أدبر	وضياء الفجر لاح
فأدر كأس الحميا	واسقني يا صاح راح

ويقوم مضمون الموشح على ثلاثة موضوعات هي الغزل ووصف الخمرة والطبيعة . وهذه الموضوعات - كما اسلفنا القول فيها - قد تقاطعت في عدد كثير من قصائد الشاعر ، حتى كادت تشكل وحدة موضوعية فيه والحق ان هذه المحاور الثلاثة ، في مضمون الشعر العربي وربما الشعر العالمي هي موضوعات في موضوع رئيس واحد لان وصف الخمرة لا يطيب عند الشاعر الا في ظل الطبيعة ، ولا يجمل الحديث عن الحب الا في كنف هذين الموضوعين ويعجىء في معظم الشعر العربي وصف الخمرة مع وصف ساقيهما الذي هو محبوب احبانا . ولا تكمل هذه الصورة الا في احضان الطبيعة التي تضيف على الشاربين ، وسقاتهم جوارفسيا لا يتحقق الا بها .

ولذلك صار طبيعيا ان ترتبط معاني الخمرة بمعاني الغزل ومظاهر الطبيعة . وقد حققت موشحة باشعالم هذه الوحدة وعلى الرغم من قصور الجانب الفني في معظم شعر الشاعر ، لغلبة الجانب الحسي عليه ، الا ان هذه الموشحة على طغيان هذا الجانب ، قد وفرت الجانب المعنوي ، او على اقل تقدير قد خففت من قسوة الجانب الحسي في بعض صورها ، كمثل قوله في وصف ، أثر الحبيب في العشق .

فتن العشاق حسنا	كلما ماس ومباح
بتشن واعتدال..	.. كقصون ورمباح
جلنار الخلد أوري	في فؤادي جلّ نار
وعيون الحب سكّري	هي من غير خمّار
كيف أسلو عن حبيب	أخذ العقل وراح

ولم يأت وصف الطبيعة أقل اثارة وجمالا ، كقوله :

ماترى الأزهار تزهو	بين آس وخزام
وطيور الأيك تشدو	من هزار وحمّام
وغدا النرجس يرنو	بعيون لاتنّام
وشقيق الروض فتح	وشذا النسرين فباح
ونشار النهر طرز	وجنة النهر وساح (١)

ولاشك في ان الشاعر قد حقق في موشحته القيمة هذه ، العديد مما يتطلبه هذا الفن الأندلسي الذي فتن به اهل المشرق فنظم فيه شعراؤهم وعارضوه واجادوا فيه . فقد وفر الشاعر له قدراً مقبولا من صفاء اللغة ورقة العبارة وجمال الموسيقى ورشاقة الوزن ، وتلك صفات قلما نجد لها مثيلا في موضوعات شعره الأخرى .

ومن طريف الصدف ، القول ان شعراء هذه الفترة الذين نظموا الموشح ، قد حققوا في نظامه قدرأ مقبولا من متطلباته الفنية ، كما حققوا فيه الأجواء المعنوية والنفسية ، في حين أخفقوا في تحقيق هذه المتطلبات في فنونهم الأخرى .

ونذكر على سبيل المثال ، ماحققة الشاعر عبدالباقي العمري - وهو من اشهر شعراء هذا العصر- في موشحته التي عارض فيها موشحتي ابن سهل وابن الخطيب الأندلسيين ، والتي فضلها محمد مهدي البصير على معاني الموشحتين . (١) .

---

. (١) انظر : الموشح في المشرق وفي المغرب - محمد مهدي البصير / ٤٦ بغداد ٩٤٨  
عبد الباقي العمري - حياته وأدبه : سالم الحمداني / ٢٣٤ - ٢٣٩

## مراجع البحث

الأدب العربي الحديث — دراسة في شعره ونثره سالم الحمداني وفائق مصطفى —  
الموصل ١٩٨٧ .

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| التجديد في الأدب                   | ابراهيم الوائلي بغداد ١٩٧٩        |
| ديوان عبدالله باشعالم              | عبدالله باشعالم مخطوط             |
| ديوان الموشحات الموصلية            | محمد نايف الدليمي الموصل ١٩٧٥     |
| الشعر العربي المعاصر               | عزالدين اسماعيل بيروت . ب . ت     |
| الصورة الشعرية                     | دي لويس . ترجمة احمد نصيف الجنابي |
|                                    | بغداد ١٩٨٤                        |
| الصورة في القصيدة العراقية الحديثة | عناد غزوان — الأقلام ١٩٨٦         |
| العقاد ناقدًا                      | عبدالحى ذياب القاهرة ١٩٦٥         |
| لغة الشعر الحديث في العراق         | عدنان حسين العوادي بغداد ١٩٨٥     |
| مداخل الى علم الجمال الأدبي        | عبدالمنعم تليمه القاهرة ١٩٨٧      |
| فن الوصف في الشعر العراقي          | محمد حسن علي مجيد رسالة دكتوراه   |
|                                    | بغداد ١٩٨٥                        |
| الوصف وتطوره في الشعر              | ايليا حاوي بيروت ١٩٨٠ ط ٣         |





## « صيغ المبالغة في القرآن الكريم »

دراسات لغوية :

د. حازم طه مجيد

كلية الآداب - جامعة الموصل

منهجنا في هذا البحث يسير بطريقة علمية احصائية تنبني على حصر المواضع التي وردت فيها صيغ المبالغة في القرآن الكريم .

واني - قبل أن أعرض لصيغ المبالغة في القرآن - أود أن ألم المامة عجلي بأمر قياسية وسماعية هذه الصيغ من أثر وجهود علماء النحو قدامى ومحدثين .

١ - صيغ المبالغة بين القياس والسماع .

١ - سيبويه :

تناول سيبويه في مؤلفه صيغ المبالغة ، فقال : ( وأجروا اسم الفاعل اذا ارادوا ان يبالغوا في الأمر ، مجراه اذا كان على بناء فاعل ، لأنه يريد به ما اراد بفاعل من ايقاع الفعل ، لأنه يريد ان يحدث عن المبالغة . فما هو الأصل كرحيم ..... والخ ) (١) يفهم من عبارة سيبويه إجازة القياس لصيغ المبالغة وذلك في قوله (إذا ارادوا ان يبالغوا) ولو كان يرى أنها تقتصر على السماع لقال : سمع عن العرب هكذا واكتفى ، ولذا نراه يدل على صحة هذا ويعلمة بقوله (لأنه يريد به ما ارادوا بفاعل من ايقاع الفعل الا أنه يريد ان يحدث عن المبالغة).

٢ - المبرد :

عبارة المبرد في المقتضب تنحو بظاهرها نحو قياسية صيغ المبالغة فيقول : ( فإذا اردت أن تكثر الفعل كان للتكثير أبنية ..... ) ثم يورد الأبنية الخمسة ، ففي كلامه « اذا اردت » إشارة واضحة كل الوضوح الى قياسية صيغ المبالغة الخمس .

(١) الكتاب : لسيبويه ١١/١ . تحقيق عبد السلام هارون  
(٢) المقتضب : للمبرد ١١٣/٢ . تحقيق محمد عبد الخالق عضية

### ٣ - الزمخشري :

نقل الزمخشري في مؤلفه عبارة سيويه ، فقال (قال سيويه : وأجروا اسم الفاعل إذا ارادوا ان يبالغوا في الأمر مجراه اذا كان على بناء فاعل يريد نحر شراب وضروب ومنحار ... (١)). وقد تابعه ابن يعيش فقال .... (لأنه يريد به ما اراد بفاعل من ايقاع الفعل الا ان فيه اخباراً بزيادة مبالغة وتلك الأسماء فاعول وفعّال ومفعال وفعل وفعيل لجميع هذه الأسماء تعمل عمل فاعل ... هذا ضروب زيداً ، هذا ضرباب عمرأ وحذر عدوه ورحيم أباه ) (٢) .

### ٤ - ابن مالك :

قال ابن مالك في الألفية : (٣) .

فَعَّالٌ او مَفْعَالٌ او فَعُولٌ - في كثرة - عن فاعل بديل  
فَيَسْتَحِقُّ مَالَهُ مِنْ عَمَلٍ وفي فَعِيلٍ قَلَّ ذَا وَفَعَلَ  
أشار ابن مالك بهذين البيتين الى كثرة ورود الصيغ الثلاث : فعّال ومفعال وفعول ، والى قلة ورود فَعِيلٍ وَفَعِلٍ .

وأشار الصّبان في حاشيته على الألفية بأن قوله (فَيَسْتَحِقُّ مَالَهُ مِنْ عَمَلٍ) يفيد ان جميع الأمثلة الخمسة تعمل قياسياً وهو الأصح (٤) .

وذهب الدنوشري الى ان البصريين قد جعلوا الصيغ الخمس قياسية ، فقال : ( مذهب البصريين منقاسة في كل فعل متعد ثلاث ، نحو ضرب ، تقول : ضرباب ، ومضرباب ، وضروب ، وضريب ، وضرب ) (٥) .

(١) ابن يعيش . شرح المفصل ٧/٦

(٢) المصدر نفسه . ٧/٦

(٣) ابن عقيل ٩٠/٢٠

(٤) انظر حاشية الصبان ٢٩٦/٢

(٥) انظر شرح التصريح على التوضيح ٦٧/٢

## ٥ - السيوطي :

أشار في مؤلفه همع الهوامع ، اليها فقال : ( يعمل بشرطه ماحول منه للمبالغة الى فَعَال وفِعُول ومفعول وفَعِيل وفَعَلَ .. وبعد ان اورد الأمثلة قال : ولدلالاتها على المبالغة لم تستعمل الا حيث يمكن الكثرة ، فلا يقال موات ولاقتال زيد (١). فالظاهر من كلامه جواز الصياغة على هذه الأوزان ما نريد من الأفعال اذا مادلت على الزيادة وكانت قابلة للتكثير .

### نحويون معاصرون ؟

#### أ - عباس حسن :

يجدر بنا بعد ما أسلفناه ان نذكر آراء بعض النحويين المحدثين واول ما نتجه اليه هو عباس حسن . يقول ( يمكن تحويل صيغة فاعل الدالة على اسم الفاعل من الثلاثي الى صيغة «فعال» او غيرها (من الصيغ المعروفة باسم صيغ المبالغة . واشهرها خمس قياسية في : فَعَال ، ومفعول وفِعُول ، وفَعِيل ، وفَعَلَ) ثم يذكر صيغاً اخرى مقصورة على السماع ، واشهرها من الفعل الماضي الثلاثي ، « فَعِيل ، مفعول ، نحو « شريب ، مسعر ... »

#### ب - محمد الخضر حسين :

لقد ورد في مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة بحث قيّم لمحمد خضر حسين ، جاء فيه قوله ( ثم وقفنا على عبارة لأبي اسحاق الشاطبي في شرح الخلاصة تدل على ان بناء صيغ المبالغة مقيس ، وظاهر اطلاقها أن هذه الصيغ «فَعَال ، مفعول ، فعول ، فعيل ، فعل » مقيسة في المتعدي واللازم » (٣) .

الى هنا قد استعرضنا عدداً من الكتب النحوية لمعرفة آراء النحويين في صيغ المبالغة ولو شئنا ان نستقصي ما حظيت به كل الكتب النحوية لذهبنا الى مدى بعيد ، ولأن المقام يقتضينا الأيجاز وحسبنا بعد ما أسلفناه يمكننا ان نحكم مطمئنين بقياسة الصيغ الخمس الدالة على المبالغة وهي : فَعَال ، ومفعول وفِعُول وفَعِيل وفَعَلَ . وماعدا هذه الصيغ فهو مسموع عن العرب ولا يقاس عليه .

(١) السيوطي . همع الهوامع ٩٧/٢

(٢) عباس حسن . النحو الوافي ٢٠٩/٣

(٣) انظر دراسات في اللغة لمحمد الخضر حسين ص ٧٢

## «صيغ المبالغة في القرآن الكريم»

بعد هذا التمهيد الذي لم يكن بدّ من تقديمته نعود الى موضوعنا ، واول ما نتجه اليه في

هذا الصدد هو صيغة :

### ٢ - فَعِيل

لقد تتبعنا صيغ المبالغة في القرآن فوجدت ان صيغة ( فعيل ) اكثر صيغ المبالغة وروداً في القرآن ، واحصيت عددها فوجدتها (مائة) لفظة على وزن ( فعيل ) غير مكررة وهذا العدد يشمل صفات الله عزوجل وصفات الرسل - عليهم الصلاة والسلام وصفات المؤمنين ، وعامة الخلق من حيوان وجماد ! ....

ومما يجدر بنا ان نشير اليه في هذا المقام ان صيغة (فعيل) وردت في صفات الله تبارك وتعالى مكررة (٩٢٧) مرة وكانت (٢٣) صفحة ، وهي : بديع كريم ، حفيظ ، سميع بصير رحيم حلیم ، شهيد ، حسيب ، رقيب ، علیم ، قدير ..... والخ

وحري بنا ان نشير اليه في ضوء دراسة هذه الشواهد أننا لم نجد ذكراً لأعمال صيغة فعيل في القرآن الكريم مطلقاً .

فالبصريون والكوفيون اتفقوا على وجود الأسم المنصوب بعد صيغ المبالغة، ولكن اختلفوا في تعليل ذلك

قال الشاعر (١) :

فتاتان اماّ منهما فشيبة هـ هـلالا واخرى منهما تشبه البدر :  
الشاهد فيه قوله : «فشيبة هلالاً» حيث أعمل صيغة المبالغة التي على زنة فعيل - وهي قوله «شبيهه» عمل اسم الفاعل الذي هو أصلها ، نصب بها مفعولاً وهو قوله « هلالاً » .  
فالبصريون يجوز في مذهبههم أعمال صيغ المبالغة عمل الفعل واستدلوا له بالسماع والقياس . اما السماع فهذا الشاهد الذي أوردناه وغيره في الكتب النحوية.

---

(١) هو عبد الله بن قيس الرقيات

وأما القياس فلأنها واقعة موقع اسم الفاعل الذي فعله على مثال فعل - بتشديد العين  
الا ترى أن صيغة فعل - بتضعيف العين - تدل على الكثرة والمبالغة أما الكوفيون فيمنعون  
ذلك ولا يجوز في مذهبهم ، وعندهم أنه إذا ورد في كلام العرب ما ظاهره أعمال صيغة  
منها فإنه مؤول (١) ويجمل بنا أن نورد أمثلة عما ورد في القرآن الكريم لنعلم نهجه  
في أيراد صيغ المبالغة .

قال الله تبارك وتعالى (فإن تولّوا فقد أبلغتكم ما أرسلت به إليكم ويستخلف ربي  
قوماً غيركم ولا تضرونه شيئاً أن ربي على كل شيء حفيظ) (٢). هذه الآية ذكرها  
القرآن الكريم على لسان هود عليه الصلاة والسلام بعد أن كذّبه قومه واستهزؤا به وقالوا  
له فيما قالوا : (أن نقول إلا اعتراك بعض آلتهنا بسوء) (٣) فهم يعتزون بالهتهم ،  
وهود عليه الصلاة والسلام يريد صرفهم عنها ولكنهم كانوا يستهزؤن به ، ويزعمون أن  
آلهتهم تضر وتنفع ، فأراد هود أن يحطم هذا التصور ، ويعلمهم أن الله هو الذي يحفظ  
كل شيء ولا يعزب عنه مثقال ذرة في السماء ولا في الأرض ، وكذلك يحفظ نبيه من  
الكيد ومن المكر . فلما أراد أن يوضح هذه الصفة العظيمة في هذا الموضع وهي «الحافظ»  
قال : «حفيظ» وهي على صيغة «فعليل» مبالغة «حافظ» على وزن «فاعل» وبذلك أدت  
صيغة المبالغة المعنى المطلوب في السياق ، فوجد هذه الصفة في الله تبارك وتعالى وهي  
صيغة المبالغة أغنت كثيراً من التكرار أو التوكيد . قال النسفي : (وحفيظ : رقيب عليه  
ومهيمن ، فما تخفى عليه أعمالكم ولا يغفل عن مؤاخذتكم) (٤)

ولنأخذ آية أخرى وهي قوله تعالى (وبشرناه بغلام حليم) (٥) وهذه بشارة الله تبارك  
وتعالى لإبراهيم عليه الصلاة والسلام جزاء إخلاصه لداعي السماء ، وإخلاصه في توحيد  
الله ربه . فوهبه الله اسماعيل عليه الصلاة والسلام . ولكن البشري لا بد أن تنطوي على

(١) انظر شرح الأشموني على الفيه ابن مالك ٦٦/٤

(٢) سورة هود . آية ٥٧

(٣) سورة هود . آية ٤٤

(٤) انظر مدارك التنزيل وحقائق التأويل لأبي البركات النسفي ١٩٤/٢

(٥) سورة الصافات آية ١٠١

صفات عظيمة للمبشر به ليتم القصد من البشارة . ولذلك وصف الله تعالى اسماعيل بأنه كثير الحلم ، وهذه الصفة عظيمة لكبار العظماء ، إذ لا يوصف بالحلم إلا الوقور المهيب ، ثم لم يكتف بذلك بل بالغ في شدة حلمه فقال (حليم) وهي صفة اسبها الله عز وجل الى نفسه ، ولكن شتان ما بين صفات الخالق والمخلوق. ونفهم ضمناً من هذه الآية الكريمة أن البشارة تنطوي على بشارة اخرى وهو أن هذا المولود سيكبر ويصير غلاماً فرجلاً، لان الله أخبره بأنه سيهبه غلاماً ولم يقل وليداً أو طفلاً ثم قال «حليم» والحلم الكثير لا يكون ، ولا يمتدح عليه الا الكبير . فدلّ على أن «اسماعيل» سيكبر ويصير رجلاً حليماً ، وهذا في غاية الروعة والسرور بالنسبة لرجل لا ينجب أولاداً وقد بلغ من الكبر عتياً وأمراته عجوز عقيم . وكذلك قوله تعالى ( أن ربك يقضي بينهم بحكمه وهو العزيز العليم) (١) وردت كلمتا (العزيز العليم) وهما على صيغة فاعيل غير أن لفظة عزيز من الفعل اللازم وهو ( عزّ ) ويجوز مجيء صيغ المبالغة من الفعل اللازم ويكاد يكون هذا إجماعاً ، أما المختلف فيه فهو عمل الصيغ التي ترد من الفعل اللازم وقد أجازته سيبويه... أما لفظة (عليم) فجاءت متعدية لأنها مأخوذة من الفعل (علم) وهو متعد . فالعزيز العليم ، صفتان لله تبارك وتعالى — تدلان على كثرة وسمو العزة وسعة العلم الذي لا يدركه مخلوق كما قال تعالى (ولا يخيطون بشيء من علمه الا بما شاء) (٢) فإذا كان ( شيء من علمه) لا يُحاط به فكيف بعلمه كله ؟ وكذا (العزة) إذا كان هذا المخلوق يدعى التجبر والعزة ويقول «لأوتين مالا» وولداً (٣) ويقول (ليخرجن الاعز منها الأذل ) (٤) يقصد بالأعز نفسه والأذل رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا كان بهذا شأن مخلوق مهين في أدعاء العزة ، فما بالك بجبار السماوات والأرض .... لقد ذكرت هذه الصفات على بناء (فاعيل) للدلالة على السعة والشمول والكثرة . وبهذا نعلم السر العظيم الذي تؤديه هذه الصيغ

(١) سورة النسل آية ٧٨

(٢) سورة البقرة آية ٢٥٥

(٣) سورة مريم آية ٧٧

(٤) سورة المنافقون آية ٨

## ٢ - صيغة فعّال

ترد صيغة فعّال في المرتبة الثانية بعد صيغة (فعل) وذلك حسب العدد الذي ورد في القرآن الكريم . فقد أحصيتها فوجدتها «٤٢» لفظة عشرّاً منها في صفات الله تبارك وتعالى واثنان وثلاثون في صفات عباده من البشر ، وصفات عدد من الظواهر الطبيعية وفي يوم القيامة . وهذا العدد أنما هو من دون تكرار ، اما المكررة فهو «١٢٣» مرة . وهذا الرقم لصيغة «فعّال» الواردة في صفات الله تعالى في القرآن الكريم هي : جَبَّار . فعال ، علام ، قهّار ، خلاق ، غفّار ، فتّاح ، رزّاق ، تواب ، وهّاب . أما باقي الصفات فلاداعي لذكرها لكثرتها على نطاق هذا البحث.

وصيغة (فعال) لم تعمل عمل فعلها في القرآن الكريم قط ، وإنما وردت صفات مشبهات ويجدر بنا أن نسوق عدداً من الامثلة على صيغة (فعال) حسب ورودها في القرآن الكريم . قال الله تعالى (وما كان استغفار ابراهيم لأبيه الا عن موعدة وعدّها آياه فلما تبين له أنه عدو لله تبرأ منه أن ابراهيم لأوّه حليم) (١) فكلمة (أوّه) على وزن (فعّال) للمبالغة وأوّه الرجل إذا توجع . والمصدر تأويهاً (٢) . والمبالغة منه : أوّه والأوّه . الكثير التأوه أي كثير التوجع أما وصف ابراهيم عليه الصلاة والسلام بأنه (أوّه حليم) فيقول الزمخشري «معناه لفرط ترحمه ورقته وحلمه كان يتعطف على أبيه الكافر ويستغفر له مع شكاسته» (٣) عليه (٤) .

يبدو لنا من الآية الكريمة أن ابراهيم عليه الصلاة والسلام كان رقيقاً أشد ما تكون الرفقة مع أبيه ، ورحيماً غاية الرحمة ، فعندما يراه وقومه في ذلك الضلال يعبدون «ما لا يسمع ولا يبصر» كان يكبر ذلك في نفسه فكان يتأوه عليهم من أعماق نفسه ، ولهذا أصر على الاستغفار لأبيه على الرغم من هجره آياه ، وتهديده له بالرجم . بيد أن تأوه ابراهيم ورقته لم تخرجاه عن الطريق السوي فإنه حينما تراعى له أن أباه عدو لله قطع

(١) سورة التوبة آية ١١٤

(٢) انظر مختار الصحاح للرازي ص ٣٤

(٣) شكاسته : أي صعبوته

(٤) انظر حاشية الكشف ٣١٥/٢

الاستغفار ، بل تبرأ منه ... وهنا — والله أعلم — يكمن السر في أتباع صفة «حليم» بعد «أواه» فلما وصفه بأنه «أواه» أعلمنا الله تبارك وتعالى — أن هذا التأوه من ابراهيم ليس تأوه العواطف التي تقوم على الصلات والروابط العنصرية ، وإنما كان حليماً في تأوهِه أذ تبرأ من أبيه لأنه قد عصى الله — تعالى — فإبراهيم هنا قد تجرد من الهوى ومن نزعات العاطفة الخاصة ، وأخلص الاخلاص كله لعقيدته — فاستحق الوصف الكامل لذلك — فوردت صيغة المبالغة لتؤدي دورها في وصف ابراهيم عليه الصلاة والسلام فجعلنا نحسُّ من وراء حروف صيغة المبالغة العظمة النبوية الكريمة ، وهذا — مامن شك دور أبنية المبالغة .

ومما ورد على وزن (فَعَّال) قوله تعالى (ذلك بما قدمت أيديكم وأن الله ليس بظلام للعبيد (١))

تبين لنا في هذه الآية الكريمة دلالات معنوية عالية ، وذلك بما تتضمنه من شرح لخوالج النفس البشرية ... من خلال كلمات معدودات .

والآية وردت في معرض الكلام عن اليهود ، بعد أن تجاوزوا حدودَ الله فقالوا : (أن الله فقير ونحن أغنياء (٢)) وقتلوا أنبياء الله وحرفوا كلامه ، وأفرطوا كل الافراط في عمل المنكرات والخبائث بعد كل ذلك جعل الله تعالى عاقبتهم كما قال : (ونقول ذوقوا عذاب الحريق) (٣) فهذا هو جزاؤكم : «ذلك بما قدمت أيديكم» .

وكأن الكافرين قد استثقلوا هذا العذاب ووجدوه زائداً عن قدر معصيتهم لشدة وهوله فأجابهم الله تبارك وتعالى بأن ذلك حق لا ريب فيه فقال (أن الله لا يظلم مثقال ذرة وان تك حسنة يضاعفها ويؤتِ من لَدُنْهُ أَجْراً عَظِيماً) (٤) فالله يحاسب على كل صغيرة

---

(١) سورة آل عمران ، آية ١٨١

(٢) سورة آل عمران آية ١٨١

(٣) سورة آل عمران . آية ١٨١

(٤) سورة النساء . آية ٤٠



وكبيرة مهما كانت . ولذلك يعجب الكافرون من هذه الدقة المتناهية في الحساب ، ويقولون (ياويلتنا مال هذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا أحصاها) (١) .

فلما كانت محاسبة الله تبارك وتعالى — وعنده بهذه الدقة اقتضى السياق الإتيان بلفظة تجمع كل ذلك المعنى وتوحيه لنا من خلال حروفها ، وفيما وراء حروفها ، وهذه اللفظة هي صيغة (فعال) فقال : (وان الله ليس بظلام للعبيد) ولم يقل — سبحانه — : وان الله ليس بظالم للعبيد ، لانه أراد بذلك وجوهاً منها :

١ — ليُعلمهم «أن ترك مِثْلِهِمْ يعد ظلاماً كبيراً»

٢ — ليُفيد أن مساواتهم مع المؤمنين هو ظلم كثير ، وانما العدل أن يحاسب كلا بما عمل

٣ — قال بعض العلماء : «ان كان القليل من الظلم يعد كثيراً بالنسبة إلى رحمته الواسعة ، عبر في نفيه بصيغة المبالغة الدالة على الكثرة (٢)

٤ — أن «ظلاماً» وإن كان يراد به الكثرة لكنه جاء في مقابلة العبيد ، وهو جمع كثرة ، إذا قوبل بهم الظلم كان كثيراً (٣)

٥ — قيل أنه أتى بلفظة (ظلام) التي هي للمبالغة استغناء عن ذكر القول مكرراً ؛ فكانه أراد : ليس بظالم ليس بظالم (٤) ...

ولا يخفى على القارئ دقة الأسلوب ، فقد ورد في قوله تعالى (وان الله ليس بظلام للعبيد) عدة مؤكدات . ف (أَنَّ) تفيد التوكيد بالإضافة إلى عملها ، و (ليس) للنفي القاطع ، ثم ورد (الباء) في خبرها ليؤكد النفي ويزيده قوة ، ثم تأتي القوة المؤكدة الكبرى وهي صيغة المبالغة (ظلام) فاستحكم الأمر وانتفت الشبهة بها ، فالقرآن يضع كل كلمة في موطنها الذي هو اجدر بها وهي اجدر به .

(١) سورة النجم : آية ٢٩

(٢) انظر : محمد رشيد رضا ٢٦٦/٤

(٣) البرهان نذر كشي ٥٧/٢

(٤) المصدر نفسه ٥١٣/٢

### ٣ - صيغة فعُول

ترد صيغة «فعُول» في المرتبة الثالثة وذلك حسب ورودها في القرآن الكريم لقد احصيتُ عددها فوجدتها «١٩» مرة من دون تكرار .

وردت في صفات الله تبارك وتعالى ، وصفات الرسل وغيرها من الصفات ، أما صفات الله تبارك وتعالى فهي خمسة ( غفور ، شكور ، ودود ، رؤوف ، عفو ) (١) واما باقي الصفات فقد جاء اثنتان منها للأنبياء والمؤمنين ، وهي في الوقت ذاته تُعدان من صفات الله عز وجل ، وهي : «رؤوف وشكور» لقد وردت «رؤوف» صفة لله عز وجل في قوله تعالى (وما كان الله ليضيع إيمانكم إن الله بالناس لرؤوف رحيم (٢)) وكذلك وردت صفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى (لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريصٌ عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) (٣) كما وردت صفة «شكور» لله تبارك وتعالى بقوله (ليوفيهم اجورهم ويزيدهم من فضله إنه غفور شكور ) (٤) ، ووردت صفة لبعض الرسل عليهم الصلاة والسلام ، ومنهم نوح وذلك بقوله تبارك وتعالى (ذرية من حملنا مع نوح إنه كان عبداً شكوراً) (٥)

ووردت صفة للمؤمنين عامة ، وذلك كقوله تعالى (إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور) (٦) .

أما باقي الصفات فهي : (فخور ، عجول ، كفور - زهوق ، قنوط ، خذول ، طهور ، غرور ، ظلوم ، جهول ، قنوط ، نصوح ، عبوس) (٧) .

(١) قال الرازي في مختار الصحاح : والعفو : على فعول : الكثير العفو ص ٤٤٣

(٢) سورة البقرة . آية ١٤٣

(٣) سورة التوبة . آية ١٢٨

(٤) سورة فاطر . آية ٣٠

(٥) سورة الاسرار . آية ٣

(٦) سورة ابراهيم . آية ٥

(٧) هذه الصيغ يمكن الرجوع إليها في مواردها من المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم لمحمد قزاد عبد الباقي .

ومما تجدر الإشارة إليه أن صيغة (فَعُول) كما هو معلوم تصاغ من اسم الفاعل لتفيد الكثرة والمبالغة في الوصف . فصفات الله تبارك وتعالى ترد تارة على (فَعُول) وتارة أخرى على (فَاعِل) وما من ريب أن (فَعُول) أبلغ من (فَاعِل) ولكن صفات الله عز وجل — لا تخضع لهذا المقياس لأنها دائماً وابدأ لا يمكن أن يتطرق إليها النقص ولكن سياق الأسلوب القرآني يقتضي أحياناً المبالغة ، فتزد الصفات على هذه الأوزان وكأنها تعبير عما تعارفنا عليه نحن البشر ، فالقرآن الكريم يخاطبنا على قدر طاقتنا . وهذا سرٌّ من أسرار الإعجاز القرآني) . نسوق مثلاً واحداً لإيضاح ما ذكرنا ، فكل من لفظ (غفور) ولفظ (غافر) وارد في القرآن الكريم بخصوص الله — تبارك وتعالى — فقوله تعالى (ليوفيهم أجورهم ويزيدهم من فضله إنه غفور شكور) (١) . أتى بصيغة (فَعُول) في قوله (غفور) ولم يقل (غافر) . ويتراءى لنا أن الله — تبارك وتعالى — لما وصف المؤمنين بأنهم هم (الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانيةً يرجون تجارة لن تبور) (٢) أراد أن يقابل هذه الطاعات العظيمة من قبل عباده المؤمنين أن يقابلها بالغفران الواسع لأنهم أهل لذلك — وهو تبارك وتعالى — أهل للغفران فذكر أنه «يوفيهم أجورهم» وهذا من باب العدل والفضل . لأن العامل إذا حصل أجره فقد سقط حقه ... ولكن الله — تبارك وتعالى — وهو الكريم الذي لا يحيط به وصف — امتنَّ على عباده ، فذكر أنه لا يقتصر على إيفائهم أجورهم ، بل «يزيدهم من فضله» فهذه الزيادة في عُرفنا تقتضي في مقابلها صفة معبرة عن ذلك تمام التعبير فوردت «إنه غفور شكور» .

أما إن كان السياق لا يقتضي المبالغة فيأتي اسم الفاعل كما هو على صيغة «فاعل» من دون مبالغة . وذلك كقوله (غافر الذنب وقابل التوب) (٣) .

ومما ورد على صيغة (فَعُول) من صفات الإنسان قوله تعالى (ولئن أذقنا الإنسان منا رحمةً ثم نزعناها منه إنه ليكفور) (٤) . فـ «صرف الإنسان في سياق هذه الآيات بهذه الصيغ

(١) سورة فاطر . آية ٣٠

(٢) سورة فاطر . آية ٢٩

(٣) سورة غافر . ٣٠

(٤) سورة هود . ٩

البليغة المعنى إنما هو في موضعه ، وانه لتعبير صادق عن طوايا النفس الإنسانية (ومن أصدق من الله قيلاً) (١) .

فصفة اليأس جاءت على (فَعُول) لماذا ؟ تبين لنا أنه ورد في عدد من الآيات أن الإنسان إذا أصابته نعمة ، ووسّع الله عليه الرزق ، نسّى ربه ، ونسى المصدر الذي امد به هذا الرزق فكفر وتجبر ، وادعى انه إنما جمع المال بحوله وقوته . وهذا يصوره اروع تصوير قوله تعالى (ولئن اذقناه نعمة منا من بعد ضراء مسته ليقولنَّ هذا لي وما أظن الساعة قائمة ..) (٢) . أو كما قال قارون (قال إنما أوتيته على علم عندي .) (٣) ... وهذا كفر صريح غاية الصراحة بالرزاق المنعم (الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى) (٤) . فالإنسان اذا ما أصابته مصيبة في ماله أو ولده أو شيء عزيز يعتز به الإعتزاز كله دب اليأس اليه واضطرب اشد الاضطراب وظن أنه فقد كل شيء ... فكفره الصريح بالمنعم العظيم ، ويأسه من إعادة ما كان قد فقد ... كل ذلك تصوره صيغتنا المبالغة (يؤوس كفور فالمبالغة إذا أفادت دوراً عظيماً في مجال التعبير ذي المدلول الواسع . فهذا ما تضمنته صيغة المبالغة في هذه الآية الكريمة من الأسرار وهي قطرة من بحر ، بل بحر لاساحل له . وانما نذكر طرفاً يسيراً منه ليكون منها على ماوراءه من براهين لأن برهان القرآن الكريم بيّن كاف لا يحتاج الى غيره .

#### ٤ - صيغة فاعل

وردت صيغة (فعل) في القرآن الكريم بيد ان وردودها قليل اذا ما قارنا بينها وبين الصيغ الثلاث المتقدمة .

وعلى الرغم من ذلك . فقد وردت هذه الصيغة أكثر عدداً من صيغة (مفعول) هذا الاستعمال القرآني يزيل ما تعارف عليه علماء اللغة العربية بهذا الصدد اذا انهم جعلوا صيغة (فعل) في المرتبة الأخيرة من صيغ المبالغة القياسية اما (مفعول) فإنها ترد في المرتبة الثانية بين الصيغ وهي (بعد فعال وقبل فاعول) .

(١) سورة النسا ١٢٢ .

(٢) سورة فصلت ٥٠ .

(٣) سورة القصص ٧٨ .

(٤) سورة طه ٥٠ .

وفي ضوء ورودها في القرآن الكريم أحصينا ذلك فكان «٥» مرات من غير تكرار ،  
ووردت (١٢) مرة .

والصفات التي وردت بها ( فعل ) هي ( كذب ) (١) ، وجلون ، نخرة ، فرح ، أشر ) (٢)  
وقد ثبت لنا من تتبع هذه الصيغة أنها لم ترد في شيء من صفات الله - تبارك وتعالى - بل  
ان الصفات التي جاءت على هذه الصيغة انما هي صفات سلبية اي انها صفات غير محمودة  
ونحن اذا انعمنا النظر وجدناها وردت متفرقة مستعملة استعمالا دقيقاً وللنظر في هذه  
الصيغة نظرة متزنة لندرك موقعها من العمل في القرآن الكريم .

## ١ - كذب

أكثر ورود كلمة ( كذب ) على انه مصدر . وخاصة في القرآن الكريم بيد ان الذي  
يلفت نظر الباحث في هذه الكلمة ، انها قد وردت في بعض الايات القرآنية على صيغة  
( فعل ) التي للمبالغة . والدليل على ذلك ما يستنبط من التدقيق في معنى الآية الكريمة وترصد  
المراد من هذا الاستعمال قال الله تبارك وتعالى . ( وجاءوا على قميصه بدم كذب ) (٣) .  
ذهب جمهور المفسرين الى ان ( كذب ) انما هي مصدر نزل منزلة النصفة في هذا  
الموطن ليفيد المبالغة (٤) . اي انه ليس للمبالغة ولكن الاستعمال اللغوي للكلمة جعلها  
للمبالغة ، وبعبارة أوضح . ان كلمة « كذب » في هذه الآية بالذات فيها مبالغة في المعنى  
وليس في الصيغة .

ويبدو لنا انه لما اراد أخوة يوسف - عليه الصلاة والسلام - دليلاً يدعمون به دعواهم  
وهو ان يوسف قد أكله الذئب « جاءوا على قميصه بدم كذب » . فهذا الدم هو بمنزلة  
الشاهد لهم في هذه الدعوى ، والشاهد تحتمل شهادته الصدق والكذب . فاراد الله - تبارك

(١) كلمة كذب مصدر . ولكنني لاحظت أن القرآن استعملها في بعض المواضع مبالغة كما هو بين  
انظر مجمع المفاتيح القرآن الكريم .

(٢) ذهب الزركشي الى ان ( حاذرون ) في قوله تعالى ( وانا لجميع الحاذرون ) هي على وزن  
( فذر ) للمبالغة . فلا أرى ذلك لأنها جمع حاذر وليس جمع حذر لان جمع حذر حذرون

(٣) سورة يوسف . آية ١٨

(٤) سورة هود . آية ١٠

وتعالى— أن ينفي صدق هذا الشاهد ، فجعله (كاذباً) بيد انه بالغ في كونه كاذباً فقال (كذب) على زنة فعل للمبالغة ، ومن تدبر الآية حق التدبر وما اشتملت عليه من حكمة وعدل تبين له الوجه في هذه الآية . فالقرآن الكريم قد اجتمع فيه مالم يجتمع في غيره فإنه الدليل والمدلول عليه .

## ٢ - فرح

هذه اللفظة على وزن (فعل) للمبالغة في وصف المقصود بكثرة الفرح وقد وردت في مواطن من القرآن الكريم منها قوله تعالى (ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني وإنه لفرح فخور) (٢) وهذه الآية من تدبرها حق التدبر او جب له تدبره علماً و يقيناً ان الإنسان بصورة عامة حريص أشد الحرص على جمع المال . فاذا اصابته جائحة في ماله حزن اشد الحزن ، ونسي باقي النعم . فهو « كفور » واذاقه الله تبارك ونعالى رغد العيش ويسره فرح الفرح كله وهذا الوصف يوجب كلمة تجمع هذه المعاني ، فكانت لفظة «فرح» التي هي للمبالغة مصورة هذه الحالة النفسية لدى كثير من الناس .

## ٥ - صيغة مفعال

هي إحدى صيغ المبالغة القياسية . وقد جعلناها في المرتبة الاخيرة من صيغ المبالغة ، تبعاً لورودها في القرآن الكريم .

ومما يجدر ذكره في هذا المقام أن علماء القرآن لم يذكروا هذه الصيغة ضمن صيغ المبالغة الواردة في القرآن الكريم . فصيغة «مفعال» من الصيغ القياسية المشهورة لدى النحويين واللغويين ، والذي اعتقده انهم اما لم يعثروا على كلمة في القرآن الكريم على وزنها ، واما انهم لم يبحثوا عنها بدقة .

غير اننا بعد التأمل في القرآن الكريم واستقراء آياته وجدنا كلمتين فيه على وزن «مفعال» هما : مرصاد ، ومدرار . وتحقيق القول في هذا يدعونا إلى ان نوضح بعض التوضيح كل كلمة منهما .

## ١ - مدارار

وردت كلمة مدارار ثلاث مرات في القرآن الكريم . الأولى في قوله تعالى (ألم تروا كم أهلكنا من قبلهم من قرن مكناهم في الأرض مالم نمكّن وأرسلنا السماء عليهم مدراراً

وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم فأهلكناهم بذنوبهم وأنشأنا من بعدهم قرناً آخرين (١) والثانية قوله تعالى — حكاية عند هود عليه الصلاة والسلام (ويا قوم استغفروا ربكم ثم توبوا إليه يرسل السماء عليكم مدراراً ويزدركم قوةً إلى قوتكم ولا تتولوا مُجرمين) (٢) والثالثة قوله تعالى — حكاية عن نوح — عليه الصلاة والسلام — (يرسل السماء عليكم مدراراً) (٣). وجميع هذه الصفات «مدراراً» وردت صفات للسماء ، ولم ترد في موضع آخر فقوله تعالى «مدراراً» هي من قولهم : درت السماء بالمطر درّاً ودروراً : إذا كثرت مطرها ، وسماء مدرار وسحابة مدرار (٤) .

ففي هذه الآيات تبين أنه مَنْ الله — تبارك وتعالى — على عباده بأنه يرسل عليهم غيثاً مغيثاً متتابعاً ينشيء في حياتهم الخصب والنماء ويفيض عليهم من الأرزاق . وقد جرى الرسل — صلوات الله عليهم — في تبليغهم لرسالات ربهم هذا المجرى ، فنوح وهود قد أمرا قومهما بكثرة الاستغفار والتوبة إلى الله تبارك وتعالى — لأن في ذلك صدقاً للعبودية وتمثلاً كاملاً للطاعة كما أمر الخالق جل شأنه .

## ٢ — مرصاد

هذه الكلمة وردت في القرآن الكريم مرتين إحداهما في قوله تعالى (إن جهنم كانت مرصاداً) (٥) . والثانية في قوله تعالى (إن ربك لبالمرصاد) (٦)

أما الآية الأولى فقد وردت (مرصاد) فيها على وزن (منفعال) صيغة مبالغة من رصد يرصد فهو راصد ، فإذا زاد الفعل منه نقول (مرصاد) فقد جعلت جهنم مرصاداً ترصد العصاة فلا ينجون منها أحد . ونسبة هذه الصفة لجهنم وإن كانت جماداً ؛ إنما هو لزيادة التهويل وتعظيم الموقف .

(١) سورة الأنعام . آية ٦

(٢) سورة هود . آية ٥٢

(٣) سورة نوح . آية ١١

(٤) ابن منظور . لسان العرب ٢٨٠/٤

(٥) سورة النبأ . آية ٢١

(٦) سورة الفجر . آية ١٤

وقد نسب القرآن لجهنم في مواضع أخرى أنها تلتهم الكفار وتطلب المزيد (يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد) (١) أما قوله تعالى (إن ربك لبالمرصاد) (٢). فالمشهور أن المرصاد هنا من اسم المكان على وزن (مفعال) يقول أبو حيان : (والمُرْصَد والمرصد : المكان الذي يترتب فيه الرصد «مفعال» من رصده وهذا مثل لإرصاده العصاة بالعتاب وأنهم لا يفوتونه) (٣) وهذا رأي وجيه ، وذلك لدخول الباء عليها فلا يمكن حملها على الصفة ، وحملها على اسم المكان أولى وأوفق .

وقد ذكر أبو حيان عند ابن عطية قوله (ويحتمل أن يكون المرصاد في الآية اسم فاعل كأن قال : لبالمرصد فعير ببناء المبالغة) (٤) . بيد أنه ردّ عليه بقوله (ولو كان كما زعم لم تدخل الباء لأنها ليست في مكان دخولها ؛ لا زائدة ولا غير زائدة) (٥) .

وخلاصة القول في صيغة «مفعال» من صيغ المبالغة غير أنها لم ترد في القرآن الكريم كثيراً وإنما وردت في «مدرار» ثلاث مرات ، وفي «مرصاد» مرة واحدة .

## ٦ - صيغة فُعلة

هذه الصيغة هي إحدى الصيغ غير القياسية التي وردت في القرآن الكريم بيد أنه قد ثبت لنا من تتبع هذه الصيغة في القرآن الكريم وجدناها قد استعملها القرآن ثلاث مرات ، أي أنها أكثر وروداً من صيغة «مفعال» مكررة . ومن الجدير بالذكر أن صيغة «فُعلة» على ندره ورودها في القرآن الكريم إلا أنه قد وردت الفاظها الثلاث في سورة واحدة هي سورة الهمزة وهي قوله تعالى (ويلٌ لكل همزة لمزة ..) (وقوله تعالى) فلا يُنبَذَنَّ في الحطمة وما أدراك ما الحطمة (٦) .

(١) سورة ق . آية ٣٠

(٢) سورة الفجر . آية ١٤

(٣) أبو حيان . البحر المحيط ٤/٧٠

(٤) أبو حيان . البحر المحيط ٤/٧٠

(٥) المصدر نفسه ٤/٧٠

(٦) سورة الهمزة . آية ٣٢



فالألفاظ : هُمَزَة ، لُزَة ، الحطمة ، هي على وزن «فُعْلَة» التي للمبالغة واختلف العلماء في «الهمز واللمز» فمنهم من قال (١) : إن الهمزة هو الذي يغتاب ويطن في وجه الرجل ، واللمزة : هو الذي يغتابه من خلفه إذا غاب ، ومنه قول حسان بن ثابت :  
همزتك فاحتضنت بذل نفسٍ بقافية تأججُ كالشُّواظِ (٢)  
واختار هذا القول النحاس ، قال : ومنه قوله تعالى (ومنهم من يكلمزك في الصدقات) (٣) .

وقال مقاتل ضد هذا الكلام : إن الهمزة : الذي يغتاب بالغيبة ، واللمزة : الذي يغتاب في الوجه (٤) .

واللفظتان صفتان ذميتان ، قد حذر الله — تبارك وتعالى — المؤمنين منهما ، وذم غاية الذم من اتصف بهما ، ولذلك وصفه القرآن الكريم بإحدى صيغ المبالغة ، للدلالة على كثرة هذا الفعل منه ، ولولا كثرة هذا الفعل منه لما وصفه الله بأنه «همزة لمزة» .

وقد ورد في غير هذه الصورة ذكر لصاحب هذه الصفة الذميمة في سورة أخرى بصيغة المبالغة ، وذلك في قوله تعالى (همّاز مشاء بنميم) (٥) .

فوردت همّاز على صيغة «فعّال» . وهذا — ما من ريب — دلالة واضحة على عناية القرآن بتطهير المجتمع من هذه الصفة الذميمة ، فلما أراد ردع النفوس عنها ، وصرف الناس إلى ما هو أفضل وجب أن يكون اللفظ الذي يعبر عن هذا الردع قوياً جامعاً مؤثراً وهذا هو دور صيغ المبالغة ، فكأننا عندما نقرأ هذه الآية نحس بتبع هذه الصفة ونقر من أعماق أعماقنا بخبث هذه النفوس . وهذه طريقة من طرق التعبير القرآني يستثمر برفق أقل ما يمكن من اللفظ في توليد أكثر ما يمكن من المعاني .

(١) انظر تفسير القرطبي ١٨١/٢٠ - ١٨٢

(٢) الديوان

(٣) سورة التوبة . آية ٥٨

(٤) انظر تفسير القرطبي ١٨٢/٢٠

(٥) سورة القلم . آية ١١

أما تناسب ذكر «هُمزة ولمزة» . مع ذكر «حُطمة» فإن هذا الأسلوب القرآني يوحى إلينا سرّاً من أسرار العدل الإلهي العظيم ؛ حتى في العبارات عدل .... فما دام هذا الشخص «هُمزة ولمزة» فإن جزاءه «حُطمة» فالكلمات على وزن واحد ، وصيغة واحدة ... وكأَنه يقول له : (إن كنت همزة لمزة فوراءك الحطمة) (١) .

## ٧ - صيغة فُعَال

وردت صيغة «فُعَال» في القرآن الكريم مرتين ، إحداهما قوله تعالى (أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إلهاً واحداً إنَّ هذا شيءٌ عَجَاب) (٢) ، والثانية قوله تعالى (ومكروا مكرّاً كُبَّاراً) (٣) . وهنا امر لا مذهب لنا دون التنبيه إليه ؛ هو أن صيغة «فُعَال» وردت عند العرب بتشديد العين «فُعَال» وبتخفيفه «فُعَال» وهذان الإسماعالان وردا في القرآن الكريم ، مع أنهما اللفظان الوحيدان فيه . فقوله تعالى (إن هذا شيءٌ عَجَاب) (٤) قرئت بالتشديد «عَجَاب» وبالتخفيف «عَجَاب» ولكن القراءة المشهورة بالتخفيف . ومعنى «عَجَاب» الشيء الكثير العجب . قال الإمام أبو البركات : (بليغ في العجب . وقيل . العجب . ماله مثل ، والعجب ما لا مثل له) (٥) .

فالكافرون يستبعدون كون الآلهة إلهاً واحداً ، ولذلك جاء بلنظ يُشَبِّهُ عن هذا الإستنكار الشديد والرفض القاطع ، فكان لفظ «فُعَال» المعبر عن هذا المعنى البليغ .

وكذلك قوله تعالى (ومكروا مكرّاً كُبَّاراً) (٦) يدل على عظم عنادهم وصددهم عن سبيل الله . فقد بعث نوح — عليه الصلاة — في هؤلاء القوم (الف سنة إلا خمسين عاماً) (٧) فلم يؤمن له الا قليل ، وهؤلاء الكفرة لم يكتفوا بعدم الإيمان به ولكنهم مكروا الإبطال

(١) الرازي . التفسير الكبير ٩٤/٣٢

(٢) سورة ص . آية ٥

(٣) سورة نوح . آية ٢٢

(٤) سورة ص . آية ٥

(٥) مدارك التنزيل وحفائق التأويل لأبي البركات النسفي ٣٤/٤

(٦) سورة نوح . آية ٢٢

(٧) سورة العنكبوت . آية ١٤

الدعوة ، وإغلاق الطريق في وجهها إلى قلوب الناس ، ومكروا لتزيين الكفر والضلال ، والجاهلية التي تخبط فيها القوم وتحريضهم الناس على الإستمسك بالأصنام ، وبعد كل ما ذكرنا من الصفات وجب وصف مكرهم : بصفة تدل على المكر المتناهي الموغل في الكفر ، فوردت «كُبَّار» على زنة «فُعَّال» للمبالغة لتؤدي هذا المعنى ، وقد وقَّت بالمراد خير توفية .

## ٨ - صيغة فعَّال

هذه الصيغة هي إحدى صيغ المبالغة . والغريب أن علماء النحو والصرف لم يذكروها في كتبهم ، مع أنهم ذكروا في كتبهم كثيراً من صيغ المبالغة القياسية وغير القياسية . بيد أن علماء التفسير ذكروها في مؤلفاتهم وهي لفظة (الرحمن) .

ولا اعلم ما هو وجه التخصيص لهذه اللفظة دون غيرها ؛ مع أنه قد ورد في القرآن الكريم غيرها .

لقد ورد في القرآن الكريم لفظان على وزن «فَعَّالان» غير لفظ «رحمن» وهما : قوله تعالى (قل أَدْعُو من دون الله مالا يَنْفَعنا ولا يَضُرُّنا ونُردُّ على أعقابنا بعد إِذْ هَدانا اللهُ كالذي استهوته الشياطين في الأرض حيران له أصحاب يدعونه إلى الهدى أئْتِنَا قُلْ إِنْ هَدَى اللهُ هو الهدى وأمرنا لنسلم لربِّ العالمين) (١) .

وقوله تعالى (والذين كفروا أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٌ بِتَيْعَةٍ يُحْسِبُه الظَّمآنُ ماءً حتى إِذَا جَاءَهُمْ يَجِدُه شَيْئاً وَوَجَد اللهُ عِنْدَه فُوفاه حسابَه والله سريع الحساب) (٢) فكلمة (حيران) في الآية الأولى صيغة مبالغة على وزن فَعَّالان ؛ وكذلك كلمة (ظمآن) في الآية الثانية صيغة مبالغة على وزن فَعَّالان .

أما كلمة (الرحمن) فقد وردت في القرآن الكريم كثيراً ، وفي مواطن مختلفة ، وهي تعني الكثير الرحمة ، فهي (مبالغة اسم التَّعَالَى (راحم) وقد ذهب جمهور العلماء إلى أن (رحمن) هو اسم الله - تبارك وتعالى - وليست صفة . قال ابن سيدة (فالرحمن اسم الله

(١) سورة الأنعام . آية ٧١

(٢) سورة النور . آية ٣٩

خاصة ، لا يُقال لغير الله رَحْمَن ، ومعناه : المبالغ في الرحمة ... ، وفعلان من بناء المبالغة (١) .

وكلمة (حيران) تعني الكثير الحيرة . ووجه مجيء المبالغة في هذه الآية أن الله تبارك وتعالى — أراد تصوير قبح من يرتد عن دينه . فبعد التوحيد ينغمس في مناهات الشرك واتباع الأهواء ، وبعد ان كان يعبد إلهاً واحداً لا شريك له أصبح فريسة لعقائد استهوتها آلهة وهمية متعددة.. فالشخص في هذا الموقف يتحسس العذاب النفسي الذي يرسم في اعماقه حتى ليكاد يخس ويلمس من خلال التعبير ... هذا الإضطراب النفسي يبلغ أشده عندما يدعوه أصحابه إلى الهدى ... ففي هذه الحالة يكون بين قوتين قوة الهدى وقوة الضلال ، وما من ريب أن صيغة المبالغة وردت معبرة خير تعبير عن حالته النفسية .

ولفظه ظمآن هي على وزن (فعلان) أيضاً للمبالغة . وتعني الشديد البطش . فالقرآن الكريم صور هذا المقام أروع تصوير وأبلغه . وهذا ماثل أمام أبصارنا من خلال دقة وروعة استعمال الكلمات في الآية الكريمة ، ومن خلال النسق التعبيري المترابط ... حتى كأننا بالكافر يقف يوم الحساب زاعماً أنه قد قدم اعمالاً صالحة في الحياة الدنيا ... ولكنه يفاجأ بالحقيقة وما أعماله إلا هباء منثور لأنه كفر بربه ولم يستقم في عقيدته . وهذه المفاجأة تتطلب لفظاً موحياً يعبر عن تلك الحالة التي تلازم الكافر ، وقد كانت صيغة (فعلان) موفية للغرض فورد وصفه على (ظمآن) إمعاناً في إبراز المعنى وإظهاره .

أما الرحمن فقد أفردت لـ «الرحمن الرحيم» موضعاً في نهاية هذا البحث تحت عنوان (موازنة بين فعلان وفعيل) .

#### ٩ - صيغة فُعِل

لقد وردت صيغة (فُعِل) للمبالغة في القرآن الكريم في موضعين . وذلك في قوله تعالى (يقول أهلك ما لا لبساً) (٢) وقوله تعالى (إنها لاحدى الكبُر) (٣) . فكلمة (لُبْساً) هي بناء للمبالغة ، وتعني المال الكثير . يقول ابن منظور : (ومالٌ لُبْسٌ : كثير لا يُخاف فناؤه

(١) المخصص لابن سيده ١٥١/٥

(٢) سورة البلد . آية ٦

(٣) سورة المدثر . آية ٣٤

كانه التبد (١) بعضه على بعض و في التنزيل العزيز «يقول أهلك ما لا لبداً» (أي جمماً) (٢).  
فكلمة (لُبْد) على وزن (فُعَل) وهي مبالغة اسم الناعل : ألا ترى ان العرب تقول : حَطَمَ  
يَحْطُمُ فهو حاطم ، فإذا أرادوا أن يبالغوا في وصف الشيء بكثرة التحطيم قالوا (حُطِمَ)  
وبهذا المعنى قال شاعرهم (٣) :

هذا أوان الشد فاشتدي زيمٌ قد لفها الليل بسواق حُطَم  
وكذلك (لُبْد) تقول : تلبد الشجر فهو متلبد : أي : غير شعث ولا منشور بل متجمع  
بعضه على بعض . وفي هذا المعنى قال زهير (٤)

لدى أسدٍ شاكي السلاح مقذف له لبداً أظفاره لم تقا<sup>ل</sup>م  
ومن هنا أخذ هذا اللفظ للمال الوفير . ومن هنا نعلم مدى ما أدتته صيغة (فُعَل) في  
الآية الكريمة من معنى . لقد صوّرت تكبر هذا الشخص واغتمخاره على الناس بأنه أهلك  
مالاً وفيراً ، غير أن كلمة (وفير) أو (كثير) لا تعطي لنا المدلول المعنوي لـ «لُبْد» فهذه  
تُشعرنا بأن الكفيرة متشدقون متكبرون حتى في الفاظهم .

أما كلمة (الكبر) في قوله تعالى (إنها لاحدى الكبر) فخليق بنا أن نذكر شيئاً مما أدته  
هذه اللفظة في سياق الآيات الواردة فيها . فلهذه الكلمة وقع مثير ينسجم كل الإنسجام مع  
ذكر القسم ، ولفظة الردع (كلا) وذكر المشاهد الكونية المثيرة . فالقسم ذاته ، ومحتوياته  
والمقسوم عليه بهذه الصورة كلها مطارق تطرق القلوب بعنف وشدة ، وتتسق مع النقر في  
الناقور . فهذه اللفظة التي نحن بصدددها — أعني الكبر — جاءت جواباً للقسم ، وهي تنبيه  
عند الأهوال التي سيراها الإنسان يوم القيامة .

#### ٩٠ - صيغة فعلى

هذه الصيغة لم أجد من علماء النحو أو الصرف من ذكرها بأنها من صيغ المبالغة ، ولكن  
الذي ذكر بأنها من صيغ المبالغة هو : بدر الدين الزركشي في مؤلفه (البرهان) (٥) .

(١) التبد : يقال : التبد المال : مكرّم بعضه فوق بعض

(٢) جمماً : كثيراً

(٣) انظر الكامل للمبرد ٣٨١/١

(٤) شرح مقصائد السبع لابن الأنباري ص ٢٧٧

(٥) الزركشي . البرهان في علوم القرآن ١٦/٢

بيد أنني فحصت الأمثلة التي أوردها لم اجد ما يقوي حُجَّتَه ؛ فقد أورد كلمات منها :  
الشورى ، الحسنی ، السوآي ، العليا ... وهذه الكلمات ليست للمبالغة في بنائها ، ولكنها  
تحتوي معنى المبالغة . وهذا الذي اذكره ما أفهمه من خلال كلام المفسرين . ولأناخذ احدى  
هذه الكلمات ولتكن كلمة (الشورى) لتكون لنا مثالا على صحة ما نقول ثم نقيس  
أخواتها .

لقد وردت كلمة الشورى في قوله تعالى (والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وامرهم  
شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون) (١) .

ففي هذه الآية وردت كلمة الشورى مصدراً ، ونحن نعلم أن صيغ المبالغة هي من اسم  
الفاعل ، وهذا دليل على عدم كونها من أبنية المبالغة يقول الزمخشري (والشورى : مصدر  
كالفُتيا ، بمعنى التشاور) (٢) .

ويقول الآلوسي : (وامرهم شورى بينهم) أي : ذو شورى ، ومراجعة في الآراء بينهم ،  
بناء على ان الشورى مصدر كالبشرى . فلا يصح الإخبار ؛ لأن الأمر متشاور فيه ، إلا إذا  
قصد المبالغة» (٣) .

وواضح من كلام الآلوسي : «إلا إذا قصد المبالغة» إن ذلك يكون بجعل كلمة (شورى)  
هي خبر (امرهم) ؛ فيكون الأمر هو المشاورة . وهذا الكلام مبالغة في المعنى وليس في  
البناء والصيغة ؛ وهو من باب تنزيل المصدر منزلة الصفة .

### موازنة بين فاعيل وفعالان

ان الوجه بين هذه الموازنة بين فاعيل وفعالان هو أكثر العلماء من الكلام بصددهم  
فتارة يرجحون «فعالان» على «فاعيل» في المعنى وشدة المبالغة وتارة أخرى يعكسون الترجيح  
وفضلاً عن ذلك ذهب بعضهم الى جعل احدى الصيغتين عامة والاخرى خاصة .

(١) سورة الشورى . آية ٣٨

(٢) الزمخشري . الكشف ٢٢٨/٤

(٣) الآلوسي . روح المعاني ٢٢٨/٧

ومحور الخلاف في هاتين الصيغتين ، هو الكلام على قوله تعالى (الرحمن الرحيم) (١) وأني لذاكر أهم الآراء التي وردت ثم أعتب عليها برأيي . ورد في كتاب : (تنوير المقباس تفسير عبدالله بن عباس) بصدد تفسير قوله تعالى (الرحمن الرحيم) : والرحمن : العاطف على البر والفاجر بالرزق لهم ، ودفع الآفات عنهم ، الرحيم : خاصة على المؤمنين بالمغفرة وأدخلهم الجنة... (٢)

وأورد الطبري كلاماً مفصلاً عن لفظتي (الرحمن الرحيم) نقتبس بعضاً منه : «الرحمن هو فعلاّن، من رحم، والرحيم، فعيل منه، والعرب كثيراً ما تبني الأسماء من فعل يفعل على «فعلاّن» كقولهم من غضب غضبان، ومن عطش عطشان..» (٣)

ثم يقول : (فان قال قائل : فاذا كان الرحمن والرحيم اسمين مشتقين من الرحمة ، فما وجه تكرار ذلك وأحدهما مؤدٍ معنى الآخر ؟

قيل له : ليس الأمر في ذلك على ما ظننت ؛ بل لكل كلمة منها معنى لا تؤدي الأخرى منها عنها... فلا تمانع بين أهل المعرفة بلغات العرب أن قول القائل (الرحمن) عن ابنية الأسماء من : فعل ويفعل أشدّ عدولاً من قوله الرحيم ...» (٤) .

فالظاهرة من كلامه أنه من القائلين بزيادة (فعلاّن) على (فعيل) في معنى المبالغة.

ثم ينتهي الى رأيين نقلهما عن السلف : الأول يرويه بسنده عن العزري قوله : «الرحمــــ الرحيم» قال : الرحمن بجميع الخلق ، الرحيم : قال بالمؤمنين (٥).

والثاني : يرويه بسنده عن أبي سعيد الخدري . قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

— ان عيسى بن مريم قال : الرحمن : رحمن الآخرة والدنيا والرحيم : رحيم الآخرة .

ثم نراه يجمع بين الرأيين برأي واحد وهو قوله «أنه بالتسمية بالرحمن موصوف بعموم

الرحمة جميع خلقه ، وأنه بالتسمية بالرحيم موصوف بخصوص الرحمة بعض خلقه» (٦)

(١) سورة الفاتحة . آية ٢

(٢) تنوير المقباس — لابن عباس — مطبوع بهامش كتاب : الدر المنثور للسيوطي ٣/١

(٣) تفسير الطبري ٥٥/١

(٤) المصدر نفسه ٥٥/١

(٥) تفسير الطبري ٥٥/١

(٦) المصدر نفسه ٥٥/١

أما الزمخشري : فقد ذهب الى أنه «في الرحمن من المبالغة ما ليس في الرحيم ، ولذلك قالوا : رحمن الدنيا والاخرة ورحيم الدنيا ، ويقولون : أن الزيادة في البناء لزيادة المعنى...» (١) أما ابن قيم الجوزية . فقد قال : «فالرحمن : الذي الرحمة وصفه والرحيم : الراحم لعباده . ولهذا يقول تبارك وتعالى (وكان بالمؤمنين رحيماً) (٢) . ولم يرد رحمن بعبادة ولا رحمن بالمؤمنين ، مع ما في اسم «الرحمن» الذي هو على وزن «فعلان» من سعة هذا الوصف ، وثبوت جمع معناه الموصوف به ...» (٣).

ومن العلماء المحدثين الذين تناولوا هاتين الصيغتين الامام محمد عبده يقول : « والسلي أقوله أنه صيغة (فعلان) تدل على وصف فعلي فيه معنى المبالغة كفعّال ، وهو في استعمال اللغة للمصفات العارضة ، كعطشان وغضبان ... وأما صيغة «فعليل» فإنها تدل في الاستعمال على المعاني الثابتة كالأخلاق والسجايا في الناس ، كحليم وحكيم وحليم... فلفظ الرحمن يدل على من تصدر عنه آثار الرحمة بالفعل ، وهي إضافة النعم والإحسان ، ولفظ الرحيم يدل على منشيء هذه الرحمة والاحسان ، وعلى أذنها من الصفات الثابتة الراجعة ، وبهذا المعنى لا يستغنى بأحد الوصفين عن الآخر ، ولا يكون الثاني مؤكداً للأول » (٤) بعد أن بسطنا آراء بعض المفسرين وائمة اللغة في معنى «فعلان» و«فعليل» حقيق بنا أن نزجي اليهم الشكر على جهودهم المخلصة الغيرة على كتاب الله تبارك وتعالى — وما من ريب في أنهم افنوا حياتهم في خدمته نود ان ندلو بدلونا بين الدلاء في معنى هاتين الصيغتين . ورأينا يتلخص فيما يأتي :

١ — أن صيغة «فعلان» بصورة عامة تدل على الامتلاء الشديد أو الخلو الشديد . فكلمة (شبعان) تدل على الشبع الشديد . «وجوعان» تدل على الجوع الشديد . وفعلان صفة عارضة على الأغلب.

أما الرحيم فهي اكثر ما تدل على الصفات الثابتة ، والني تكون ميزة من مميزات الموصوف بها وكلا الصيغتين تدلان على الكثرة والمبالغة .

(١) انكشاف الزمخشري ٦/١

(٢) سورة الاحزاب . آية ٤٣ .

(٣) الجوزية . ابن قيم . مدارج السالكين ٣٣/١

(٤) عبده . الامام محمد دروس من القرآن الكريم ص ٤٨



٢ - أما بالنسبة للرحمن الرحيم فأقول : أن «الرحمن» وردت هنا اسماً وهذا الاسم قد حمل معنى الوصف : وهو شدة وكثرة الرحمة منه . أما الرحيم فهي الصفة الثابتة التي وصفت لفظ الجلالة (الله) في قوله تعالى «بسم الله الرحمن الرحيم» (١) فالرحيم صفة (الله) وليس للرحمن ، لأن لفظ الجلالة «الله» هو غير مشتق من جذر معلوم (٢) - على الأغلب فوصف - سبحانه - نفسه بأنه الإله الرحمن الرحيم . ولعل اظهر ما يظهر من أدلة تأييد ما ذهبنا إليه :

١ - أننا لانجد أبداً في القرآن الكريم وصف لفظ الجلالة (الله) بـ(الرحمن) وأنمسا بوصف بأنه (رحيم) ويسمى بأنه (رحمن) هذا في غير البسملة ومما ورد في ذلك قوله تعالى (أن الله بالناس لرؤوف رحيم) (٣)

وقوله تعالى (وهو الرحيم الغفور) (٤) ، وقوله تعالى (أن الله غفور رحيم) (٥) ... والسخ من الايات التي تورد صفة (الرحيم) مع غيرها - لله تبارك وتعالى . ولانجد من بين هذه الشواهد ولاغيرها مثلاً «الله رحمن بعباده» وإنما أكثر ماورد لفظ (الرحمن) اسم من اسماء الله تبارك وتعالى وليس صفة ، الا أن من خصوصية هذا الاسم أنه مشتق من صفة من الصفات العلية وهي الرحمة.

ومما ورد من الايات الدالة على أن لفظ «رحمن» اسم : قوله تعالى (الرحمن على العرش استوى) (٦) وقوله تعالى (قل أدعو الله أو أدعو الرحمن أيأ ما تدعو فله الأسماء الحسنی) وهذه (٧) الاية صريحة غاية الصراحة في أن (رحمن والله) هما اسمان للخالق تبارك وتعالى ثم أنه فيها ناحية اخرى وهي : انها قرنت الاسمين معاً ، وهذا ينهض دليلاً على ماقررناه

(١) سورة الفاتحة

(٢) تترجمي ١٠٠٠ / ١٠٣٠

(٣) سورة البقرة . آية ١٢٣

(٤) سورة سبأ . آية ١٢٣

(٥) سورة النحل . آية ٣٨

(٦) سورة طه . آية ٥

(٧) سورة الاسراء . آية ١١٠

أولاً ، وأي دليل أوضح وأظهر من هذا ؟ وبقوي رأينا قوله تعالى — على لسان إبراهيم — صلى الله عليه وسلم (ياأبتِ أني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان ولياً) (١) . وقوله تعالى (وأذا قيل لهم أسجدوا للرحمن قالوا : وما الرحمن ؟ أنسجد لما تأمرنا وزادهم نفوراً) (٢) .

٢ — أن القرآن الكريم استعمل كل اسم من اسمي الجلالة (الله) (والرحمن) بصورة منفردة ، ثم أجرى لهما أوصافاً وأفعالا . فشاهد لفظ الجلالة (الله) كثيرة منها قوله تعالى (الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوي العزيز) (٣)

وأما اسم (الرحمن) فوصفه بقوله تعالى (وربنا الرحمن المستعان على ماتصفون) (٤) وقد يعترض معترض فيقول : أن كان ذلك كما زعمت ، فلماذا جعل القرآن الكريم لفظ (الرحمن) بين لفظ الجلالة (الله) وصفته (الرحيم) ؟ والجواب عن ذلك انه — تبارك وتعالى — أراد أن يجمع بين الاسمين الكريمين في بداية الذكر الحكيم تأكيداً لمصدر القرآن الرباني . ثم أن ذكر الرحيم بعد (الرحمن) لا يلبس المسألة ؛ لأن (الرحمن) حاوٍ معنى الرحمة في ذاته فهو مشتق منها ، فلا بد أن تتجه صفة الرحيم الى لفظ الجلالة (الله) المذكور قبل الرحمن — والذي لا ريب فيه أن كلمة (الله) اشهر في تسمية الخالق تبارك وتعالى من كلمة (الرحمن) لكن لكلمة الرحمن مدلولاتها في مواطنها ، ما يؤدي معنى جليلاً يقصده السياق القرآني وهذا معلوم في مواطنه في القرآن الكريم ويؤيد هذا الرأي — أي كون «الرحمن» اسماً — ويدعمه ماورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال «قال الله عز وجل : أنا الرحمن خلقت الرحم وشققت لها اسماً من اسمي فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته» (٥) وبعد .

(١) سورة مريم . آية ٤٥

(٢) سورة الفرقان . آية ٦٠

(٣) سورة الشورى . آية ١٩

(٤) سورة الأنبياء . آية ١١٢

(٥) هذا النص أوردته القرطبي في تفسيره ١٠٤/١

فها نحن اولاء قد بسطنا فيما قدمناه «صبيغ المبالغة الواردة في القرآن الكريم» فالقرآن الكريم وهو كتاب العربية الأكبر قد اكتنفه علماء اللغة من كل جهة، وتعاودوه من كل ناحية وحسبنا أن نقول أدلينا بدلونا بين الدلاء فكان خلاصة ما هُدي إليه الاستقراء القرآني .  
ووفاءً بحق البحث وتوفية بالفائدة مانحن بصدده لأبد لي أن أشير الى أن علماء النحو - بصريين وكوفيين - قد اجمعوا على ورود منصوبات بعد صبيغ المبالغة. بيد أنهم يختلفون في المناصب (١) لها . أما صبيغ المبالغة في القرآن الكريم فلم اجد صيغة واحدة أتت عاملةً ، وإنما وردت جميعها في القرآن الكريم صفات لزيادة الحدث الوصفي ، وتعرب حسب موقعها من الجمل.

وألله أسأل ان ينفع به وأن يجعله خالصاً لوجهه ، وهو حسبي ونعم الوكيل.

---

(١) انظر في بحثنا هذا ص ٤

## المصادر والمراجع

- ١ - البحر المحيط : لأبي حيان الأندلسي . مطبعة دار السعادة بمصر .
- ٢ - البرهان في علوم القرآن للزركشي . دار أحياء الكتب العربية بمصر . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
- ٣ - التفسير الكبير لارازي . المطبعة البهية المصرية بميدان الأزهر - مصر
- ٤ - تفسير المنار لمحمد رشيد رضا . دار المنار بمصر
- ٥ - الجامع لأحكام القرآن للقرطبي . ط ٣ . دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٧ هـ  
١٩٦٧ م القاهرة
- ٦ - حاشية الصبان على شرح الأشموني على الفية ابن مالك . دار أحياء الكتب العربية  
علي البابي الحلبي . القاهرة
- ٧ - دراسات في اللغة العربية لمحمد الخضر حسين جمع وتحقيق علي الرضا التونسي  
ط ١ ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م
- ٨ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور للسيوطي . وبهامشه تنوير المقباس لعبدالله بن عباس .
- ٩ - دروس من القرآن الكريم . للامام الشيخ محمد عبده . تقديم طاهر الطناحي طبع  
بمطابع دار الهلال
- ١٠ - شرح الأشموني على الفية ابن مالك . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة  
البابي الحلبي بمصر ط ٢
- ١١ - شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة  
السعادة بمصر .
- ١٢ - شرح التصريح على التوضيح للأزهري . دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي .
- ١٣ - شرح المنفصل لابن يعيش . طبع إدارة المطبعة المنيرية
- ١٤ - الكتاب لسيبويه . تحقيق عبد السلام هارون . دار العلم ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م
- ١٥ - مبارك التنزيل وحقائق التأويل لأبي البركات ، مطبعة عيسى البابي الحلبي .
- ١٦ - المختضب لأبي العباس المبرد . تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة . دار نهضة مصر
- ١٧ - النحو الوافي لعباس حسن ط ٢ دار المعارف بمصر ١٩٦٢ م
- ١٨ - مجمع الهوامع للسيوطي . دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت .

## التأثيرات المعمارية بين مصر والعراق خلال العصور الإسلامية حتى العهد العثماني

د. أحمد قاسم الجمعة

كلية الآداب - جامعة الموصل

يعد العراق ومصر من أقدم المواطن التي نشأت فيهما الحضارة البشرية ، كما حدثت . بينهما علاقات وتبادل حضاري منذ أقدم العصور ، والرسائل المكتشفة في تل العمارنة خير دليل على ذلك ، وامتد تأثيرها إلى الحضارات القديمة والبقاع الأخرى ولاسيما إيران في العهد الأخميني واليهود اللاحقة له في الشرق والحضارة الإغريقية وما تفرع عنها من حضارات في الغرب .

والبحث سيتناول التأثير المعماري المتبادل بين العراق ومصر في العصر الإسلامي ، حيث ازداد ذلك التأثير بفعل الوحدة السياسية والحضارية بين أقطار الوطن العربي لفترة طويلة بعد ظهور الإسلام والتي تمخضت عنها الوحدة التعبيرية للعمارة والفنون (١) .

وسيكون الاعتماد في ذلك على مدى التشابه بين الظواهر والعناصر المعمارية في كلا القطرين على الرغم من كون التشابه لايشير في كل الأحيان إلى التبادل ، وإنما تكون نشأته محلية بفعل الحاجة إليه .

وتبادل الولاة والمحكام ومجرة وتنقل الصناع وأرباب الحرف من قطر لآخر له الدور الكبير في ذلك التبادل . وخير دليل على ذلك أحمد بن طولون الذي ترعرع في سامراء في العراق وعاش في عصري المعتصم والمتوكل اللذين اهتمتا بالعمارة والبناء وعليه فمن البديهي أن ينقل بعض تلك الظواهر المعمارية إلى مبانئه في مصر بعد أن ولي أمرها (٢) .

(١) الدكتور أحمد قاسم الجمعة: أهم التأثيرات المعمارية والفنية المتبادلة بين العراق وسوريا في العصر الإسلامي . مجلة آداب الرافدين ، العدد التاسع أيلول ١٩٧٨ ص ١٩٠ .

(٢) الدكتور فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ، المجلد الأول ، القاهرة ١٩٧٠ م ، ص ٤٢١ ؛ الدكتور طاهر مظفر العميد : العمارة العباسية في سامراء ، بغداد ١٩٧٦ م ، ص ٢٣٨ .

ثم قدوم بعض الصناع واهل الحرف من مصر الى الموصل في اواخر القرن (٥٦ / ١٢م) (١)  
وهجرة الصناع من الموصل الى ربوع الشام ومصر بعد استيلاء المغول عليها سنة (٦٦٠هـ /  
١٢٦٢م) (٢) .

ومن تلك التأثيرات تخطيط مدينة القطائع التي بناها ابن طولون عام (٥٦ / ٨٦٩م)  
حيث كان يخترقها شارع واسع يصل بين قصره وجامعه سمي بالشارع الأعظم على غرار  
الشارع الأعظم الذي كان يخترق مدينة سامراء ويمتد لعدة كيلو مترات واصلا قصر بلكوارا  
وجامع ابي دلف شمال سامراء (٣) ، كما ان جامع ابن طولون كان قد استوحى تخطيطه  
مباشرة من العمارة العباسية في سامراء (٤) ولاسيما الزيادات التي تكتنف جدرانها الخارجية  
(رسم ١) التي تمثلت قبل ذلك في مسجد سامراء (٥) وأبي دلف . كما وجدت في الجامع  
الأعظم بسوسة في تونس ، وهي عبارة عن افنية طولية تشكل على جبهة الجامع وجانبه  
بما يشبه السور (٦) ، علما بأن المآذن في هذه الجوامع تقع خارجها في تلك الزيادات . (٧)  
وتصميم المثانة الملوية في الجامع الكبير في سامراء ذات القاعدة المكعبة والسلام الصاعد  
حولها من الخارج (رسم ٢ ، ٣) هو الآخر يبين مدى تأثير العمارة العراقية على مصر ،  
فقد تمثل في مثانة الجامع الطولوني (٨) (رسم ٤ ، ٥) على الرغم من تشييدها بعد اربعة

- 
- (١) سعيد الديوجي: الموصل في العهد الأتابكي ، بغداد ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م ، ص ٤٥ .  
(٢) الدكتور صلاح العبيدي : التحف المعدنية الموصلية في العصر العباسي ، بغداد ١٣٨٩هـ /  
١٩٧٠م ، ص ٢٥ .  
(٣) شافعي : المرجع السابق ، ص ٤٢٣ .  
(٤) جورج مارسيه : الفن الإسلامي ، ترجمة الدكتور بهنسي ، ومراجعة عدنان بني ، دمشق  
١٩٦٨م ، ص ٧١ .  
(٥) محمود عكوش : تاريخ الجامع الطولوني . القاهرة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م . ص ٣١ ، ٣٠ .  
(٦) مارسيه : المرجع السابق ، ص ٧٢ .  
(٧) المعين : المرجع السابق ، ص ٢٣٨ .  
(٨) شافعي : المرجع السابق ، ص ٤١١ . المعين : المرجع السابق ، ص ٢٣٨ : ثروت عكاشة  
القيم الجمالية في العمارة الإسلامية ، القاهرة ١٩٨١م ، ص ١٥٩ .

قرون في عام (٦٩٦هـ - ١٢٩٦م) ، كما تمثل بعد ذلك في مئذنة جامع ابي دلف المشيد حوالي عام (٢٤٧هـ - ٨٦١م) (١) .

وهناك تأثير معماري آخر تناول المآذن فقد اشتملت مئذنة خانقاه الأمير قوصون بصحراء السيوطي (٧٣٦هـ / ١٣٣٦م) من عهد المماليك البحرية على سلمين فيما بين الدورة الأولى والثانية لا يرى الصاعد النازل منها (٢)، ومثل هذه الظاهرة وجدت من قبل في العراق بمدينة الموصل في مئذنة الجامع النوري من العهد الأتابكي (٥٦٦ - ٥٦٨هـ / ١١٧٠ - ١١٧٢م)، فقد اشتملت هي الأخرى على سلمين أحدهما يبدأ من أسفل قاعدتها المنشورية ، والأخر من أسفل بدننها الأسطواني ولا يلتقيان الا في الأعلى (٣) (رسم ٦) وانتقلت الميزة المذكورة الى المئذنة المظفرية في أربيل بالعراق (٥٨٦ - ٦٣٠هـ / ١١٩٠ - ١٢٣٢م) . (٤) .

وحقق المعمار بوجود السلمين تخفيف الثقل وزيادة تماسك وشدة المواد البنائية للبدن بالمحور الوسطي وعدم اندفاعها نحو الخارج (٥) .

ومن الظواهر المعمارية الأخرى المبتكرة في سامراء ذات العلاقة بتطور العمارة في مصر هي البدنات ، فقد وجدت في الجامع الكبير بسامراء على هيئة أكتاف مربعة لحمل السقف في ظلات المسجد مباشرة بغير عقود (٦) ، وتحف بأركانها اعمدة اسطوانية رشيقة (٧) . وفي جامع ابي دلف وجدت الأكتاف بهيئة مستطيلة لتحمل عقودا تتكون

- 
- (١) شافعي : المرجع السابق، ص ٤١١.
  - (٢) حسن عبد الوداب : من روائع العمارة الإسلامية في مصر، المؤتمر الرابع للاثار في البلاد العربية ، القاهرة ١٩٦٥م، ص ٣٠٩.
  - (٣) الدكتور احمد قاسم الجمعة : من نفائس الفن المعماري في الموصل، مجلة الشعب، العدد الأول، حزيران ١٩٧٨م، ص ٥٦.
  - (٤) الدكتور احمد قاسم الجمعة : المئذنة المظفرية في أربيل، مجلة الشعب، العدد الرابع ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ . ص ١٦٨.
  - (٥) لجمعة : من نفائس الفن المعماري في الموصل، ص ٥٦.
  - (٦) شافعي : المرجع السابق، ص ٤٠٣.
  - (٧) ربيع النيسبي : جامع الجمعة في سامراء، تخطيطه وصيانتها، مجلة سومر م ٢٥، لسنة ١٩٦٩، ص ١٢٨ . مخطط رقم ٣.

منها باثكات يوضع فوقها السقف. وانتقلت هذه الظاهرة الى الجامع الطولوني بمصر (١)  
(رسم ٨)، وامتدت الى العصر الأخشيدى في مشهد آل طباطبا بالقراة الصغرى بالقاهرة (٢)  
وتعدتها الى العهد الفاطمي عندما تمثلت في جامع الحاكم (٣). وظالعتنا بعد ذلك في جامع  
قرطبة من عهد الخليفة المستنصر (٤).

أما ظاهرة عمود الناصية الملصق التي وجدت في نواصي دعائم جامع سامراء الكبير  
طالعتنا هي الأخرى بعد ذلك في الحنايا الزخرفية لواجهات جامع عمرو بن العاص وترجع  
الى عهد توسيعه من قبل الوالي عبدالله بن طاهر سنة (٢١٢هـ - ٨٢٧م) (٥).

ولابد لنا من الإشارة ونحن في مجال التطرق الى الأعمدة الى تيجان الأعمدة الكأسية  
التي ظهرت بصورتها الواضحة في قصر الجوسق الخافاني للخليفة المعتصم في سامراء  
(٢٢١هـ / ٨٣٥م) (رسم ٧)، ثم ظهرت أمثلتها بعد ذلك في شاهد قبر مؤرخ في سنة  
(٣٤٥هـ / ٨٥٩م) وبعد سنتين وجدت في قواعد بعض الأعمدة بمقاس الروضة ثم تمثلت  
بجميع تيجان الجامع الطولوني وكذلك كنيسة العذراء ذات الطراز الطولوني بدير السريان  
بحدود عام (٣٠٢هـ / ٩١٤م) (٦)، وعلى الرغم من الاستخدام النادر للتيجان الكأسية  
في المغرب العربي غير أنها وجدت في اعمدة طاقات جامع القيروان (٧).

وشمل التأثير المعماري المتبادل بين العراق ومصر تصميم القصور والمسكن. فعلى الرغم  
من اندثار قصر ابن طولون في اسفل هضبة المقطم الا انه من المحتمل تأثر تصميمه  
بالأساليب المعمارية (٤) التي اتبعت في قصر الجوسق الخافاني وقصر بلكواري شمالها (٨)،  
وفي العصر الفاطمي كان في قصر الخليفة نفق يصل بين غرف الخليفة وجناح الحريم على  
غرار النفق الذي سبق وجوده بقصر الخليفة المعتصم بـ سامراء (٩).

(١) شافعي : المرجع السابق، ص ٤٠٣.

(٢) الجمعة : أهم التأثيرات المعمارية والفنية المتبادلة بين العراق والمغرب العربي في العصر  
الإسلامي، ص ٢١٢.

(٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية، القاهرة ١٩٤٦م، ج ١ ص ٣٥.

(٤) مكيون جوميث : الفن الإسلامي في اسبانيا، ترجمة الدكتور لطفي عبد البديع والدكتور  
نجيد محمد محرز، مصر ١٩٦٨م، ص ١٠٩.

(٥) شافعي : المرجع السابق، ص ٤١٧.

(٦) شافعي : المرجع السابق، ص ٤١١.

(7) Creswell The Muslim Architecture of Egypt, Oxford 1959, Vol  
II, Fig.237.

(٨) شافعي : المرجع السابق، ص ٤٢٥.

(٩) الدكتور صالح لمعي مصطفى : التراث المعماري في مصر، بيروت ١٩٧٥م، ص ٥٠.



وأقدم الدور السكنية المكتشفة في حفريات الفسطاط تعود الى العصر الطولوني .  
وتوضح مدى تأثير العمارة العراقية في العصر العباسي على العمارة الطولونية بمصر حيث  
يتألف الدار من صحن يحيط به اربعة ايوانات احدهما وهو الرئيس يتخذ شكل حرف T  
ومثل هذا التصميم وجد في قصر الأخيضر (١) المنسوب الى سنة (١٦٠هـ/٧٧٦م) . هذا  
وان أقدم تلك المرافق المكتشفة تمثل جناح لدار في منطقة العسكر ينسب الى العصر الطولوني  
او حوالي (٢٨٥هـ/٩٠٠م) ويتكون من ايوان وسطي وحجرتين على جانبيه ، وتقدم  
كل ذلك سقيفة مستعرضة تفتح على فناء مكشوف من خلال ثلاث فتحات وهذا التصميم  
تمثل قبل ذلك في دارين من دور قصر الأخيضر، وكذلك دور سامراء التي تنسب للفترة  
(٢٢١ - ٢٢٨هـ/٨٣٧ - ٨٩١م) (٢) .

والملاحظ على احد الدور المكتشفة من قبل الدكتور عباس حلمي انها تحتوي على  
ايوانين فقط في الجهتين الشمالية والجنوبية وهو التقليد الذي ساد جميع الدور المتكاملة  
المساقط المكتشفة في الفسطاط (٣) .

وتجلى أهمية هذه الدار ايضاً باحتوائها على المدخل المنكسر لكونه أقدم مثل قائم  
ثابت للتاريخ من نوعه ليس بمصر فقط وانما في بقية العالم العربي الاسلامي ، على  
الرغم من انتشار المداخل المنكسرة في دور الفسطاط وظهورها في العصر الفاطمي في  
القصر الغربي الذي بناه العزيز بالله (٤) ، كما ان مداخل بغداد المنكسرة من اولى الامثلة  
الصريحة لتلك المداخل في العصر الاسلامي (٥) .

---

(١) الدكتور صالح لمعي مصطفى : التراث المعماري في مصر - بيروت ١٩٧٥م . ص ٨٠-٨١ .

(٢) شافعي : المرجع نفسه ، ص ٢٣٤ .

(٣) المرجع نفسه ص ٢٣٤ .

(٤) المرجع نفسه ص ٢٣٥ .

(٥) الدكتور احمد نكري : مساجد القاهرة ومدارسها ، المدخل ، القاهرة ١٩٦١م . ص ٣٤

حاشية ٢ : طائر مظفر العبيد : بغداد مدينة المنصور المدورة ، النجف ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م ،

ص ٢٢٠ ، ٢٢١ .

وظهرت المداخل المزورة بعد ذلك بالشام في العصر الاتابكي أبان الحروب الصليبية، واستعملها صلاح الدين في أحد أبواب حصن القاهرة للفترة بين ( ٥٦٤ - ٥٦٧ هـ / ١١٦٩ - ١١٧٢ م ) أيام وزارته للعاقد الفاطمي ، ثم استخدمها بعد أن ولي الحكم في مصر في مداخل أسوار العاصمة مصر ، ومداخل قلعة الجبل التي بناها سنة ( ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م ) (١) ، ثم ظهرت في بعض مباني المغرب العربي كمدخل الرواح في الرباط من فترة مقارنة (٢) ، وامتد تأثيرها الى الحصون والقلاع الأوربية (٣) .

ويؤدي المدخل المنكسر في المساكن غرضين أحدهما اجتماعي يحجب انظار المارة في الخارج والآخر أمني يزيد من فرص الدفاع أيام الاضطرابات (٤) . في حين تؤدي في المدن والقلاع والحصون غرضاً عسكرياً ، وذلك لاضطرار الغزاة لدى اقتحامها الى الانحراف نحو اليسار فتتعرض جوانبهم لسهام المدافعين من شرفات المبنى المقابل للمداخل (٥) وهناك نوع آخر من المداخل شمله التأثير المتبادل بين العراق ومصر هو المداخل البارزة عن مستوى الحدران . فقد ظهرت امثلتها الاولى في العراق في خان عطشان ( ١٦١ هـ / ٧٧٧ م ) (٦) ، وتمثلت هذه الظاهرة في المدخل الرئيس لجامع الحاكم بالقاهرة ( ٣٨٠ - ٤٠٣ هـ / ٩٩٠ - ١٠١٢ م ) في العهد الفاطمي (٧) ، وعلى الرغم من ظهور المداخل البارزة في العراق قبل مصر ، الا ان الحسم لا يمكن فيما اذا كان انتقالها الى مصر بصورة مباشرة من العراق او بصورة غير مباشرة من المغرب العربي لانها تمثلت في بعض

---

(١) شافعي : المرجع السابق ، ص ٢٧٣ ، ٢٧٤ .

(٢) صبحي أعشى : نماذج من الفن المعماري الموحد بالمغرب ، المحمدية ١٩٧٧ م ، ص ٥٠ شكل ٦ .

(٣) شافعي : المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

(٤) المرجع نفسه ، ص ٤٣٥ .

(٥) الدكتور احمد فكري : المرجع السابق ، ص ٣٤ . حاشية ٢ ؛ الدكتور طاهر العميد : المرجع السابق . ص ٣٣٠ - ٣٣١ .

(٦) الدكتور احمد فكري : العمارة الإسلامية في مصر ، القاهرة ، ص ٨٢ .

(٧) الدكتور عبد الرحمن زكي : القاهرة تأريخها وآثارها من جوهر الصقلي الى الجبرتي المؤرخ . القاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م ، ص ٥٤ .

مبانيه كما هو الحال في مدخل مسجد المهديّة في تونس (٣٠٣ / ٣٠٨ ٩١٥ - ٩٢٠ م) (١)  
لأن شمال افريقيا كان خاضعاً للحكم الفاطمي في هذه الفترة (٢) .

واذا تناولنا التصميم والظواهر المعمارية في بيوت القسّاط الأنفسه الذكر بشيء من  
التفصيل لوجدنا أن ترتيب الأواوين التي تحف بالفناء وتقع على ميمتها وميسرتها الأجنحة  
المتناظرة يمثل الطراز المعروف بالحيري نظراً لتطوره وانتشاره في قصور الحيرة بالعراق (٣)  
وامتد الى المباني العربية الإسلامية في العصر الأموي في بعض مساكن الكوفة وواسط ،  
واسكاف بني جنيد (٤) ، ثم العصر العباسي من بعده بشيء من التطور كما في بعض بيوت  
الاحصن الأخيضر (٥) .

ووبما يكون الطراز الحيري مشتقاً من هيئة مضيف بيت الشعر ، حيث يتوسط المضيف  
الواسع المفتوح من الأمام بيت الشعر وعلى جانبيه مساكن العائلة من القصب (٦) . وقد  
وجدت بواذر هذا الطراز في العراق منذ عصر آيسن لارسا البابلي القديم (٢١٧٠ - ١٦٥٠  
ق.م) (٧) كما ظهر مايمثل ذلك بعض الشيء في اللاهون من عهد الدولة الوسطى بمصر  
القديمة ، فقد كانت بيوتها القديمة تتألف من قسم اوسط وجناحين (٨) .

---

(١) فكري : المرجع السابق ، ص ٨٢ .

(٢) الجمعة : المرجع السابق ، ص ١٩٣ .

(٣) الدكتور عفيف بهنسي : تكوين الفن العربي الإسلامي في ديار الشام ، الحوليات  
السورية ، م ٢ لسنة ١٩٧٢ ، ص ١٩ .

(٤) فربال مصطفى : البيت العربي في العراق في العصر الإسلامي ، بغداد ١٩٨٣ م ، ص ٢١ .

(٥) الدكتور عيسى سلمان وآخرون : العمارات العربية الإسلامية ، ج ١ (قصور ومشاهد) ،  
بغداد ١٩٨٢ م ، ص ٣١ .

(٦) الدكتور مصطفى جواد : الديوان والكنيسة في العمارة الإسلامية ، مجلة سومر ، م ٢٥  
سنة ١٩٦٩ م ، ص ١٦٦ .

(٧) فريال : المرجع السابق ، ص ١٦٠ . شكل ٦ .

(٨) الدكتور محمد انور شكري : العمارة في مصر القديمة ، القاهرة ١٩٧٠ م . ص ١٠٥ .

أما تصميم المنازل الذي يتخذ شكل حرف T الذي يمثل الممرات الرئيسية لمرافقها فقد تمثلت نماذجها في الطبقة الرابعة لمعبد اننا في الوركاء (٢٨٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) ، والذي اصطلح على تسميته بالطراز الحيري الناقص (١) .

ولقد كان للمناخ الأثر الرئيس في اعتماد ذلك التصميم ، فالفناء يساعد على تخفيف حدة الضوء والحرارة صيفاً ويساعد على الدفء شتاء عند غلق الفتحات ، كما يرشح الهواء من الغبار ويخفف ضوضاء الطرقات ويحجب سكان الدار عن انظار المارة بها (٢) . أما الأيوان فيعد بمثابة فناء مستوف يستخدم في كثير من المناسبات العائلية ، وسطحه المقبب يساعد على تلطيف الحرارة والتهوية صيفاً (٣) ، كما تكون السطوح المقببة أكثر تماسكا من السطوح المستوية وتساعد على تخفيف القوى الضاغطة على الجدران والأسس (٤) . وابتكر التقويس في البناء منذ العصر السومري في العراق متمثلاً في العقد الكامل في مدينة اريدو (٥) ، واقتبسته العمارة الفارسية (٦) ، ويغلب على الظن انه انتقل الى الطراز الروماني (٧) .

وبخصوص السقيفة المستعرضة التي تتقدم الأواوين وملحقاتها في اجنحة المساكن ، فكانت بمثابة الأروقة التي تقي الأبنية التي تتقدمها من الحر الشديد صيفاً والبرد والأمطار شتاءً. بينما اقتصرَت الأجنحة على الجبهتين الشمالية والجنوبية لمواجهة مشاكل المناخ أيضاً. فالاجنحة الشمالية تكون شتوية لانها تتعرض لاشعة الشمس في حين تكون الأجنحة الجنوبية صيفية لانها تتفادى شمس العصر ذات الضغط الحراري العالي .

(١) فريال : المرجع السابق، ص ١٦٠ ، شكل ٥ .

(٢) شافعي : المرجع السابق ص ٢٨١ .

(٣) محمد بدر الدين الخوي : التأثيرات المناخية والعمارة العربية . جامعة بيروت العربية ١٩٧٥ م ص ٣٤ .

(٤) الدكتور أحمد ناسم الجبعة : العناصر المعمارية والفنية المميزة لثبة الصخرة والمسجد لافصى . مجلة آداب الرافدين ، العدد الخامس عشر ، ايلول ١٩٨٢ م ، ص ٢٣٧ .

(٥) مد بفر : مقدمة في تاريخ الحضارات النديية ، ج١ ، بيروت ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م ص ٢٧٥ .

(٦) جواد : المرجع السابق، ص ١٦٤ .

(٧) شافعي : المرجع السابق، ص ١٦٦ .

وهناك تأثيرات معمارية أخرى بين العراق ومصر شملت العقود . فالعقد المدبب العادي وجد في العراق قبيل الإسلام لضرورة معمارية وفي العصر الإسلامي وجدت نماذجه الأولى في المسجد الأموي بدمشق (٩٦هـ - ٧١٧م) (١) واستخدم بعد ذلك في حصن الأخيضر وقصر الجوسق الخاقاني ، ثم طالعنا في المسجد الجامع بالقيروان من عهد زيادة الله الأغلب (٢٢١هـ - ٨٢٦م) ، وبعده في مقياس الروضة بمصر (٢٤٧هـ - ٨٦١م) ثم انتشر بصورة واسعة في مشرق العالم الإسلامي ومغربه ، علاوة على ظهوره في العمارة المسيحية الرومانسية في اوربا (٢) .

اما العقد المدبب ذو المراكز الأربعة فيعد من الابتكارات العربية الإسلامية المهمة حيث تمثلت امثله الأولى في باب بغداد في الرقة ( حوالي ١٥٥هـ - ٧٧١م) ، وبعدها وجد في باب العامة في قصر الجوسق الخاقاني وجامع ابي دلف ، ثم انتقل الى عمائر المغرب العربي . ولم يظهر في مصر الا بالعصر الفاطمي مما يوحي بأنه لم ينقل من العراق بصورة مباشرة بل جاء عن طريق المغرب العربي (٣) .

والعقود المفصصة التي تعتمد على التدوير والأنكسار تعد هي الأخرى من العقود المبتكرة من قبل العرب المسلمين . فقد وجدت امثلتها الصريحة الأولى في مثناة مسجد الحاكم بالقاهرة ( ٣٨٠ - ٤٠٣هـ / ٩٩٠ - ١٠١٢م) وأحد محاريب الجامع الطولوني من نهاية العهد الفاطمي (٤) ، ومنذ القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي انتشر هذا العقد في مشرق العالم الإسلامي ومغربه (٥) ، فني العراق تمثل في عقود ضريح محمد

(١) شافعي : المرجع السابق ص ١٧٣ : ٢٠٧ .

(٢) لدكتور احمد مكري : التأثيرات الفنية الإسلامية العربية على الفنون الاوربية ، مجلة سومر ، ٢٣م لسنة ١٩٦٧م ، ص ٧٥ .

(٣) شافعي : المرجع السابق . ص ٤١٣ - ٤١٥ .

(4) Shafiei (F). An Early Fatimid Mihrab in the Mosque of Ibn Tulun. Bulletin of the Faculty of Arts, Vol, xv, Part I, May 1953, PP. 75,81, Fig. 16.

(٥) حمدان النجعة : محاريب مسجد الموصل الى نهاية حكم الأتابكة . رسالة ماجستير ( غير منشورة ) قدمت الجامعة القاهرة ١٩٧١ - ١٩٧٠ ص ٢٢٣ .

الدوري ( القرن ٥٥ / ١١م ) (١) وعقد محراب عمارة الأربعة في تكريت ( نهاية القرن ٥٥ - ١١م ) (٢) ، وقلعة بن حماد في الجزائر ( القرن ٥٥ / ١١م ) (٣) ، والبيمارستان النوري في سوريا ( ٥٥٤٩ / ١١٥٤م ) (٤) .

ولابد في ختام البحث من التنويه انه قد تناول ابرز التأثيرات المعمارية بين مصر والعراق في العصر الإسلامي ، ولم يتطرق الى التأثيرات الأخرى التي شملت الفنون التشكيلية والصناعات التطبيقية المستخدمة في المباني لاغراض جمالية وتوثيقية خفية الاتساع ، ومنها اعمال الجص والتكسية بالرخام وتليسه والأجر المزجج والزخرف والخط العربي .

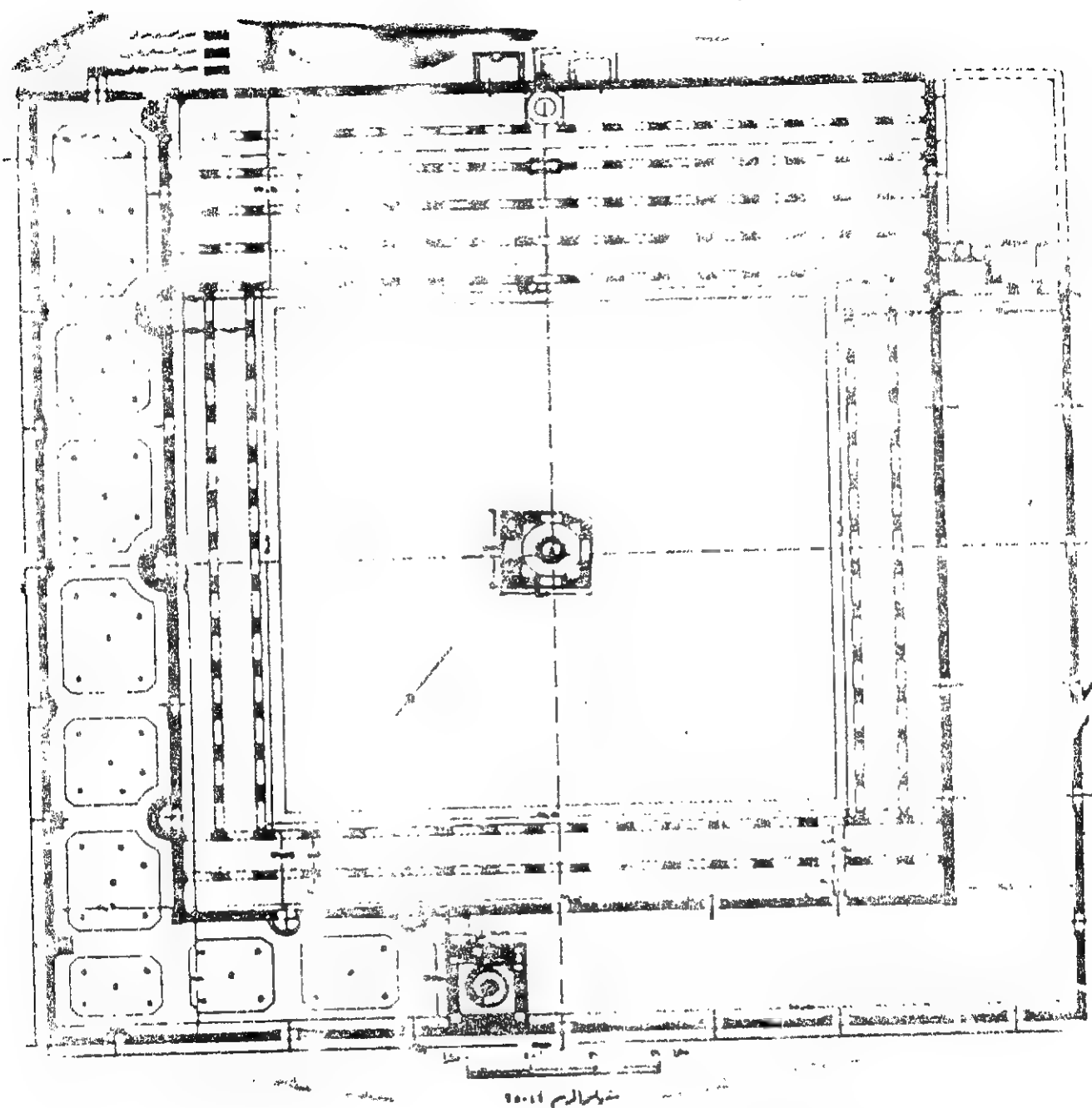
---

(١) Shafei, Op. cit, Pl, 74, Fig. 2

(٢) الدكتور عبد العزيز حميد : عمارة الأربعة في تكريت ، مجلة سومر م ٢١ لسنة ١٩٦٥م ، ص ١٣٩ ، ١٤٠ .

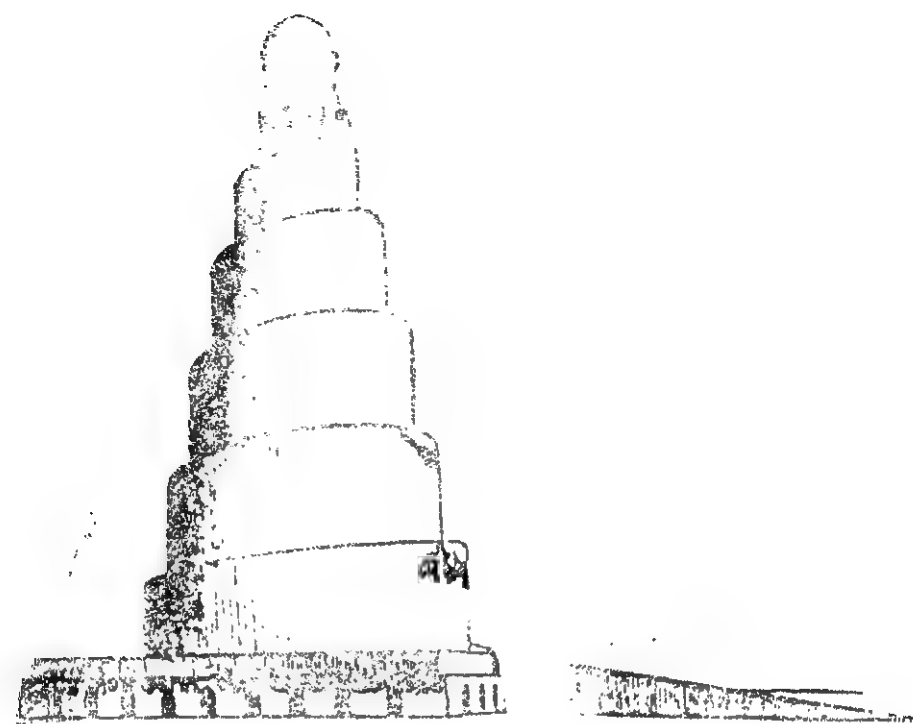
(3) Marcais, Manuel D'Art Muslman E'Architecture, PP, 155' Figs, 80, 368, 199B .

(4) Shafiei, Op. cit., P. 74, Fig. 8.12

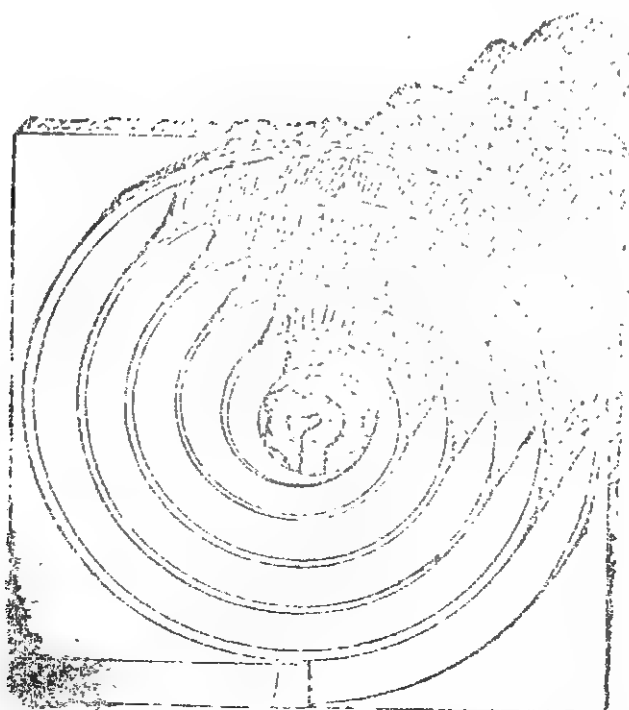


رسم (١) مسقط افقي لجامع ابن طولون بالقاهرة

(د. عكاشة)

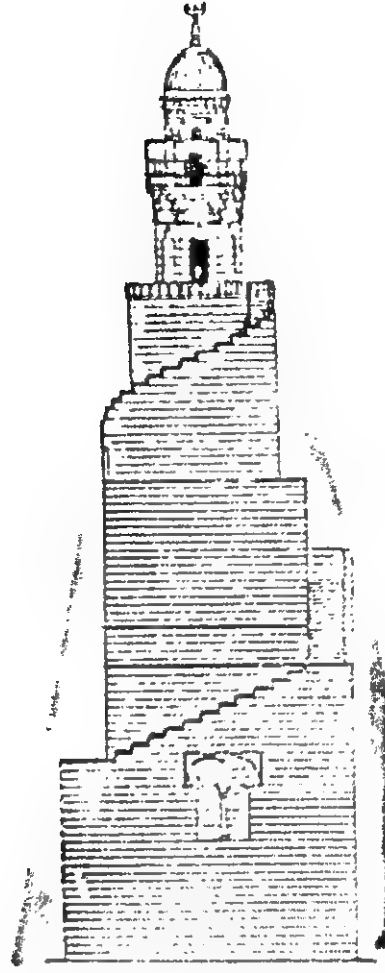


رسم (٢) تخطيط طولي لمدينة سامراء. (الألفي)

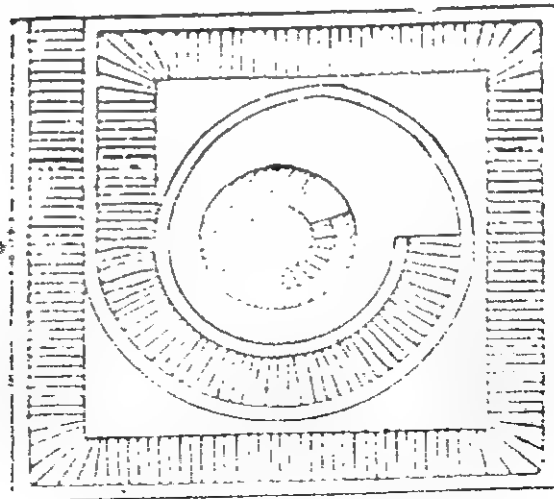


رسم (٣) مستطاف افقي لمدينة سامراء. (دورفيلد)

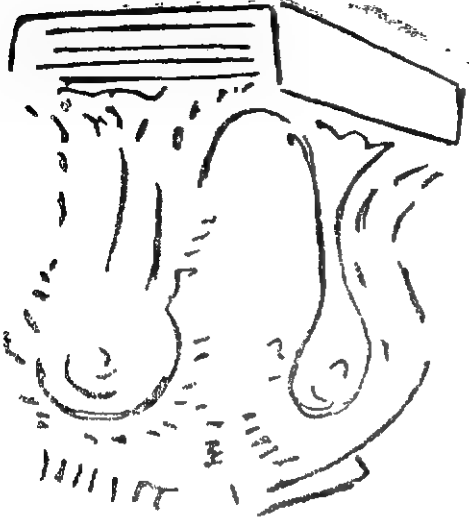




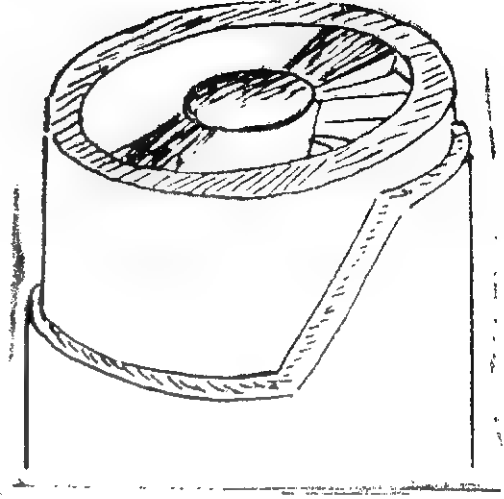
رسم (٤) تخطيط طولي لمئذنة جامع ابن طولون في القاهرة (دافن)



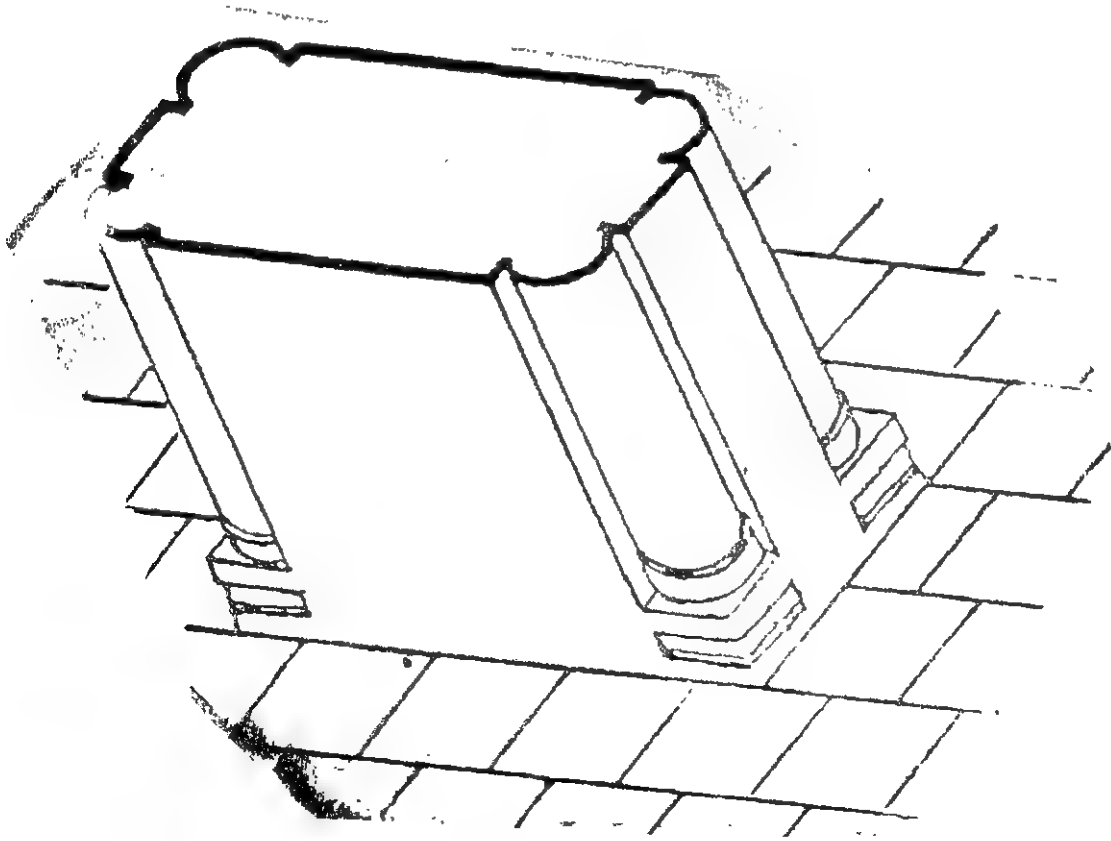
رسم (٥) مقطع افقي لمئذنة ابن طولون (ديولافوا)



رسم (٧) تاج عمود بقصر الجوسق الخاقاني  
في سامراء (كريسويل)



رسم (٦) مقطع لمئذنة الجامع النوري  
بالموصل (باكليرو)



رسم (٨) بدنة من جامع ابن طولون بالقاهرة وجامع ابي دلف بسامراء  
(د. شافعي)

## ( العرب في مواجهة محاولات الفرس التخريبية في العصر العباسي )

٥١٣٣-٥٤٤٧ هـ

د. توفيق سلطان اليوزبكي  
كلية الآداب / جامعة الموصل

تقديم : -

ان جذور الصراع العربي الفارسي تعود الى عصور سحيقة في القدم وقد دارت على ارض العراق حروب عديدة وبصورة متقطعة طيلة قرون عدة. استخدم فيها الفرس تارة الأساليب العسكرية وتارة الخداع وبث الشقاق والفرقة بين قبائل العرب واستمر الحال على ذلك حتى بزوغ فجر الإسلام الذي انطلق بأسم الجهاد لتحرير العراق من السيطرة الفارسية مما أحدث تصادماً عنيفاً بين الإسلام والمجوسية وخلق صراعات عسكرية وفكرية وثقافية بين العرب والفرس عبر التاريخ العربي الإسلامي .

فقد اعتنق بعض هؤلاء الفرس الإسلام ظاهراً وتسملوا اليه وشغلهم بث الفتن والشكوك والدسائس ونشر الاباطيل والبدع والضلالات وهدفهم تشويه الإسلام وهدمه لأنه سر انتصار العرب وقوتهم .

فأتجهت العناصر الفارسية المتطرفة في اتجاهين : الأول مساهمتهم بكل تمرد مسلح او حركة سياسية فأنضموا الى جانب الحركات السياسية المناهضة للدولة الأموية . والثاني سعى الفرس الى التكتل ضد العرب فأثاروا العنصرية الفارسية تحت ستار اسلامي لتحقيق طموحاتهم واهدافهم .

ولما ظهرت الدعوة العباسية انخرطوا فيها وراحوا يعملون على السيطرة على المراكز السياسية والعسكرية والإدارية بعد نجاحها وقيام الدولة وساندوا الحركات الدينية والمجوسية

التي ظهرت في بلاد فارس وحاولوا احتواء الثورات العلوية لتحقيق آمالهم من خلالها .  
ولما خابت آمال الفرس في تحقيق اهدافهم الخبيثة بالوسائل العسكرية والسياسية اتجهوا  
الى استخدام الأسلوب الفكري والثقافي والديني بهدف هدم المجتمع العربي الإسلامي  
بتحطيم السياج الديني والقيم والفضائل العربية بشعر تعاليم فاسدة ونشر الشكوك حول  
الأسلام ومهاجمة الحضارة العربية والتراث العربي .

وما الصراع في العصر الحديث الا استمرار لسلسلة الصراعات التي حدثت في التاريخ  
العربي الإسلامي وهي تبدو حية بتجارب الحاضر كما ان تجارب الحاضر تتجلى في  
اتجاهاتها بدراسة الماضي ونأمل ان نكون قد وفقنا من خلال هذه الدراسة في عرض صيغ  
واشكال التيار الشعبي الفارسي خلال العصر العباسي .

## ١ - ( الفرس وموقفهم من قيام الدولة العربية الاسلامية )

كان لظهور الاسلام اثر بعيد في حياة العرب والشعوب المجاورة وبخاصة الشعوب الفارسية، كما ان مبدأ الجهاد في سبيل نشر رسالة الاسلام وفي سبيل تحرير الارض العربية ، ادى إلى حدوث تصادم حاد ومتصل بين مبدأ التوحيد الاسلامي والتحرير العربي وبين المجوسية والعنصرية الفارسية ، وكانت النتيجة انتصار العروبة والاسلام ، وتحرير الاراضي العربية من النفوذ الفارسي والبيزنطي . فخلفت وبشكل خاص منازعات بين العرب والفرس على مر التاريخ العربي ، وعملت على ظهور الشعوبية والزندقة التي استطاعت ان تلعب دوراً بعيد الاثر في الصراع السياسي والفكري والديني بين العرب والفرس عبر العصور وحتى الوقت الحاضر .

لقد كان نزول القرآن الكريم على العرب وبلغتهم يعني بالبداية اصطفاء الله تعالى العرب من بين شعوب الارض لحمل الرسالة واختيار العرب لحمل رسالة الاسلام يبرز حقيقة مهمة وهي ان العرب كانوا على استعداد فكري ونفسي لقبول الرسالة وتحمل عبثها والدفاع عنها . ان الترابط والتكامل بين العروبة والاسلام اثار الحقد في نفوس بعض الشعوب غير العربية وخاصة الفرس ، وقد صور الجاحظ ذلك بقوله : (فإن عامة من ارتاب بالاسلام انما جاءه من الشعوبية ، فإذا ابغض شيئاً ابغض اهله ، وان ابغض تلك اللغة ابغض تلك الجزيرة فلا تزال الحالات تنتقل به حتى ينسلخ من الاسلام اذ كانت العرب هي التي جاءت به وكانوا السلف الصالح) (١) .

لقد انطلقت الدولة العربية الاسلامية منذ عهد الرسول والخلفاء الراشدين من مبادئ الاسلام ومن القيم العربية في تحقيق المساواة بين العرب والشعوب الاسلامية الاخرى لقوله تعالى (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم) (٢) .

وأكد الرسول هذه المبادئ والتزم الخلفاء الذين جاءوا بعده بهذه المبادئ والقيم الانسانية ، الا ان الفرس استغلوا روح الشريعة الاسلامية وسياسة العرب السمحاء فتستر

(١) الجاحظ كتاب الحيوان ج٧ ص٦٨ مطبعة المعارف بمصر .

(٢) سورة الحجرات آية ١٢

الكثير منهم بمبادئ الاسلام لتحقيق مآربهم في ضرب السلطان العربي الذي قضى على الامبراطورية الفارسية ، والاطاحة بالاسلام الذي قضى على الدين المجوسي : بعد ان وجدوا ان الاسلام والعروبة مفهومان مترادفين ومتلازمين (١) ، فاعتنقوا الاسلام ظاهرياً على مضض ولما يدخل الايمان في قلوبهم وانما تسلاوا اليه وشغلهم الشاغل زرع الفتن ونشر الاراجيف وحك الدسائس ، واقحموا على الاسلام الابطال والبدع والضلالات واسقطوا بعض المسلمين في حبائلهم حتى اخرجوهم عن طريق الهدى (٢) .

وقد عبر الحقد الشعبي الفارسي على العرب باسهامهم في اغتيال الخلفاء الراشدين الثلاثة (عمر وعثمان وعلي) بشكل مباشر او بدعم حركات المعارضة ضدهم وبانضوائهم في العصر الاموي تحت الوية الحركات التي قامت ضد الدولة الاموية . وقد استهدفوا من مساندتها القضاء على السلطان العربي وقد عبر الوالي العربي في خراسان نصر بن سيار عن نقيمتهم على العرب والاسلام ويحذرهم من الفرس بقوله : (٣)

ابلى زبيعة في مرو واخوتهم فليغضبوا قبل الا ينفع الغضب  
ولينصبوا الحرب ان القوم قد نصبوا حرباً يحرق في حافاتهما الخطب  
قوماً يدينون ديناً ما سمعت به عن الرسول ولم تنزل به الكتب  
فإن تكن سائلا عن اصل دينهم فإن دينهم ان يقتل العرب

واندفع الفرس بشكل واسع وبقوة في العصر العباسي بدافع عنصري ، وتمثل حركتهم جانباً من محاولة شعوب غير عربية لضرب السلطان العربي الذي انكشف في الصراع السياسي والثقافي والديني الواسع الذي قامت به العناصر الفارسية المتطرفة (٤) في عدائها للعرب والاسلام . فعملوا على التشكيك في الاسلام ، والتقليل من شأن العرب والخط من ثقافتهم التي ازدهرت بالاسلام ، فقد عبر البغدادي عن اسان احدهم بقوله : (فمن كان مائلاً للعبادة

---

(١) عبدالله سلوم : الشعوبية حركة مضادة للاسلام والامة العربية ص ٣٣ نشر وزارة الاعلام بغداد ١٩٨٠ .

(٢) الدينوري الاخبار الطوال ص ٢٢٧ .

(٣) الدينوري الاخبار الطوال ص ٣٦٨ ليدن ١٨٨٨ م .

(٤) الدوري : الجذور التاريخية للشعوبية ص ٩ .

حمل على الزهد والعبادة ثم سأله عن معاني العبادات ، وعلل الفرائض وشككه فيها ، ومن رآه ذابجون وخلاعة قال له العباد بله وحماقة ، وانما الفطنة في نيل اللذات ، ومن رآه شاكاً في دينه أو في المعاد والثواب والعقاب صرح له بنفي ذلك وحمله على استباحة المحرمات (١) . وقد وجدت العنصرية الفارسية في الالتفاف حول آل البيت ستاراً كثيفاً لحركتها فقالوا : (انا ان اظهرنا رأينا الذي نعتقد رمينا بالكفر والزندقة ، وقد وجدنا اقواماً ينتحلون حجب علي ويظهرونه ثم يقعون بمن شاؤوا ، ويعتقدون ما شاؤوا فنسبوا بذلك الترفض فلم نر لمذهبنا امراً اللطف من انتحال هذا الرجل ثم نقول ما شأنا فلان يقال لنا رافضة احب اليها من ان يقال لنا زنادقة كفار وما علي عندنا احسن حالا من غيرهم ممن تقع بهم (٢) .

لقد وجد هؤلاء الزنادقة في الولاء المصطنع لآل البيت تحقيق هدفين : الاول حماية انفسهم من الاتهام بالزندقة ، والثاني : تشويه مفاهيم الاسلام ومبادئه الصحيحة فقالوا : (نحن نطمح في ابطال دينهم الا اننا لا يمكننا محاربتهم لكثرتهم فليس الطريق إلى انشاء دعوة في الدين والانتماء إلى فرقة منهم ... فتناصروا وانتسبوا إلى اسماعيل بن جعفر الصادق (٣) . كما عملوا على مقاومة السياسة العربية التي انتهجتها الخلافة الاموية وساندوا كل حركة ترمي إلى القضاء على الخلافة العربية الاموية لتحقيق اهدافهم في ضرب السلطان العربي والدين الاسلامي من جهة ونشر مبادئهم ومفاهيمهم بشكل سري او علني من جهة اخرى . فانضموا إلى جانب الخوارج منذ خلافة الامام علي بدليل كان في صفوفهم في موقعة النهروان عدد كبير منهم (٤) . ثم اخذوا يدعمون الحركات التي قامت بوجه الامويين فبعثوا إلى عبدالله بن الزبير يطلبون الدخول في دعوته (٥) ولما ظهر المختار بن عبيدة الثقفي احتضنه الفرس وقد اشترك في حركته نحو من ثلاثين الف منهم (٦) ثم انضموا إلى حركة عبدالرحمن

(١) البغدادي : الفرق بين الفرق ص ١٨٠-١٨١ .

(٢) الدارمي : كتاب الرد على الجهمية ص ٩٨-٩٩ .

(٣) ابن الجوزي : المنتظم ج ١ ص ١١٠ .

(٤) ابن الاثير : الكامل ج ٣ ص ١٥٩ المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٤٩ هـ .

(٥) ابن الاثير : ج ٣ ص ٣٣٨ .

(٦) الدينوري : الاخبار الطوال ص ٢٢٩ .

إبن الاشعث (١) ، ودعم الفرس تمرد يزيد بن المهلب بن ابي صفرة (٢) . ولما خرج وكيع  
إبن ابي اسود بخراسان على القائد العربي قتيبة بن مسلم الباهلي مالت الاعاجم إلى عسكره  
فأهاجوا الناس عليه ، وكان نتيجتها ان قتل القائد العربي واخوه واولاده واهله (٣) .

ولما ظهرت الدعوة العباسية في خراسان التي كانت مركزاً للعناصر الفارسية المتطرفة في  
عدائها للعرب عامة ولبنى أمية خاصة ، التفوا حول الدعوة العباسية وكان لهم دور في انجاحها  
وفي قيام الدولة العباسية . ولم يجد العباسيين بدأ من استخدام الفرس في مرافق الدولة من  
وزارة وامارة وقيادة ودواوين .

## ٢ - ( دور الوزراء الفرس التخريبي للدولة العباسية )

لقد واجهت الدولة العباسية في مطلع تأسيسها الكثير من المخاطر التي كادت تؤدي  
بالدولة وقد اضطلع بهذا العبيد العباسيون الاوائل ، وقد تمثل في حركات سياسية مسلحة  
وفي حركتين فكريتين هما الشعبية والزندقية وكان العراق قاعدة عربية لمواجهة هذه الحركات  
مما ادى بشكل فاعل إلى الارتقاء بالوعي العربي إلى مستوى التحدي ، والصمود امام هذه  
المخاطر الجسيمة التي واجهت الامة . فقد راح هؤلاء العنصريون الفرس بعد قيام الدولة  
العباسية يعملون بحذر على ابعاد العرب من المراكز السياسية والعسكرية والادارية البارزة  
واحلال الفرس محلهم ، وعملوا ايضاً على مساندة الحركات الدينية المجوسية التي ظهرت في  
بلاد فارس ومن هذه الحركات المسلمية والسبازية والراوندية والمقنعية والبابكية وحركة  
اسحق الترك وحركتي الافشين والمازيار ، كما ساندوا الثورات العلوية واحتووها لا حباً  
بالعلويين وانما لتوسيع شقة الخلاف بين العباسيين وبنو عمومته من العلويين ولاضعاف العرب  
بشكل عام لتمكينهم من تحقيق اهدافهم .

وقد لعب الوزراء الفرس دوراً تخريبياً في اضعاف الدولة العباسية بتعريضها للمكائد  
والمؤامرات فإن ظهور منصب الوزارة في العصر العباسي الاول كان نتيجة لاشتراك الفرس في

---

(١) المسعودي : التنبيه والاشراف ص ١٧١ ، اليعقوبي : ج ٣ ص ٢٤ .

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٣ ص ١٣٤ .

(٣) الطبري : تاريخ ج ٦ ص ٥١٢ ، مجهول : العيون والحدائق ج ٣ ص ١٩ .



الدعوة العباسية ولذا لم يجد العباسيون بدا من استحداثها واقتصارها عليهم لتحقيق التوازن بين العرب والفرس . فكان تعيين الوزير من الفرس إلى جانب خليفة عربي رمز هذه المشاركة الفعلية في السلطة (١) .

وكان الوزراء يزدادون نفوذاً واستثثاراً بالاموال كلما زاد اعتماد الخليفة عليهم في شؤون الدولة حتى صارت معظم الاموال اليهم ، ونافسوا الخلفاء في اتساع ثرائهم وتوافرت عليهم من العمال وغيرهم من موظفي الدولة التماساً لرضاهم (٢) . إلى جانب ما كان يغتصبه الوزير من ضياع الدولة ومن عامة الناس فأصبحت الوزارة في العصر العباسي الاول قرينة الخلافة ، وارتبطت قوة الوزارة سياسياً وادارياً بقوة الخلافة ، وكثيراً ما حدث تصادم بين الخليفة والوزير وتولد عنه احداث خطيرة .

كان ابو العباس من الخلفاء العباسيين الاقوياء ، ولم يمنع من ظهور روح الصدام في عصره من الناحية السياسية ، فقد استؤزر ابا سلمة الخلال وقد حدث صدام بين الخليفة ووزيره الخلال عندما حاول الوزير التآمر على سلامة الثورة العباسية وممارسته الاساليب التخريبية بالاطاحة بها وبالعباسيين لانه اراد تحويلها إلى العلويين .

وبعد مقتل الخلال استؤزر ابو العباس مكانه أبا الجهم بن عطية ، وهو فارسي الاصل ايضاً ومن صنائع أبي مسلم واحد ثقاته ، وكان قائداً لاحدى فرقته ، فلما استؤزره ابو العباس صار عيناً وجاسوساً عليه يخبر أبا مسلم بأسرار الدولة ، وينغذر غائبه حتى قال عنه الجهشيارى : ان ابا الجهم كان ينوب عن ابي مسلم بحضرة ابي العباس ويخلفه (٣) .

وبدأت سياسة الوزير التخريبية للدولة بالعمل على ابعاد نفوذ ابي جعفر المنصور عن بلاط اخيه ابي العباس ، ليخاو الجو من اية معارضة تقف دون سياسة ابي مسلم الخراساني ونزعاته الشعبوية الفارسية . ولقد لعب ابن عطية دوراً خطيراً في طغيان النفوذ الشعبوي في الدولة العباسية وفي التجسس لحساب ابي مسلم الخراساني (٤) .

---

(١) برانق : الوزراء العباسيون ص ٥٩ .

(٢) الجهشيارى : ص ٨٦ المسعودي : مروج الذهب ج ٣ ص ٢٥٣ .

(٣) الجهشيارى : ص ٩٣ .

(٤) الجومرد : داهية العرب المنصور ص ١١٤-١٤٦ .

ولما تولى المنصور الخلافة وجد ان ابا العباس قد خلف له عدة مشاكل الا انه استطاع ان يوطد دعائم الدولة كما واجه اتساع نفوذ ابي مسلم الخراساني ونكل بوزيره أبا الجهم لخيانته له وبذلك حال دون استبداده بالدولة (١) . وبلغ الوزير درجة كبيرة من النفوذ عندما اسند الرشيد بعض امور الدولة إلى يحيى بن خالد البرمكي — وتحدث براون عن نفوذ البرامكة فقال :

ان البرامكة الفرس كان لهم نفوذ قبل حكم الرشيد فخالد بن برمك من المقربين عند السفاح والمنصور ولما تولى الرشيد الخلافة قوي يحيى واولاده واصبحت جميع عائلته لها نفوذ في الحكم (٢) . على الاجهزة الادارية والسياسية والعسكرية في الدولة ، واغرقوا في استخدام الفرس فيها مما ادى إلى رد فعل شديد لدى العرب ضدهم ، والبرامكة باسلوبهم هذا هددوا فكرة التعاون والتماسك الاداري بين عنصري الدولة العرب والفرس (٣) .

ويرى بعض المؤرخين : ان سبب التصادم بين الرشيد والبرامكة يعود لميول البرامكة السياسية وخطورتها على الدولة . فقد اتهمهم الرشيد بالخيانة العظمى للدولة وذلك لميلهم إلى اعدائه والخارجين على الدولة العباسية ، فقد امر الرشيد جعفر البرمكي بقتل يحيى بن عبدالله العلوي فتخرج جعفر واطلقه دون علم الرشيد فكان هذا العمل في نظر الرشيد تهديداً خطيراً للخليفة نفسه ويؤيد الطبري ذلك بقوله : من قال ان الرشيد قتل جعفر بن يحيى بغير سبب يحيى بن عبدالله العلوي فلا تصدقه (٤) . ويشير ابن الاثير إلى خطر موسى البرمكي بقوله : ان موسى بن يحيى البرمكي كان متهماً بتحريض اهل خراسان نبذ الطاعة (٥) وبهذا كان هدف البرامكة من تشجيع الخارجين على الدولة العباسية وتأيدهم مادياً ومعنوياً هو اضعاف الدولة العباسية والسعي في تجزئتها وقد عبر الرشيد عن مخاوفه من البرامكة بقوله اني خائف

---

(١) ريجارد كوك : بغداد مدينة السلام ج ١ ص ٣٥ .

(٢) Brown : History of Persia of literature ; P 250 .

(٣) الدوري : الجذور التاريخية الشعبية ص ٤٦ .

(٤) الطبري : تاريخ ج ١٠ ص ٨٠ .

(٥) ابن الاثير : انكامل ج ٩ ص ٧٠ .

ان تمكن هؤلاء من خراسان ان يخرج الامر من يدي (١) . وانهم كانوا يحاولون ان يعيدوا الملك فيهم فارسياً ويخرجوه عن صيغته العربية (٢) .

وقد اورد بعض المؤرخين رواية مفادها ان جعفر البرمكي روى عن ابي مسلم الخراساني دوره في نقل الخلافة من الامويين إلى العباسيين اذ قال : ان ابا مسلم نقل الدولة من قوم إلى قوم بالقتل وسفك الدماء ، وانما الرجل من ينقل من غير سفك دم ، وقد نقل ذلك إلى الرشيد فقتل جعفر واسقط افراد أسرته لانهم شركاؤه في تدبير هذه المكيده السياسية (٣) .

والواقع ان البرامكة كانوا يعدون العدة للانقضاض على الدولة في خلافة الرشيد فقد اعدوا الجيوش الكبيرة من الفرس في خراسان وغيرها وكونوا فرقة عسكرية كبيرة سموها العباسية وكان قوادها من الفرس ، واجرى عليهم ارزاق دائمة من بيت مال المسلمين دون علم الرشيد ، وجعلوا ولائهم جميعاً لآل برمك دون غيرهم ، ويعتبر هذا العمل من الامور الخطيرة التي تهدد امن وسيادة الدولة والخلافة العباسية فقد اوجس الرشيد ريبة من ذلك لضخامة العدد ولعدم وضوح الهدف ولعدم أخذ رأي الرشيد في تكوينها . ولما عاد الفضل إلى بغداد من خراسان كان معه فرقة قوامها عشرون الف جندي من الاعاجم وليس فيهم عربي واحد وقد ابقى البرامكة هذه الفرقة العسكرية في قلب بغداد فهيأوا لها معسكراً واسعاً بجانبهم في الرصافة وانزلوها فيه فعرفت عند البغداديين بأسم (الكرمينية) (٤) ولعل هناك اسباب أخرى كان لها خطرها في تقويض دعائم الدولة وتخريب وضعها الاقتصادي والمالي منها سيطرتهم على الاموال وانفاقها حسب رغباتهم واهوائهم فيذكر ابن خلدون : ان سقوط البرامكة لما كان من استبدادهم على الدولة واحتجازهم أموال العباية حتى كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فغلبوه على امره وشاركوه في ساطانه ... فعظمت آثارهم وبعد صيتهم وعمرؤا مراتب الدولة وخطتها بالرؤساء من ولدهم وصنعائهم ... من

---

(١) طنطاوي جودري : براءة العباسية ص ٩٧ (٢) كرد علي : الاسلام والحضارة الاسلامية ج ٢ ص ٢١٣ .

(٢) ابن اعماد : شذرات الذهب في خبر من ذهب ج ١ ص ٣١٢ .

(٣) الجودري : هارون الرشيد ج ٢ ص ٤٧٢ وما بعدها .

(٤) الطبري : تاريخ ج ١٠ ص ٦٧ .

وزارة وقيادة وكتابة وحجابه وسيف وقلم وانصرفت نحوهم الوجوه وخضعت لهم الرقاب.. وتحطت اليهم من اقصى التخوم هدايا الملوك وتحف الامراء ، وتسربت إلى خزائهم في سبيل التزلف والاستمالة اموال الجباية ... وكسبوا من بيوتات الاشراف ... ومدحوا بما لم يمدح به خليفتهم ... واستولوا على القرى والضياح ... فكشف لهم وجوه المنافسة والحسد وانتهى بهم الامر على شأنهم إلى كبائر المخالفة (١) . ويذكر الدميري ان البرامكة أرادوا اظهار الزندقة وفساد الملك فأوقع بهم الرشيد فقتلهم (٢) . ويقول ابن النديم (ان البرامكة بأسرها الا محمد بن خالد بن برمك كانت زنادقة) (٣) ويؤكد براون ميول البرامكة المجوسية بقوله : ان حادثة ايوان كسرى ومحاولة يحيى البرمكي تأجيل النوروز لمدة شهرين ليدلان على ان البرامكة كانوا لا يزالون يضمرون المجوسية (٤) .

وقد صور بعض الشعراء ميول البرامكة الشعبية واعتناقهم الزندقة في هذين البيتين (٥) :  
اذا ذكر الشرك في مجلس اضاءت وجوه بني برمك  
ولو تليت عليهم آية اتوا بالاحاديث عن مزدك  
بعد ان تأكد للرشيد من خيانة البرامكة للدولة وخطرهم عليه اخذ يعد خطة مرسومة للتخلص منهم فأقدم على انتزاع السلطة منهم فصرف الرشيد يحيى عن الوزارة والخاتم ، ومحمد بن خالد عن حجابته وجعفر عن قيادة الحرس وولاية مصر (٦) .

والواقع ان ابعاد البرامكة كان لخيانتهم للدولة وادى سقوطهم الى زيادة حدة الخصومة بين العرب والفرس حيث ظهرت بصورة عنيفة خلال الصراع بين الامين والمأمون ، فأخذت العناصر الفارسية تتجمع بعد ازالة نفوذ البرامكة السياسي وتشر الاشاعات المغرضة والباطيل الكاذبة للنيل من الخلافة العباسية ووصفها بالضعف والانحلال ، وباختلاف القصص الخيالية

(١) ابن خلدون : المقدمة ج١ ص ١٥-١٦ .

(٢) الدميري : حياة الحيوان ج٢ ص ١٣٢ .

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٤٨٧ .

(٤) Brown: History of persia Literature; P 259

(٥) الجاحظ : البيان والتبيين ج٣ ص ٢٠٩ .

(٦) الجهشيارى : ص ٢٣٣ / الطبري ج١٠ ص ٦٢ .

للطعن في الشرف العباسي كقصة العباسة لاشفاء غليلهم (١) ونكاية بالعرب وانتقاماً من الرشيد فتذكر المستشرق سورديل: انه بعد التحقيق ظهر ان قصة العباسة حكاية شعبية أو اسطورة خيالية حاكها ونسجها الفرس بعد زوالهم مباشرة ومن اناس عاديين ، ولو انها قصة عاطفية بدليل ليس هنا بين أيدينا ما يدعمهما من الرسائل الثبوتية كوثائق العقد وشهادة الشهود والتي هي من مستلزمات العقد الشرعي ولكن الحقائق تظهر لنا ان الصراع ضد البرامكة كان سببه هو التصادم السياسي في امور الدولة (٢).

لعب الوزراء الفرس دوراً خطيراً في سياسة الدولة العباسية بما كانوا يعدونه من الدسائس والمؤمرات لتحقيق غاياتهم الخطيرة ، وقد بدأت بتعجيل عوامل الفتنة بين الأخوين ( الأمين والمأمون ) والتي ظهرت نتيجة تحريض وزيرهما وغشمهما ولتحقيق مصالح الوزيرين أدت دورها في قيام هذا النزاع فالفضل بن الربيع وهو فارسي كان يعتقد ان آلت الخلافة بعد الأمين الى المأمون فلن يكون له شأن فعمل ولمكاسب نفعية وشخصية على التعاون مع بني هاشم والكتلة العربية التي تكونت منذ خلافة الرشيد ومع بعض العناصر الفارسية المنحرفة عن المأمون وبني سهل كعلي بن عيسى بن ماهان من أجل الوقوف ضد فكرة استخلاف المأمون ، وكان الفضل بن سهل وكتلته من الفرس العنصريين تؤيد استخلاف المأمون ويشكلون جميعاً كتلة معادية للأمين ولوزير الفضل بن الربيع والكتلة العربية . واستطاع الفضل بن الربيع ان يسعى في اغراء الأمين وحثه على خلع أخيه المأمون واخذ العهد لأبنه موسى ، في حين شجع الفضل بن سهل المأمون على الإقامة في خراسان والتمسك بحقوقه وبين له قوة مركزه وتأييد العناصر الفارسية له فقال مخاطباً المأمون: (وكيف بك وانت نازل بين اخوالك (الفرس) ويبيعتك في اعناقهم واجبة ..... أصبر وانا اضمن لك الخلافة ) (٣).

وسرعان ما اشتد الخلاف وتحول الى نزاع مسلح وانتهى بمقتل الأمين وانتصار المأمون . فعظم شأن الفضل بن سهل وعقد له المأمون على المشرق وعقد له لواء على سنان ذي شعبتين

(١) الدوري : العصر العباسي الاول ص ١٧٥ .

(٢) Sourdel, Le, Vizirat Abdaside P-167

(٣) الجهشاري : ص ٢٧٨ .

ولقبه (ذا الرياستين) رئاسة السيف ورئاسة القلم ، وجعل له المأمون لقب الأمانة مع لقب الوزارة وهو أول وزير يجمع له اللقبين ، وولى أخاه الحسن بن سهل ديوان الخراج (١).

كان الفضل بن سهل وزير المأمون كغيره من الفرس ينتصر للعنصر الفارسي فعمل على أن تكون السيادة في الدولة للعناصر الفارسية فحاول التخلص من القواد العرب الذين ناصروا المأمون في محنته مع أخيه الأمين فندبر مؤامرة للخلاص من القائد العربي هرثمة بن أعين. ومقتل هرثمة بن أعين دليل واضح على السياسة العنصرية الفارسية التي سار عليها الفضل بن سهل وعلى قوة الحركة الشعبية ومحاولتها الرامية إلى القضاء على رجالات العرب وابعادهم عن مراكز القيادة والسياسة والأدارة لكي تتمكن من أن تعبث بسلامة الدولة العباسية، وسعى الفضل بن سهل في تحقيق خططه الفارسية الأخرى . فحسن للمأمون تولية علي الرضا عهده لتحويل الخلافة ظاهرياً إلى آل علي ، وقد تجرأت بعض الشخصيات العربية كنعيم بن خازم أن يناقش الفضل بن سهل هذا التصرف الذي يرمي من ورائه تحويل الخلافة إلى الفرس قوله له : انك إنما تريد أن تزيل الملك عن بني العباس إلى ولد علي ثم تحتال عليهم فتصير الملك كسروياً ، ولو انك أردت ذلك لما عدت عن لبسه علي وولده من البياض إلى الخضرة وهي لباس كسرى والمجوس (٢) لقد أدرك المأمون حقيقة الأمر وخطورة السياسة العنصرية الفارسية التي انتهجها وزيره الفضل بن سهل فبدأ التصادم الحقيقي بين الخليفة ووزيره بأعنف صورة ، فقرر المأمون مغادرة خراسان والعودة إلى بغداد ، والواقع أن هذا الاتجاه لم يكن مجرد تبديل العاصمة بل كان انقلاباً سياسياً على السياسة التي تمثلها العاصمة الأولى (مرو) ومعنى ذلك لزوم التخلص من وزيره الفضل بن سهل ومن ولي عهده .

ولأنكون مغالين إذا قلنا أن الفترة الأولى من العصر العباسي الأول شهدت صراعاً فارسياً عنيفاً وملموساً من خلال الوزراء الفرس واعوانهم يرمي إلى تخريب الدولة العربية واضعافها لأحياء مجد الدولة الفارسية المندثرة

(١) الجهشيارى : ص ٣٠٦ . .

(٢) الجهشيارى : ص ٣١٣ ، ابن الأثير : الكامل ج ٦ ص ١١٨ .

### ٣. دور الحركات السياسية والعسكرية الفارسية التخريبية للدولة

بلغت حركة التحرير العربي الإسلامي اوج عظمتها وتوسعها في عهد الخليفة عمر بن الخطاب حيث تم تحرير العراق وفارس من السيطرة الفارسية والمجوسية ، وبدأ السلطان العربي يقوى ويمتد وتبعه انتشار الإسلام بين صفوف عرب العراق وبين عامة بلاد فارس وبدأت بوادر النقمة السياسية من الفرس الذين بقوا على دينهم تظهر وذلك لزوال سلطان الفرس السياسي والديني وبشكل واضح في اغتيال الخليفة عمر بن الخطاب وقد عبر عنها بعض من المؤرخين بأنها المؤامرة التي دبرها الهرمزان لما كان يكتن من الحقد للعرب بعد ان قضوا على عرش الفرس ومزقوا دولتهم (١).

واما آل الحكم الى الأمويين ظهرت الحركات السياسية المجوسية بثوب فكري ، واجتماعي وظهر هذا الاتجاه بشكل واضح في الصراع بين العرب والموالي ، فوقف الأمويون من الموالي الفرس الموقف الحاسم فحافظوا على العنصر العربي بتقريبه والاعتماد عليه وتقويته ، وعلى الدين الإسلامي يتوسع نشره خاصة في الجهات الشرقية من الدولة العربية الإسلامية ، ولكن الحركات السياسية الفارسية أخذت تتسلل داخل حركات المعارضة ضد الدولة الأموية لتجد المتنفس لها لتحقيق احلامها فكانت الدعوة العباسية خير متنفس لها فأنضوت تحت لواءها ، واستغلت الدعوة العباسية نقمة الموالي عامة والفرس خاصة لأن الجذور المجوسية كانت لا تزال قوية حتى عند من اسلم من المجوس حديثاً وهم لا يزالون يحنون الى اعادة مجد امبراطوريتهم الذي تحطم تحت اقدام العرب المسلمين .

فاما قامت الدولة العباسية تكتل الفرس — مسلموهم ومجوسيتهم — حول ابي مسلم الخراساني الذين اعتبروه زعيماً للعنصر الفارسي ورمزاً للطامعين منهم والحاquدين على العرب والإسلام فقد زعم بعض الفرس المجوس ان روح الله حلت في جسده فهو ربهم كما تقول الراوندية والخرمية ومما زاد في خطورة الموقف الوجود الفارسي في البسلاط العباسي ، والجو الكثيف من العناصر الفارسية والشعبوية فالحرس والجند من الخراسانية

---

(١) فان فلوطن : السيادة العربية ص ٨٨ .

والوزراء ، وكتاب الدواوين ، وكان هؤلاء عيوناً لأبي مسلم على الخليفة فلما انطلقت المنصور الى خراسان لبحث مع ابي مسلم الخراساني امر ابي سلمة الخلال استطلعه أحوال المنطقة فرأى وسمع عن جبروت ابي مسلم وسفكه للدماء وعدم أكثرائه لأوامر الخليفة وقد حادته سليمان بن كثير شيخ نقباء الدعوة العباسية ، واطلعه على اعمال ابي مسلم ، وما يصيب العرب من ظلم واضطهاد واسرافه سفك دمائهم في خراسان بأسم الثورة العباسية لدرجة امر قادته (بقتل كل من يراه يتعصب من العرب) فراح نتيجة هذا الحقد الفارسي حسبما احصي ستمائة الف (١)

وقد استغل أبو مسلم الخراساني اوضاع الخلافة العباسية بعد مقتل الخلال وراح لاشباع حقه الشعبوي وتحقيق اهدافه البعيدة في الانفصال عن الدولة العباسية بكسر كل شوكة عربية تناهضه وغذى الجند الخراساني بالترعة العنصرية والحقد على العرب تحت ستار الدفاع عن الدولة العباسية (٢) فعلم المنصور بعزم ابي مسلم الخراساني على اعلان العصيان في خراسان والانفصال عن الدولة العباسية فقرر المنصور تعيينه والياً على الشام ومصر وكتب اليه فغضب ابو مسلم وقال : يوليني الشام ومصر وخراسان لي (٣) . وقد ضيق المنصور علي ابي مسلم الخراساني الخناق بحيث لم يستطيع ان يفضل غير المجيء اليه فدخل على المنصور واستقبله وبعد ايام دعاه لمقابلته واخذ يعاتبه ويعدد أفعاله السيئة بأقدامه على قتل عدد من نقباء الدعوة العباسية وقتله حوالي ستمائة الف عربي بريء (٤) وادعائه بأنه من ولد سليط بن عبد الله بن العباس وخطبته لأمينة بنت علي العباس ، واستبداده بأموال خراسان واغتصابه من معسكر عسك عبد الله بن علي العباس من اموال وسلاح (٥) وتحريض عيسى بن موسى على الثورة وطلب الخلافة ، وتقديم اسمه على اسم الخليفة في

---

(١) انجيري : تاريخ ج ٩ ص ١٦٧ ، الذهبي : دول الاسلام ج ٥ ص ٢١٨ .

(٢) الجومرد : المنصور داهية العرب ص ١١٧ .

(٣) ابن خلدون : تاريخ العبر ج ٣ ص ٤٨٨ .

(٤) الذهبي : تاريخ دول الاسلام ج ٥ ص ٢١٨ .

(٥) مجهول : العيون والحدائق ص ٢١١ .



المراسلات (١) وتقدمه على ابي جعفر المنصور في طريق الحج(٢) وتأخره في بيعة ابي جعفر المنصور ، وعاتبه أخيراً: في محاولته الخروج الى خراسان رغم استدعاء الخليفة له وقال له :

لقد ارتقيت لا أم لك مرتقاً صعباً.... ثم قال له : قتلني الله بسيف الهدى ان لم اقتلك فقتله وكان ذلك في شعبان سنة ست وثلاثين ومائة للهجرة. (٣)

لقد ظهرت بعد مقتل ابي مسلم الخراساني حركات فارسية سياسية ودينية رفعت شعار الثأر لمقتل ابي مسلم واتخذته كمبرر لها للخروج على الخلافة العباسية علناً واتخذت اتجاهين متلازمين وهما: الاتجاه السياسي (العنصري) والاتجاه الديني (الزندقة) وسعت لتحقيق هذين الاتجاهين بحسب طبيعة المرحلة التاريخية التي عاشتها الحركات نفسها. فأخذت اول الأمر الطابع السلمي السري وبقيت كذلك حتى مقتل ابي مسلم الخراساني واتجهت بعدها اتجاهاً مسلحاً لضرب الدولة العربية والدين الإسلامي ، وذلك بالدعوة الى العودة بالدولة الفارسية والدين المجوسي ومن هذه الحركات: الراوندية، المقتنية، السنباذية . حركة استاذ سيز ، حركة اسحاق الترك خركة بابك الخرمي وحركتي الافشين والمازيار والتي سنتناولهما اجمالاً .

تعتبر الراوندية اولى الحركات السياسية الفارسية في العصر العباسي وظهرت كرد فعل لمقتل ابي مسلم الخراساني ، وكانت اراؤها مزيجاً من الشعوبية والمجوسية واطهرت مدى اخلاصها لابي مسلم الخراساني ، ورأت الراوندية وصولاً للانتقام من المنصور اضافة صفة الالهية عليه ، فزعموا في الظاهر ان الخليفة المنصور هو ربهم الذي يطعمهم ويسقيهم وان جماعة منهم أخذوا يطوفون حول قصره ويقولون: هذا قصر ربنا (٤) . وانهم بهذه الدعوة قد اتخذوا واستار ليختموا به غرضهم الأصلي هو القيام بأغتياله للاخذ بثأر ابي مسلم (٥) .

(١) الصابئي : رسوم دار الخلافة ص ١٠٤ .

(٢) ابن خلدون : تاريخ العبر ج ٣ ص ٤٨٨ .

(٣) الطبري : تاريخ ج ٩ ص ٤٨٩-٤٩٣ .

(٤) مجهول العيون والحدائق ج ٣ ص ٢٢٧ .

(٥) محمد جمال الدين سرور : الحياة انيسية للدولة العربية ص ١٨٥ .

وبعد فشل الحركة الراوندية ظهرت حركات فارسية أخرى مكحلة لها تحمل فسي طياتها نفس الأهداف والغايات في عودة مجد الفرس السياسي والديني منها: حركة سنباذ.

كان سنباذ(١) من اتباع ابي مسلم الخراساني ومن خاصته ولذلك كان خسروجه غضباً لمقتله وطلباً بثأره. ودعى الى القضاء على السلطان العربي والدين الإسلامي فكثيرا تبايعه وكان عامتهم من اهل الجبال، وقد اشار اليعقوبي الى ذلك بقوله وخرج قوم من اصحاب ابي مسلم الى خراسان فصاروا الى سنباذ وسنباذ بنيسابور، فلما بلغه قتل ابي مسلم اظهر المعصية وخرج يطلب بدمه حتى اضطربت خراسان والجبال (٢).

ويوضح المسعودي العلاقة بين مقتل ابي مسلم وحركة سنباذ فيقول: لما نفي قنن ابي مسلم الى خراسان وغيرها من الجبال اضطربت الخرمية (٣) والي تدعي المسلمية الدين يقولون: بأمامة ابي مسلم فأجتمعت في معسكر عظيم من بلاد خراسان الى الري وقبعر على ماكان بالري من خزائن ابي مسلم فكبر جمعه بمن حوله (٤)

دعا سنباذ الى تعاليم مزدك في الحلول والرجعة، وزعم ان ابا مسلم لم يموت وان جبريل نزل عليه، ولما هدده المنصور دعا اسم الله الا عظم وتحول الى حمامة بيضاء وطار (٥) وتزعم سنباذ الخرمية والغلاة واتباع مزدك. وكان يبشر اصحابه بنهاية السلطان العربي واعلن انه سيذهب لهدم الكعبة، وطلب أتباعه التوجه الى الشمس بالصلاة بدل الكعبة فأرسل اليه المنصور جيشاً بقيادة جهور بن مرار العجلي فقتله وفرق جمعه. (٦)

وظهرت حركة اسحق الترك في بلاد ماوراء النهر والتف حوله عدد كبير من الأتراك مما لقب ب(اسحق الترك) وذلك بعد مقتل ابي مسلم سنة ١٣٧هـ واستمرت حتى سنة ١٤٠هـ

---

(١) سنباذ: كان سنباذ مجوسياً من قرى نيسابور يقال لها (ادن) الطبري ج ٦ ص ١٤٠

(٢) اليعقوبي تاريخ ج ٣ ص ١٠٤، الطبري ج ٦ ص ١٦٩.

(٣) المسعودي: مروج الذهب ج ٢ ص ٢٢٠.

(٤) ابن النديم: الفهرست ص ٣٢٤ البيروني: الآثار الباقية ص ٢١٠.

(٥) الليثي: الزندقة والشعبية ص ١١٣.

(٦) المسعودي: مروج الذهب ج ٣ ص ١٠٦.

وقد دعى الى تطبيق عقائد المجوسية القديمة فنادى بمبادئ زاردشت وزعم انه نبي انفذه زرداشت وان زرداشت حي لم يموت ، وانه يخرج حتى يقيم لهم هذا الدين (١) ويبدو من تعاليمه انها استمرار لمبادئ سنياذ فقد زعم ان ابا مسلم لم يموت وانه لا يزال حياً في جبال الري وانه سوف يخرج في وقت يعرفونه (٢) ليقود اتباعه ويحقق امالهم في القضاء على الاسلام والعروبة .

وقد انتهت حركة اسحق الترك بمقتله على يد والي خراسان خالد الذهلي فانتشر اتباعه في مناطق مختلفة في ضواحي بلخ وغيرها واستمرت اراءه حتى خلافة المهدي .

وقامت حركة استاذ سيز في خراسان عام ١٥٠هـ واستطاع ان يكتل كل الفئات والنزعات الفارسية الحاكمة على الدولة العباسية كرد فعل للفشل الذي اصاب الحركات الفارسية ، وللتعبير عن نزعتهم الشعبية الحاكمة على العرب

أدعى استاذ سيز النبوة ، وقد تبنت حركته المبادئ المجوسية التي تدعو الى الاباحية والفوضى الأخلاقية .

وقد اختار المنصور لمقاومته ابنه المهدي الذي عسكر في الري واتبعه بأحسن قواده : خازم بن خزيمة التميمي ، واستطاع تحقيق النصر وقبض عليه واثقه بالحديد وكسان ذلك سنة ١٥١هـ (٣) وارسله الى المهدي الذي ارسله بدوره الى المنصور حيث قتل ببغداد سنة ١٥١هـ .

وظهرت حركة المقنع في خلافة المهدي واستمرت بين عامي (١٥٩-١٦٣هـ) وهي حلقة أخرى من سلسلة الحلقات المجوسية والشعوبية وكان خروجه طالباً أيضاً الثأر لمقتل ابي مسلم ، وانه كان يعتنق في بداية الأمر مذهب (الرزامية) وهؤلاء ظهوروا بخراسان في ايام ابي مسلم حتى قيل : ان ابا مسلم كان على هذا المذهب لأنهم ساقوا الأمامة اليه

---

(١) ابن النديم : الفهرست ص ٣٤٥ .

(٢) المصدر السابق : ص ٣٤٤ هـ .

(٣) الطبري : ج ٩ ص ٢٨٧ ، ابن الاثير ج ٥ ص ٢١٩ ، اليعقوبي ج ٣ ص ١١٥ .

فقالوا: له حظ في الإمامة، وادعوا حلول روح الاله فيه، وبعد مقتل ابي مسلم زعيم  
المقنع انه حي وان المجوس تنتظر عودته لأنه احد خلفاء زرادشت (١) .  
كما وأعلن المقنع نفسه الهاً وكان يكتب لاتباعه (اعلموا ان الملك لي ولي النوبة  
والربوبية ولا اله غيري) (٢) .

وادعى بأحياء الموتى ،وعلم الغيب (٣) وانه تجسد وليس لأحد ان ينظر اليه قبل  
التجسيد (٤). ومن تعاليمه الدينية : انه اسقط عن اتباعه الصلاة والصيام والزكاة وطالبهم  
بالسجود له ، وابعاح لهم النساء كيفما شأوا (٥) فأنتشرت الأباحية والقوضى الأخلاقية  
فتصدى له الخليفة المهدي واستقر في خراسان لمراقبة الموقف وتوجيه الجيوش واسند  
قيادتها الى سعيد الحرشي الذي فرض الحصار على المقنع مما اضطر قائد المقنع  
الى فتح باب القلعة وتسليم نفسه، وايقن المقنع بالهلاك فجمع نساءه واهله وسقاهم السم  
فأتى عليهم جميعاً واحرقهم بالنار وكل ما في القلعة ثم قال : من احب ان يرتفع معي الى  
السماء فيلقي نفسه معي في هذا النار(٦) وذلك في سنة ١٧٦هـ .

وكان من اخطر الحركات الفارسية المسلحة التي ظهرت في العصر العباسي حركة  
(بابك الخرمي) وحركتي (الأفشين والمازيار) والواقع انهما كانتا حركتين مسلحتين متممتين  
ومكملتين كل للآخرى لأنهما متشابهتان في الهدف والغاية والعقيدة فكانتا ترميان الى  
بعث العقائد المجوسية وإقامة دولة فارسية جديدة .

---

(١) وسمي بالمقنع لانه كان اعور اصلع فأراد اخفاء قبح وجهه وضع له قناعاً من ذهب وزعم انه  
لا يستطيع الكشف عن وجهه لان الناس لا يستطيعون تحمل نوره الذي يدمي الابصار .  
(النفدادي : الفرق بين الفرق ص ٥٧) .

(٢) البيروني : الآثار الباقية ص ٢١١ .

(٣) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ص ١٢٦ .

(٤) البيروني : الآثار الباقية ص ٢١١ .

(٥) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٥٣ .

(٦) ابن الاثير : الكامل ج ٩ ص ٧٢ .

تعود جذور مباديء الحركة البابكية الى المزدكية التي تقول: بالنور والظلمة وتدعوا الى شيوعية فوضوية اباحية، وذلك باباحة النساء والأموال، وبعد مقتل بابك تولت زوجته (خرما) نشر تعاليمه الاباحية واصبح اتباعها يسمون بأسمها وظلت هذه الجماعة تمارس عقائدها وشعائرها بحرية تامة في جبل البدين بناحية اذربيجان لبعدها عن مركز الخلافة العباسية .

فظهر بابك واعاد تنظيم الخرمية بشكل يتفق وتعاليم مزدك . وقد اختلف فيه وفسي اهداف حركته وقيل : ان حركته هي استمرار لحركتي الراوندية والتمنعية (١) ويرى نظام الملك في (سياسة تامة) ان اهداف ومباديء الحركة البابكية كانت ترمي الى رفض جميع الفروض الدينية كالصلاة والصوم والحج والزكاة واباحوا لانفسهم شرب الخمر والمحرمات ومشاعية النساء، وهي كلها تعاليم مزدك، وقد بذل هؤلاء كل ما يستطيعون من جهد للقضاء على الاسلام .

وللبابكية في جبلهم (البدين بناحية اذربيجان) ليلة عيد لهم يجتمعون فيها على الخمور والزمر وتختلط فيها رجالهم ونساءهم فاذا اطمئت سرجهم ونيرائهم احتفى بها الرجال والنساء . (٢)

وقد تعاظمت الحركة البابكية واصبحت تشكل خطر على الاسلام والدولة العباسية وحالف بابك العدو للدود للدولة العباسية، وهم البيزنطيون في عهد ملكهم نيوفينوس ميخائيل فتعاهد الاثنان على مهاجمة الحدود الاسلامية وفساد قراها وتخريبها . (٣)

وقد انضوى ايضاً تحت لواء حركته من بتي من الفرس على دينه، ومن الشعوبيين الحاقدين على العرب والاسلام، وكذلك قطاع الطرق والصوص والدعار وارباب النحل الاباحية فتكون من هؤلاء جميعاً قوة كبيرة، واستخدم اساليب الارهاب والتمثيل الوحشي بالرجال والنساء والصبيان ودمر المدن والقرى التي استولى عليها . (٤)

(١) الليثي : الزندقة والشعبية ص ١٣٥ .

(٢) البغدادي : الفرق بين الفرق ص ١٦١ .

(٣) امير علي : مختصر تاريخ العرب ص ٢٣٤ .

(٤) المقدسي : البدء والتاريخ ج ٦ ص ١١٥-١١٦ .

ولم تكن حركة المازيار والأفشين اقل خطورة على الدولة العباسية والدين الإسلامي من حركة بابك الخرمي والحركات التي سبقته ، فقد شغلت هذه الحركات الخلفاء مايزيد على عشرين عاماً تكبدت الدولة الخسائر الجسيمة في الأرواح والأموال فضلاً عن التدمير الذي اصاب البلاد من جراء الحروب الطويلة .

لقد قامت هذه الحركة على المبادئ نفسها والأهداف التي قامت عليها حركة بابك الخرمي فهي تستند الى تعاليم مزدك الأباحية .

ويروى البغدادي عن اصول عقائد المازيار قوله (ينسبون أصل دينهم الى امير كان لهم اسمه شروين وكان اباه من الزنج واهه من بذات ماوك الفرس ويزعمون ان شروين كان افضل من محمد (ص) ومن سائر الأنبياء....فهم لا يصلون في السر ، ولا يصومون في رمضان ، ولا يرون جهاد الكفرة (١) ولما قامت الحرب مع بابك الخرمي وانشغل الخليفة المعتصم بقتاله ، استغل المازيار هذه الفرصة واتفق مع الأفشين ليعمل الثلاثة (بابك والمازيار والأفشين) للقضاء والتخلص من الأسلام ، ولم تنح الظروف للمازيار بالتحالف العسكري مع بابك رغم اتصاله به لعدم اكتمال استعداداته واستطاعت عيون المعتصم ان تكشف التعاون السري بين المازيار وبابك ، كما علم المعتصم بالتعاون قائده الأفشين سرّاً مع المازيار وانه يرسل سرّاً الاموال والأسلحة والمتاع الى مدينة اشروسة لتكون له عدة في تمرده . فعلم المعتصم بنوايا الأفشين وأثر كتمان الأمر حتى ينتهي من القضاء على حركة بابك الخرمي .

ولما فرغ المعتصم من حركة بابك الخرمي بدأ بالمازيار بأن طلب منه تسليم اموال الخراج الى عبد الله بن طاهر امير خراسان. فعزم المازيار على الخروج على الدولة والعصيان ، فدعا الناس الى بيعته فبايعوه كرهاً ، واخذ منهم الرهائن وحبسهم في برج الأصهبند وامراً أكره الضياع بالوثوب بأرباب الضياع وانتهاب اموالهم (٢) فكثرت امواله وعساكره . ورأى المعتصم ان يستأصل هذا الشر الذي استفحل ، فوضع المعتصم وقواده خطة القضاء فكسبوا قارن بن شهريار ابن أخ المازيار الى صفوفهم ، وتعاون خوهيار

(١) البغدادي : الفرق بين الفرق ص ١٦٩ .

(٢) الطبري : ج ٩ ص ٣٩٢ .

بن عم المازيار مع العباسيين واطلعهم على خطة التعاون بين المازيار والأفشين وكشف الكتب التي بعث بها الأفشين الى المازيار على أمل احياء الدين المجوسي القديم (١). فقبض أخيراً على المازيار وجيء به الى العاصمة سامراء، وقبل وصوله امر المعتصم بالقبض على الأفشين وافتضحت الخطط التي وضعها الأفشين ورجاله للهروب من سامراء، اوبالتخلص من الخليفة وقواده بالسم ، افترضها احد قواد الأفشين (واجن الأشروسني) وسجن الأفشين واتباعه. (٢) واجريت محاكمته بحضور الخليفة والوزير ابن الزيات والقاضي أحمد بن ابي دواد فأقر الأفشين انه بعثه (المازيار) على الروج والعصيان لمذهب كانوا اجتمعوا عليه ودين اتفقوا عليه من مذاهب الثنوية والمجوس (٣) .

ان هذه الأحداث الخطيرة التي ظهرت في العصر العباسي الأول كادت تعصف بالدولة لولا ان نعم هذا العصر بمجيء خلفاء كانوا على جاذب كبير من المقدرة السياسية والعسكرية بحيث لم يستطع الفرس تحقيق مطامعهم العنصرية والمجوسية من خلال حركاتهم المتعددة اذ استطاع هؤلاء الخلفاء من ضرب حركاتهم بعنف وبهذه السياسة حافظ الخلفاء العباسيون الأوائل على عظمة الإسلام وديمومة الدولة العربية الإسلامية.

#### ٤. « حركات الزندقة والشعرية ودورها التخريبي للفكر الإسلامي »

لقد وجدت العناصر الفارسية ان حركاتهم السياسية والعسكرية المسلحة لم تجد نفعا ، فألتجأت الى هدم المجتمع الإسلامي . وقد رأى دعاة هذه الحركات ان يتجنبوا الأخطاء التي واجهت زعماء الحركات السياسية والعسكرية التي أشرنا اليها ، وذلك باحياء الديانات المجوسية ، وتحطيم السياج الديني الذي فرضه الإسلام بنشر تعاليم فاسدة ، ونشر الشكوك حول الإسلام بين من اسلم حديثاً وبين الجهلاء والبسطاء من المسلمين (٤) . وقد اطلق في التاريخ الإسلامي على هذه الحركة ( الزندقة ) وعن دعايتها اسم ( الزنادقة )

(١) المصدر السابق والصفحة .

(٢) مسكويه : تجارب الأمم ج ٩ ص ٥١٨ .

(٣) اليعقوبي : تاريخ الأمم ج ٣ ص ٢٠٣ .

(٤) عبدالله سلوم : الفرق الغالية في الدولة العباسية ص ٧٠ .

والزندقة : حركة تبشير بالمباديء المجوسية ( الزرادشتية والمانوية والمزدوكية ) ويتجلى خطرهما بتظاهرها بالاسلام ، وهي في الواقع تعمل على نفس الاسلام من الداخل بالتشكيك في عقائده ومثله العليا وبالعامل على افساد المجتمع الاسلامي عن طريق تفسخ الأخلاق ، والتحلل الاجتماعي والانحراف بالسلوك الانساني فقد اعلنت الزندقة عن معارضتها للاسلام وهدفت الى هدمه واعتمدت اسسا فكرية مناقضة له . (١) .

ويرجع تاريخ ظهور الزندقة في العصور الاسلامية الى اواخر العصر الأموي وقد كان عبدالصمد بن عبدالأعلى والجعد بن درهم من طلائع دعاة المانوية بأسم الزندقة . (٢) كما ان ابرز دعاة الزندقة الذين ظهوروا في الدولة العباسية وعاشوا في عصر الدولة الأموية منهم حماد الراوية ، حماد عجرد وحماد البرقان وتجمع المصادر القديمة على اتهامهم بالزندقة والمجون والخلاعة (٣) وقد كان لابن المقفع دور خطير في تنشيط حركة الزندقة فقال الخليفة المهدي العباسي عنه : ما وجدت كتاب زندقة قط الا واصلة ابن المقفع (٤) فقد ترجم كتب ماني ، وابن ديسان ، ومريقون من الفارسية الى العربية (٥) . ولجأ الزنادقة الى النواحي الفكرية وعملوا على التبشير بالديانة المانوية بصورة سرية واتبعوا من اجل تحقيق ذلك سبيلين : اولهما التأويل في تفسير النصوص الدينية الاسلامية بحيث تخرجها الى مدلولات ومفاهيم مانوية وثانيهما : المزج والصهر بين المذاهب والديانات في بودقة مانوية لكسب الآخرين من اصحاب الديانات اليها (٦) .

وقد اتخذ الزنادقة شعار لهم : الميل الى المجون والخلافة والتهتك باسم الظرف وكسان لشعرائهم دور كبير في ذلك ، فقد دعوا الناس ولاسيما الشباب الى التمتع بلذائذ الحياة والى الفجور ، واخذوا يسخرون من المحرمات ومن اشهر هؤلاء ابي نؤاس وبشار بن برد وظهر في شعرهم الغزل الخليع بالنساء واوصافهن ، و التغزل بالمذكر مما كان اثره

(١) الاصفهاني : الاغاني ج٦ ص ١٣٢ .

(٢) الاصفهاني : الاغاني ج٤ ص ٥٦ ، الجاحظ كتاب الحيوان ج٤ ص ٢٤٣ .

(٣) ابي علي القالي : الامالي ج١ ص ١٣٤ .

(٤) الاصفهاني : الاغاني ج١٢ ص ٨٧ .

(٥) الليثي : الزندقة والشعبية ص ٩٤ .



خطير على الشباب حيث ساقوهم الى حياة التهلكة والفجور (١) وتسلبوا الاتقياء والزهاد لافساد العقيدة الإسلامية ولكي يكسبوا عطفهم وقد جاهر الزنادقة بدعواتهم وكان ابرزهم عبدالكريم بن ابي العوجاء الذي وضع اربعة الاف حديث نسبته للنبي (ص) واعترف بجريمته فقتله المنصور ، ومنهم ايضاً حماد الراوية وبشار بن برد ومسلم الخاسر وصالح بن عبدالقدوس الذين دسوا معاني الزندقة في الأشعار ويونس بن ابي فروة الذي ألف كتاباً في (مثالب العرب) وقد اتخذ هؤلاء العلم وسيلة لنشر مبادئ الزندقة ؛ وقد دانوا بالاسلام تقية وتوسلا الى اضلال الناس (٢) .

واسهمت بعض العناصر الفارسية التي تبوأ بعض المراكز المهمة في الدولة العباسية ؛ كالوزارة في تشجيع حركة الزندقة وغض النظر عن اساليبهم في هدم المجتمع الإسلامي فقيل : ان البرامكة بأسرها الامحمد بن خالد بن برمك كانت زنادقة (٣) . وقد وصفهم الجاحظ (٤) وصفاً دقيقاً بقوله (والناشيء منهم اذا حفظ من الكلام فتيقه ومن العلم ملحه ، روى لبزر جمهر امثاله ولاردشير عهده ولعبد الحميد رسائله ، ولابن المقفع أدبه وصير كتاب مزدك معدن علمه ، ودفتر كيلة ودمنه كثر حكمته... فيكون اول بدئه الطعن على القرآن في تأليفه والقضاء عليه بتناقضه ، ثم يظهر فيه ظرفه بتكذيب الأخبار ، وتهجين من نقل الآثار ، فان استرجع احد اصحاب الرسول فتل عند ذكرهم شدقة ولوى عن محاسنهم كشحة .... ثم يقطع ذلك مجلسه بسياسة وتدبير انوشروان واستقامة البلاد لال ساسان : فأن حذر العيون وتفقدته المسلمون رجع بذكر السنن الى المعقول . ومحكم القرآن الى المنسوخ ونفي ما لا يدرك بالعيان لا يرتضي من الكتب الا المنطق ، هذا هو المشهور من افعالهم والموصوف من اخلاقهم ) وقد حاول الخلفاء العباسيون الحد من نشاط انتشار الزندقة بطريقتين :

الأولى : استخدام اسلوب القوة والعنف والسجن ولكنهم وجدوا ان ذلك غير مجد . فسلكوا الطريقة .

(١) هيد الغني : صراع العرب خلال العصور ص ٢٩ .

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ٧٣ .

(٣) المصدر السابق والصفحة .

(٤) الجاحظ : ثلاث رسائل ص ١٤ .

التي الثانية : فقد استعانوا بالفقهاء والمتكلمين والعلماء والكتاب للتصدي لهم وللرد عليهم .  
ووجدوا آرائهم وافتراءاتهم .

لم تكن حركة الزنادقة قوية في صدر الدولة العباسية ، ولكن هذه الحركة سرعان ما بدأت  
تنشط منذ عصر المنصور لاسيما بعد مقتل ابي مسلم الخراساني واخذت تقوى وتشتد  
حتى عصر الخليفة المهدي فقد جاهروا بالحادهم فشعر المهدي بخطرهم مما اضطر الى  
استخدام العنف للتنكيل بهم والبحث عنهم واوكل امرهم الى رجل سماه (صاحب الزنادقة)  
فيذكر الطبري : لقد جد المهدي في طلب (الزنادقة) والبحث عنهم في الأفاق وقتلهم وولي ،  
امرهم عمر الكلواذي (١) وقال المسعودي فيه : انه ( المهدي ) امعن النظر في قتل  
الملاحدين والمداهنين في الدين لظهورهم في ايامه واعلانهم باعتقاداتهم في خلافتهم (٢)  
وقد ترك المهدي لابنه الهادي لكي يتعقبهم فيذكر الطبري ( ان المهدي قال لموسى  
الهادي : ( ان صار لك هذا الأمر ، فتجرد لهذه العصابة - يعني اصحاب ماني - فانها  
فرقة تدعو الناس الى ظاهر حسن كأجتناب النواحش ، والزهد في الدنيا ، والعمل  
للاخرة ، ثم تخرجها الى تحريم اللحم ومس الماء الطهيرة ، وترك قتل الحوام ثم  
تخرجها من هذه الى عبادة اثنين احدهما النور والاخر الظلمة ثم تبيح بعد هذا نكاح ،  
الأخوات والبنات والأغتسال بالبول ، وسرقة الأطفال من الطريق لتنقذهم من ضلال  
الظلمة الى هداية النور ، فارفع فيهم الخشب وجرد فيهم السيف ، وتشرب بأمرها الى الله  
لاشريك له فأني رأيت جددك العباس في المنام قلدني سيفين وامرني بقتل اصحاب الإثنين (٣)  
ولم تكن سياسة الرشيد اقل عنفاً ازاء الزنادقة من سياسة اخيه وابيه فقد اراد البرامكة  
اظهار الزنادقة وفساد المالك فوقع بهم الرشيد فقتلهم ويؤكد المستشرق بروان هذه الحقيقة  
بقوله : ان حادثة ايوان كسرى ومحاولة يحيى البرمكي تأجيل الغوروز ليدلان على ان  
البرامكة كانوا لايزالون يضمرون المعجوسية . (٤) .

(١) الطبري : تاريخ ج ١٠ ص ٩ .

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٤٠١ .

(٣) الطبري : تاريخ ج ١٠ ص ١٤ .

(٤) Brown: History of Persia; 259

ولم يكن المأمون اقل حزمًا من ابيه تجاه الزنادقة ، واستعان المأمون بالمعتزلة في مجابهة حركة الزنادقة واستخدموا اسلوب المناظرة والأرشاد والرد عليهم بتأليف الكتب والرسائل لدحض حججهم واكاذيبهم بالمنطق والبرهان . (١) .

كما انبرى لهم الفقهاء والعلماء والادباء والكتاب للرد عليهم وتفنيد آرائهم الضالة وكون المأمون هيئة علمية تضم الفقهاء والعلماء واهل الكلام لمناظرة من يقع في يدهم من الزنادقة وفي تفنيد كتبهم وجعل رئاستها إلى القاضي يحيى بن اكثم ، ونبع في البصرة ابو الهذيل العلاف الذي كان موضع تقدير المأمون وكان مطلعاً على اساليب الزنادقة وخدعهم المتنوية (٢) . وفي عهد المعتصم اتخذ الزنادقة من الاطراف الشرقية للدولة العباسية مقراً لتجمعهم واتخذوا اسلوب العصيان المسلح والحرب وسيلة للعودة بالمجوسية إلى سابق عهدها وسلطانها تمثلت في حركة بابك الخرمي وحركتي المازيار والافشين ، وقبض المعتصم بعد حرب طويلة على هؤلاء الثلاثة وحكم عليهم بالموت جزاء كفرهم وخيانتهم . وقد تابع الخليفة المتوكل ومن جاء بعده من الخلفاء العباسيين مقاومة الزنادقة بطريقة العنف والاقناع والرد على آرائهم واباطيلهم .

لقد ظهر إلى جانب حركة الزنادقة حركة اخرى متممة لها في الاهداف والغايات وهي : (الحركة الشعبية) وهي حركة سياسية عنصرية ثقافية ظاهرها المطالبة بنزعة المساواة معتمدة في الظاهر على آيات من القرآن الكريم (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى رجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم) وعلى احاديث نبوية (ليس لعربي على اعجمي فضل الا بالتقوى) وكان باطن هذه الحركة ازالة السلطان العربي والدين الاسلامي الذي هو عامل وحدة العرب وسلطانهم معتقدين انهم بهذه الوسائل يمكنهم الوصول إلى مآربهم العنصرية دون ان يثيروا حوضم الريبة والشكوك ، بدأت الحركة الشعبية كحركة الزنادقة في اواخر العصر الاموي ، واندفعت بقوة في العصر العباسي الاول بدافع عنصري . ولم تكن الشعبية حركة واحدة منظمة لانها لم تكن تمثل عقيدة محدودة الاراء والمبادئ وانما هي نزعة عداائية لا يمكن حصر معتقديها فهم من اقوام عدة وديانات مختلفة

(١) أحمد امين : فجر الاسلام ص ١٣٦ .

(٢) المدوي : المجتمع العربي ص ٢١٧ .

ومستويات اجتماعية متباينة (١) الا ان اكثرهم من الفرس ومن ابرز شروطها الكراهية للعرب والطعن على حضارتهم والعمل على هدم سلطانهم والاشاعة بشعب اخر على حساب العرب (٢) .

وقد اتخذت الشعوبية اتجاهات متعددة منها سياسية ، بالدعوة إلى ازالة السلطان العربي و احياء مجد الدولة الساسانية عن طريق اضعاف الدولة بتشجيع الحركات الثورية .

لقد احتضنت البرامكة مشاهير الشعوبيين امثال علان الوراق الذي الف اكثر من كتاب في ذم العرب وكان منقطعاً إلى البرامكة ، وكذلك سهل بن هارون الذي الف في ذم العرب اكثر من رسالة كما كان حميد بن مهران وسعيد بن وهب يلقون رعايتهم واهتمامهم (٣) . وإلى جانب هذه المواقف فان البرامكة كانوا يعدون العدة لضرب السلطان العربي بالاستيلاء على الحكم فقد اعد الفضل بن يحيى البرمكي ابان ولايته على خراسان (جيش العباسية) الكبير العدد من الفرس وليس فيهم عربي واحد (٤) .

وقد اقتفى اثار سياسة البرامكة الفضل بن سهل وزير المأمون في تكتيل العناصر الفارسية وابعاد العرب عن المناصب الخطيرة في الدولة تمهيداً لتحويلها فارسية مجوسية ، وقد وضع نعيم بن خازم سياسة الفضل بن سهل الشعوبية حينما استشاره المأمون في أمر البيعة لعلي الرضا قائلاً : انك انما تريد ان تزيل الملك عن بني العباس إلى آل علي ثم تحتال عليهم فتصير الملك كسروياً (٥) : واتجهت الشعوبية إلى الهجوم على الاسلام ، والخط من القرآن الكريم فالاعاجم الذي يصعب على اكثرهم ان يفهموا القرآن ويتدبروه قالوا فيه : انه غير منظم ولا مبوب ، وانه محتذى ومنقول ، وانه زيف مدخول ، وانه غير بليغ ولا فصيح وبلغت الوقاحة ببعضهم ان قالوا : ان فيه اغلاطاً نحوية وركاكات بيانية (٦) .

(١) احمد امين : ضحى الاسلام ج١ ص ٥٩ .

(٢) عبد الله سلوم : الشعوبية ص ١٢١ .

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ١٦٠ .

(٤) الطبري : تاريخ ج ١٠ ص ٦٣ .

(٥) الجهمشيري : ص ٢١٣ .

(٦) الجاحظ : ثلاث رسائل ص ٤٢ .

كما حاولت الشعوبية الكذب على رسول الله بوضع الاحاديث الملفقة والمزيفة وعبر ابن الاثير على عملهم هذا بقوله (فلما يثس اعداء الاسلام من استئصاله بالقوة اخذوا في وضع الاحاديث الكاذبة وتشكيك ضعفة العقول في دينهم وافسدوا الصحيح بالتأويل والطعن عليه فكان اول من فعل ذلك ابو الخطاب محمد بن ابي زينب مولى بني اسد وابو شاذان ميمون بن ديصان صاحب كتاب الميزان في نصرمة الزندقة . (١) ومن الذين وضعوا المكذوبة عبد الكريم بن ابي العوجاء الذي اعلن قبل قتله ( لئن قتلتهموني لقد وضعت في احاديثكم اربعة آلاف حديث مكذوبة مصنوعة ) (٢) .

واسفرت الشعوبية عن وجهها التبيح بالدعوة الى تمجيد الفرس وتحقير العرب والطعن على الحضارة العربية التي ازدهرت بالاسلام .

وبذل الكتاب والادباء الفرس كل سبيل لنشر الثقافة الفارسية وتقليل شأن الثقافة العربية واتخذوا في ذلك سبلاً عدة منها . ترجمة الكتب الفارسية في موضوعات الادب والتاريخ والدين والعادات والتقاليد والنظم فترجموا (خداينامة) او سير ملوك الفرس وكتاب (آيين نامه) او المراسيم والتقاليد الساسانية وترجموا كتاب (مزدك) ويتضمن عقائد المجوسية ترجمة ابن المقفع كما ترجم كتاب (التاج) في سيرة انوشروان وكتاب (كليلة ودمنة) و اضاف اليه باب للتزويج للمانوية (٣) وترجم كتاب (اختيار نامه) او سير الفرس نقله اسحق بن يزيد (٤) كما ترجمت كثير من الكتب المجوسية : الى العربية والتي اشار اليها ابن النديم والمسعودي (٥) والفوا الكتب الكثيرة في مناقب العجم ، وبرزوا فيها مثالب العرب ومن هذه الكتب انتصاف العجم من العرب وكتاب (فضل العجم على العرب وافتخارها) (٦) ومن الكتب التي وضعوها لاثبات مثالب العرب كتاب (المثالب الكبير)

(١) ابن الاثير : الكامل ج ٨ ص ٢١ .

(٢) المرتضى : امالي المرتضى ج ١ ص ١٢٨ .

(٣) الدورى : الجذور التاريخية للشعوبية ص ٦٦ .

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ١٧٢ ، ص ٢٣٢ ، ص ٣٤٢ .

(٥) ابن النديم : الفهرست ص ١٧٤ ، ٢٣٢ ، المسعودي : مروج الذهب : ج ٣ ص ٣٩٢ .

طبع باريس .

(٦) ابن النديم : الفهرست ص ١٢٣ .

وكتاب (مثالب ربيعة) وألف سهل بن هارون رسالة في البخل اعتبر فيها الكرم مذمومة والبخل فضيلة (١) .

وهاجمت الشعوبية اللغة العربية والتاريخ العربي لأنهم يدركون. انهما اساس الثقافة العربية وان اللغة العربية ليست فقط لغة العلم والادب والثقافة وانما هي لغة الدين والسياسة وقد اتهموها بالعجز في المفردات والالفاظ والتعابير والمعاني وكذلك عابوا على العرب حتى آلاتهم الحربية فسخرها من سيوفهم ورماحهم ومن عدى خيولهم وأبلهم ومن قتالهم ومن قلة الخبرة في تنظيم جيوشهم وقارنوا حالة الجيش العربي والجيش الفارسي في تنظيمه وآلاته . وفات على الشعوبية ان هذه المقارنة احقر لشأنهم ووضح لمكانتهم فهؤلاء العرب بآلاتهم البسيطة سحقوا الفرس بآلاتهم الضخمة وجيوشهم المنظمة الكبيرة (٢) ، وقد استمر الموقف الشعبي العنصري المعادي للعرب على طول فترات التاريخ العربي الطويل ، فقد ساهموا في حركات الانفصال عن الدولة العربية الاسلامية وادى بنتيجتها تجزئة الدولة العربية الى دويلات في وقت كبت فيه الامة العربية لشراسة اعداءها وتعدددهم .

## ٥ - البويهيون ودورهم في اضعاف الدولة وتمزيق وحدة المجتمع الاسلامي

ينتسب البويهيون الى الدليم وهي تسمية جغرافية في بلاد جيلان جنوب بحر قزوين وهي تسمية جنسية لمن سكن هذه الأصقاع ، وبنوا بويه هم فرس نسبوا الى الديلم حيث طال مقامهم ببلاد الديلم (٣) وابن الجوزي يرجع نسبهم الى سلالة سابور ذي الأكتاف (٤) وينسبهم ابن خلدون الى بهرام جور (٥) ويقول صاحب الفخري ان بويه كان صياد السمك واولاده يحتطبون الحطب (٦)

(١) المصدر السابق : ص ١٩٤ ، ياقوت معجم الادباء ج ١٢ ص ٢٢٦ .

(٢) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٣ ص ١٤ .

(٣) ابن طباطبا : الفخري ص ٢٢٤ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٩٧ ، دائرة المعارف الاسلامية (مادة ديلم) .

(٤) ابن الجوزي : المنتظم ج ٦ ص ٢٧٠ .

(٥) ابن خلدون : العبر ج ٣ ص ٨٢٦ .

(٦) ابن طباطبا : الفخري ص ٢٢٤ .

ولما توسعت حركة التحرير العربي الإسلامي في خلافة عمر بن الخطاب كانت بلاد  
الدلم جزءاً من الدولة الإسلامية وترك لهم التمتع بحريتهم الدينية فأسلم بعضهم واحتفظ  
قسم منهم بوثنيتهم وبالسديانة الزرادشتية واسلم بويه واولاده وارتفع امرهم حتى دخلوا  
بغداد سنة ٣٣٤هـ. وقد صاحب مجيء البويهيين تدهور سياسي في الدولة العباسية ، وذلك  
بسبب سيادة الاتجاه العسكري في مؤسسات الدولة ، وظهور بعض الأوضاع الجديدة التي  
جعلت الخلافة العباسية في وضع اسوأ مما كانت عليه سابقاً ، فقد أثار البويهيون انصراف الطائفي  
بين المسلمين . وقد واجهت البلاد من جراء سياستهم الويلات والحروب الأهلية نتيجة  
انتشار الفوضى السياسية والدينية والاجتماعية وصحب ذلك من انتعاش النزعة العنصرية  
واتبع البويهيون اساليب فرض الضرائب الباهضة واساليب مصادرة اموال الرعية حتى  
شملت الطبقات الفقيرة بقصد استغلال الأموال فأشدت وطأة هذه السياسة على الشعب  
مما أدى الى اضطراب الأحوال الاقتصادية والأمن الداخلي وقد وصف التوحيدي : حالة العراق  
في عهدهم بقوله : انه بيت الفتن والغلاء وهو في كل يوم الى الوراء ومن الجور والضرائب  
في جهنم وبلاء (١) .

وقد وصف البيروني حالة الخلافة العباسية بهذه العبارة ( ان الدولة والملك قد انتقل في  
آخر ايام المتقي واول المستكفي من آل العباس الى آل بويه والذي بقي في ايدي العباسيين  
انما هو أمر ديني اعتقادي لملك دنيوي . (٢)

واستأثر آل بويه بأموال بيت المال وسيطروا على المكوس واقطعوا قوادهم واصحابهم  
القطائع فبطلت الدواوين ، واختلف حال القرى في العمارة فعظم الخراب وما تبعه من الغلاء  
والنهب وازدياد الظلم ومصادرة الرعية والحيث في الجباية . واهمال النظر في وسائل الري  
كالترع والقنوات والقناطر.....

وكان من آثار سياسة معز الدولة البويهبي الطائفية ان وقعت الفتن والحروب الأهلية ففسي  
سنة ٣٣٨هـ وقعت فتنة ببغداد ونهبت الكرخ . واستمرت الفتن المذهبية بعدها في السنوات

(١) ابو حيان التوحيدي : مشاب انوزيرين ص ٣-٥

(٢) البيروني : الآثار الباقية ص ١٣١ .

٣٣٩هـ ، ٣٤٠هـ ، ٣٤٦هـ ، ٣٤٨هـ ذاق اهل العراق الويلات وفي سنة ٣٥٢هـ امر معز الدولة في المحرم ان تغلق الأسواق وان يلبس النساء المسموح من الشعر ، وان يخرجن في الأسواق عسرات عن وجوههن ناشرات شعورهن. يلطمن وجوههن. (١)

وفي الوقت نفسه كان (الدمستق) ملك الروم يعوث فساد في دار الاسلام، ففي سنة ٣٥٣هـ تقدم الدمستق يهاجم البلاد الاسلامية بلدة بعد بلدة فهاجم المصيصة وادنه وطرسوس في حين كان معز الدولة متجهاً لغزو الموصل وجزيرة ابن عمر ويقاقل آل حمدان للكسب وللحصول على الأموال من بلاد المسلمين (٢).

خلف معز الدولة ابنة بختيار في السلطة سنة ٣٥٦هـ ولقبه الخليفة المطيع (عز الدولة) وقد سار على سياسة ابيه في اثاره النزعة المذهبية وكان ضعيفاً سيء السيرة أنصرف الى اللهو ومعاشرة النساء وشرب الخمر وجمع الأموال والأقطاعات في وقت كانت البلاد تكابد الفقر والجوع والأوبئة والحرب وتهدد بلاد المسلمين من الروم ففي سنة ٣٥٨هـ أحرق الروم مدينة حمص وسبوا من المسلمين مائة ألف وفي سنة ٣٦٠هـ هاجموا دمشق وفي سنة ٣٦١هـ اغاروا على الجزيرة وديار بكر وقتلوا من المسلمين خلقاً كثيراً وساروا يحتلون المدن الاسلامية حتى وصلوا نصيبين. (٣)

ومما زاد اضطراب الأمن وانتشار السلب والنهب اشتداد المنافسة بين امراء البيت البويهى وما صاحب ذلك من حروب طاحنة بين عز الدولة وابن عمه عضد الدولة سنة ٣٦٧هـ وانتهت بمقتل عز الدولة وتملك عضد الدولة العراق (٤).

ولم يكن عضد الدولة اقل استبداد بالدولة ممن سبقه من امراء بني بويه ، واستمرت البلاد تعاني الاضطرابات والفقر بسبب تدهور الدولة ومؤسساتها وانصراف عضد الدولة بالحصول على الأموال والألقاب (٥)

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١١ ص ٢١٣ ، ص ٢٢١ ، ص ٢٤٣

(٢) نفس المصدر السابق ج ١١ ص ٢٤٤ .

(٣) ابن كثير : ج ١١ ص ٢٦٦-٢٦٧ .

(٤) المصدر السابق : ج ٤ ص ١٣٩ .

(٥) الذهبي : دول الاسلام ج ١ ص ١٦٧ .



وكان صمصام الدولة الذي خلف عضد الدولة سيء السيرة فزاد الضرائب على الشعب واستمر في إثارة النزعات الطائفية مما أدى إلى اضطراب الأحوال في بغداد، ووقعت فتنة بين الجند الديلم والأتراك مما أدى إلى انتصار الأتراك (١).

وفي الفترة الواقعة بين ٤١٣هـ - ٤٤٠هـ توالى آل بويه على كرسي الإمارة وهم سلطان الدولة ومشرف الدولة وعانت البلاد خلال هذه الفترة الاضطرابات وثورات الجند والنهب والسلب وانعدام الأمن وانتشار الفقر والصراعات المذهبية.

وفي إمارة الملك الرحيم كاتب الخليفة محمد بن ميكائيل بن سلجوق الملقب (طغرل بك) يستنهضه على السير إلى العراق. ووصل طغرل بك بغداد في رمضان سنة ٤٤٧هـ . وقبض طغرل بك على الملك الرحيم آخر أمراء بني بويه وحبسه في قلعة السيروان (٢) وقيل طرحه في بئر فمات (٣) .

وفي الختام فقد كان من آثار سياسة الفرس العنصرية أن اضعفت الدولة العباسية وخربت أجهزتها الإدارية والعسكرية والمالية، وشجعت حركات الزندقة والشعبية والحركات المعارضة للدولة على اطلاق الأمن وانتشار الفوضى والاضطراب، وفسحت المجال للروم بالامتياز على الثغور والعواصم والمدن العربية . كما اعطت الفرصة لبعض الولاة الطامعين بالانفصال في ولاياتهم عن جسم الدولة العباسية . وادت سياستهم المذهبية هذه إلى خلق المنازعات والصراعات بهدف تمزيق وحدة الأمة .

ومن هنا كان حقد الفرس على العرب والأسلام وتولد عنه ظهور تيار شعوبي بكل ما حمله من أبعاد دينيه وعنصرية وثقافية ارادوا من خلالها النيل من العرب والأسلام بأسم الأسلام وقد افرز هذا التيار الحاقداً موقفاً معادياً للعرب على طول فترات التساير بين العربي الطويل وحتى اليوم .

---

(١) ابو شجاع : ذيل تجارب الامم ج ٣ ص ١٣٢ .

(٢) الخطيب : البغدادى : تاريخ بغداد ج ٩ ص ٣٩٩ .

(٣) ابن الجوزي : ج ٨ ص ١٦٦ .

## المصادر والمراجع

### ١. المصادر :

- ابن الاثير : علي بن الكرم محمد الشيباني المعروف بابن الاثير الجوزي (ت : ٥٦٣٠هـ).
- ١ - (الكامل في التاريخ) المطبعة المنيرية - مصر - ١٣٤٩هـ طبع بيروت (دار صادر - بيروت) ١٩٦٥ م .
- ابن الجوزي : ابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (ت : ٥٩٧هـ)
- ٢ - (المنتظم في تاريخ الملوك والامم) مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن .
- ابن حزم : ابي محمد علي بن حزم الاندلسي (ت : ٥٤٥٦/١٠٦٣م)
- ٣ - (الفصل في الملل والاهواء والنحل) طبع مكتبة المتنبى ببغداد والخانكي بمصر .
- ابن خلدون : عبد الرحمن بن خلدون المغربي (ت ٨٠٨/١٤٠٥م)
- ٤ - (تاريخ العبر وديوان المبتدأ والخبر) المطبعة الباسيلية ، نشر دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٥٦ .
- ابن خلكان : شمس الدين أبو العباس احمد (ت ٦٨١/١٢٨٢م)
- ٥ - (وفيات الاعيان) المطبعة الميمنية - القاهرة - ١٣١٠هـ .
- ابن كثير : (ابو الفداء اسماعيل بن عمر الدمشقي (ت ٧٧٤/١٣٧٢م)
- ٦ - (البداية والنهاية) طبع مكتبة المعارف ببيروت ومكتبة النصر الرياض . ١٩٦٦ م .
- ابن النديم : ابن النديم (٣٨٣هـ أو ٣٨٥هـ)
- ٧ - (الفهرست) سلسلة روائع التراث العربي . نشر مكتبة خياط ، بيروت .
- ابو شجاع : الوزير ابن شجاع محمد بن الحسين الملقب ظهير الدين الروذراوي .
- ٨ - (ذيل تجارب الامم) بأعتناء امر روز ، مطبعة شركة المدن بمصر سنة ١٩١٩ م .

صفهاني : الامام ابي الفرج (ت ٩٦٦/٥٣٥٦)

٩ - (الاغاني) تصحيح احمد الشنقيطي ، مطبعة التقدم بمصر .

البغدادي : ابن بكر احمد بن علي الخطيب (ت ١٠٧٠/٥٤٦٣م)

١٠ - (تاريخ بغداد) دار الكتاب العربي ، بيروت .

البغدادي : ابو المنصور عبد القاهر بن طاهر (ت ١٠٣٧/٥٤٢٩م)

١١ - (الفرق بين الفرق) طبع مؤسسة نشر الثقافة الاسلامية ، مصر ١٩٤٨م.

البیروني : ابو الريحان محمد بن احمد الخوارزمي (ت ١٠٤٨/٥٤٤٠م)

١٢ - (الآثار الباقية) لايزك ١٩٢٣ م .

التوحیدی : ابو حیان

١٣ - (مثالب الوزيرين) مطبعة دار الفكر بدمشق .

الجاحظ : ابو عثمان عمر بن بحر الجاحظ البصري (ت ٨٦٨/٥٢٥٥م)

١٤ - (الحيوان) مطبعة المعارف : مصر .

١٥ - (ثلاث مسائل) بأغناء فنكل ، القاهرة ١٣٤٤ هـ .

١٦ - (البيان والتبيين) . مكتبة المثنى - بغداد ١٩٦٠ م .

الجهشياري : محمد بن عبدوس (ت ٩٤٢/٥٣٣١م) .

١٧ - (الوزراء والكتاب) البابي الحلبي بمصر ، ١٩٣٨ م .

الدينوري : ابو حنيفة احمد بن داؤد (ت ٨٩٥/٥٢٨٢م) .

١٨ - (الاخبار الطوان) طبع ليدن ١٨٨٨ .

الذهبي : الحافظ شمس الدين (ت ١٣٤٧/٥٨٤٨م) .

١٩ - (دول الاسلام) مطبعة دائرة المعارف ، حيدر آباد الدكن ١٣٦٤ هـ .

الرازي : الامام فخر الدين (ت ١٢٠٩/٥٦٠٦م) .

٢٠ - (كتاب الزينة في الكأامات الاسلامية العربية) .

- الصباثي : ابو الحسين هلال بن المحسن الصباثي (١٠٥٦/٥٤٤٨ م) .
- ٢١ - (رسوم دار الخلافة) تحقيق ميخائيل عواد، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٦٤ م
- الطبري : ابي جعفر محمد بن جرير (ت ٩٢٢/٥٣١٠ م)
- ٢٢ - (تاريخ الرسل والملوك) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٣/٦٠ م ومطبعة الحسينية ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- القالبي : ابو علي اسماعيل القاسم البغدادي .
- ٢٣ - (الامالي) طبع دار الفقه - بيروت .
- القزويني : زكريا محمد بن محمود و ت ١٢٨٣/٥٦٨٣ م) .
- ٢٤ - (آثار البلاد واخبار العباد) طبع دار صادر بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٦٠ م
- مجهول :
- ٢٥ - (العيون والحدائق) طبع مكتبة المتنبي ببغداد .
- المسعودي : ابو الحسن علي بن علي (ت ٩٥٧/٥٣٤٦ م) .
- ٢٦ - (التنبيه والاشراف) ايدن - مطبعة برييل - ١٩٦٧ .
- ٢٧ - (مروج الذهب) . مطبعة دار الرجاء - القاهرة .
- مسكويه : ابو علي احمد بن يعقوب (ت ١٠٣٠/٥٤٣١ م) .
- ٢٨ - (تجارب الامم) طبع مكتبة المتنبي . بغداد .
- المتنبي : المظهر بن طاهر (ت ٩٩٧/٥٣٨٧ م) .
- ٢٩ - (البدء والتاريخ) عني بنشره كلمان هوار . طبع باريس ١٩٠٣ . مطبعة المتنبي - بغداد .
- النوبختي :
- ٣٠ - (فرق الشيعة) طبع النجف ١٩٣٦ .
- اليقوبوي : احمد بن يعقوب المعروف بابن واضح الاخباري (٣٨٤)
- ٣١ - (تاريخ اليقوبوي) مطبعة الغري النجف - العراق

## ٢ - المراجع

امين : احمد

٣٢ - (فجر الاسلام) مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ٣ القاهرة ١٩٣٥ م.

برانق : محمد احمد

٣٣ - (الوزراء العباسيون) منشورات مطبعة لجنة البيان العربية - مطبعة النموذجية  
القاهرة ١٩٤٨ م .

الجومرد : عبد الجبار .

٣٤ - (داهية العرب المنصور) دار الطليعة - بيروت ١٩٦٣ م .

جوهري : طنطاوي

٣٥ - (براءة العباسية) مطبعة البابي الحلبي مصر ١٩٣٦ م .

الدوري : عبد العزيز

٣٦ - (العصر العباسي الاول) مطبعة التفيض الاهلية . بغداد ١٩٤٢ م .

٣٧ - (الجنود التاريخية الشعبية) دار الطليعة : بيروت ١٩٦٢ م .

سرور : محمد جمال الدين

٣٨ - (الحياة السياسية للدولة العربية) نشر دار الفكر العربي ط ٣ . ١٩٦٦ م .

سلوم : عبدالله

٣٩ - (الشعبوية حركة مضادة للإسلام والامة العربية) بغداد . وزارة الاعلام .

١٩٨٠ . (الفرق الغالية في الدولة العباسية) .

عبد الغني : محمد

٤٠ - (صراع العرب خلال العصور) . طبع مؤسسة المطبوعات الحديثة : مصر .

العدوي : ابراهيم

٤١ - (المجتمع العربي ومناهضة الشعبوية) طبع ونشر مكتبة النهضة المصرية

١٩٦١ م .

فلوتن : فان

٤٢ — (السيادة العربية) .

فوزي : فاروق عمر

٤٣ — (العباسيون الاوائل) ج١ طبع دار الارشاد، بيروت ج٢ طبع دار الفكر  
بيروت .

الليثي : سميرة مختار

٤٤ — (الزندقة والشعبوية وانتصار الاسلام والعروبة عليهما) طبع مكتبة الانجلو  
المصرية ١٩٦٨ .

كوك : ريجارد

٤٥ — (بغداد مدينة السلام) مطبعة شفيق — بغداد ١٩٦٢ .

32- Brown: History of persia Literature; London 1909

33- Sourdell: Le, Vizirat Abbasid; Kemas 1960

# دراسة لنمط العلاقات الاجتماعية في مجتمع السجن \* (١) بحث ميداني في سجن نينوى

عبدالله مرقس رابي  
كلية الآداب / جامعة الموصل

## المقدمة :

يرمي البحث الى التعرف على نمط الحياة الاجتماعية في السجن من خلال تسليط الضوء على العلاقات الاجتماعية الموجودة بين السجناء ، فأخترنا عدة متغيرات اعتقدنا انها تؤثر ايجاباً او سلباً في تحديد نمط العلاقات الاجتماعية بين السجناء .  
معتمدين على ملاحظتنا الميدانية التي استمرت سنة كاملة كممارسة ميدانية للباحث عايش السجناء طيلة الفترة المذكورة ، فضلاً عن مقابلتهم وجمع المعلومات عنهم .  
يتكون البحث من فصلين تناولنا في الفصل الأول مدخل نظري عام ، واجراءات البحث وفي الفصل الثاني حاولنا تحليل ومناقشة نتائج البحث مع وضع التوصيات .

## الفصل الاول الاطار المرجعي للبحث المبحث الاول مدخل نظري

ظهرت العديد من الدراسات والبحوث والمؤلفات التي تناولت الدوافع المؤدية الى الجريمة . ودراسة الخصائص الشخصية للمجرمين ، وبحثت في عملية الاصلاح الاجتماعي والطرق العلمية والعملية في اصلاح المجرمين ونوعية البرامج المحددة للاصلاح في السجون .  
في حين قلما نرى دراسات تخص البحث في مجتمع السجن ، وما يدور بين افراد هذا المجتمع من تفاعلات وعلاقات . وقلما نرى انها تركز على رؤية السجن كنسق اجتماعي يفرز نظاماً وقواعد ومعايير تلعب دوراً خطيراً في اداء السجون ادورها الاصلاحية .

السجن ليس مجتمعاً صغيراً مغلقاً ومؤلفاً من جماعة من السجناء وليس مجرد مكان او مؤسسة للعقاب والتقويم والأصلاح، بل انه مكان وجدت به جماعة من الناس لأفرادها مصالح متضاربة ومتطلبات يجب اشباعها، ويعيشون مدداً مختلفة تمتد الى أكثر من (٢٠ سنة) احياناً فيتكون نمط خاص من العلاقات الاجتماعية بهذا المجتمع .

ان كل مؤسسة اجتماعية تتكون من احكام وقوانين تهدف الى تحديد سياستها وتتولى القيام بتحديد سلوك وعلاقات افرادها، فعليه ان دراسة العلاقات الاجتماعية والسلوك هي دراسة نافعة لفهم طبيعة المجتمع الذي يعيش فيه الشخص (١) كمجتمع السجن الذي يتكون من شبكة العلاقات الاجتماعية التي تربط افراده، والذي يقر القوانين والأنظمة والعادات والتقاليد التي تحدد طبيعة السلوك الاجتماعي، فالشخص الذي يدخله لأول مرة يتحتم عليه ان يتعرف على ثقافة السجن وطرق السلوك فيه بالحالة نفسها التي يتعرف بها الطفل طرق السلوك مع من يكبرونه سناً، وذلك عن طريق التنشئة الاجتماعية التي تسمى في السجن (التنشئة في السجن) (٢) .

فالتنشئة الاجتماعية هي العملية التي يكتسب الشخص عن طريقها ويستبطن طوال حياته العناصر الاجتماعية الثقافية السائدة في محيطه ويدخلها في بناء شخصيته ذلك بتأثير من التجارب والعوامل الاجتماعية ذات الدلالة والمعنى، ومن هنا يستطيع ان يتكيف مع البيئة الاجتماعية حيث ينبغي عليه ان يعيش (٣) . كذلك الحال عند السجن حيث تلقى العقوبة به في مجتمع خاص هو مجتمع المذنبين حيث يختلف تماماً عن المجتمع الذي كان يعيش فيه سابقاً، ولهذا المجتمع وبحكم طبيعة الأمور مبادئه وآراؤه وتقاليده (٤) فأنه يكتسب هذه العادات والتقاليد السائدة وتصبح جزءاً من حياته داخل السجن لكي يستطيع ان يتكيف مع البيئة الاجتماعية الجديدة وبهذا التفاعل الاجتماعي بين السجناء تظهر العلاقات الاجتماعية الحتمية بينهم تبعاً لظروفهم وبأشكال مختلفة وقد تكون دائمة او مؤقتة ايجابية او سلبية، ولم تكن هذه العلاقات مجرد وسيلة لقضاء وقت الفراغ، وليست مجرد تسلية بل انها علاقات لها جوانبها الاقتصادية ولها دورها في اكتساب القوة والحماية واستباغ الحاجة الاجتماعية للسجناء .



## اهمية البحث :

تبرز اهمية البحث بتشخيصه لأبرز معوقات عملية الإصلاح الاجتماعي المتمثلة بالعلاقات الاجتماعية السلبية بين السجناء. ووضع صيغ ملائمة للحد منها لكي تستمر برامج الإصلاح الاجتماعي التي تؤكد قيادتنا الحكيمة دوماً في التعامل مع المذنبين في المجتمع تعاملًا إنسانياً باعتبار المجرم إنساناً قبل كل شيء ومن الممكن اصلاحه والرجوع به الى المجتمع سليماً وصحيحاً .

## الهدف من البحث :

يهدف البحث مايلي :-

- ١ - تشخيص المتغيرات التي تؤثر ايجاباً في العلاقات الاجتماعية بين السجناء .
- ٢ - تشخيص المتغيرات التي تؤثر سلباً في طبيعة العلاقات الاجتماعية بين السجناء .
- ٣ - وضع صيغ ومقترحات تخص عملية تجاوز المتغيرات السلبية في مجتمع السجن

## المبحث الثاني

### اجراءآت البحث ومنهجيته

- ١ - تحديد المفاهيم: فيما يلي اهم المفاهيم التي ترد في البحث وتستخدم لاغراض ومتطلبات البحث فقط .

(أ) الجريمة Crime: تعني الجريمة اجتماعياً بانها سلوك لا اجتماعي يكون موجهاً ضد مصالح المجتمع ككل . او هي انتهاك وخرق للقواعد والمعايير الاخلاقية للجماعة(٥) اما سايكولوجياً فتعني الجريمة اشباعاً لغريزة انسانية بطريق شاذ لا يتهمجه الرجل العادي في ارضاء الغريزة نفسها وذلك لخلل كمي او شذوذ كيمي في هذه الغريزة مصحوباً بعلّة او اكثر في الصحة النفسية وصادفه وقت ارتكاب الجريمة انهيار في الفرائض السامية والخشية من العقاب (٦) .

(ب) المجرم Crimnal : هو الشخص الذي يقوم بارتكاب الجريمة بخرقه للقواعد والمعايير الاخلاقية للمجتمع (٧) . ويعاقب عليها وفق مواد قانون العقوبات في ذلك المجتمع وحسب طبيعة ونوع الجريمة التي يرتكبها ، وتنحصر العقوبات بين الاعدام حتى الموت والى السجن او الحبس (٨) (٢) او الغرامة المالية فقط . وتختلف العقوبة عن من أتم السابعة من عمره ولم يتم الثامنة عشر حيث يعتبر حدثاً ، ويودع في المدارس الإصلاحية ، والذي أتم الثامنة عشر يعتبر بالغاً ويودع في اقسام اصلاح الكبار .

### جـ - العلاقات الاجتماعية : Social Relationship

هي اي اتصال او تفاعل او تجاوب يقوم بين شخصين او اكثر لغرض اشباع الحاجات الاساسية والثانوية للأشخاص الذين يكونون العلاقة ويدخلون ضمن حدودها . يقسم الباحثون العلاقات الاجتماعية إلى انواع متعددة اعتماداً على اسس معينة كأن تقسم إلى :

١ - طويلة الامد وقصيرة الامد

٢ - علاقات رسمية وغير رسمية

٣ - علاقات اولية وثانوية

٤ - وتقسم العلاقات الاجتماعية إلى :

(أ) علاقات اجتماعية ايجابية وهي التي تؤدي إلى حفظ بناء الجماعة والعمل على بقائها ودوام استقرارها والتي يجب ان تكون قائمة في كل مؤسسة اجتماعية .

(ب) علاقات اجتماعية سلبية وهي على عكس الاولى تؤدي إلى العداء بين افراد المؤسسة وكثرة الحقد والضغائن والكراهية وتقوي عوامل الصراع وترجع اليها انواع الانحرافات والتيارات الهدامة في المؤسسة (٨) .

(د) قسم الاصلاح الاجتماعي للكبار : هو دائرة عقابية ذات برامج اصلاحية يوضع فيها الشخص المحكوم لاكمال مدة محكوميته ويخضع لجميع البرامج الإصلاحية التي تقرها اللجنة الفنية في دائرة الاصلاح الاجتماعي وكانت تسمى في العراق سابقاً (السجن) .

## ٢ - فرضيات البحث :

تم وضع فرضيتين لغرض اختبارهما وهي :

(أ) هناك متغيرات تؤثر ايجابياً في طبيعة العلاقات الاجتماعية بين السجناء واهمها:  
السكن والنوم - المشاركة بالطعام - المنطقة السكنية والقرابة - الزمالة القديمة -  
نوعية الجريمة - تماثل المستوى المادي - مدرسة السجن - المشاركة بالاعمال اليدوية  
قضاء وقت الفراغ .

(ب) هناك متغيرات تؤثر سلباً في العلاقات الاجتماعية بين السجناء واهمها :  
الشعور بالشك - ممارسة الجنسية المثلية (الواطية) - القمار - استخدام مخدر -  
السرقه - التنافس على المكان - الوشاية للإدارة - فرض السيطرة - احقاد قديمة .  
والجدير بالذكر ان نعرف مفهوم المتغير Variable وهو اي كمية قابلة للتعديل او  
اي صفة يمكن قياسها وقابلة على اتخاذ حالات مختلفة لدى حدوثها بصورة متتابعة والاستعمال  
الواسع لمصطلح المتغير يشمل على جميع الظواهر غير الخاضعة للقياسات الرياضية (٩)  
وقد جرت العادة عند المقارنة او معرفة علاقة متغيرين ببعضهما ان يسمى احدهما متغيراً  
معتمداً والاخر متغيراً مستقلاً حيث يتغير المتغير المعتمد نتيجة لتغير المستقبل (١٠) . ففي  
بحثنا اعتبرنا العلاقات الاجتماعية في مجتمع السجن متغيراً معتمداً على مجموعة من المتغيرات  
المستقلة المذكورة اعلاه .

## ٣ - مجالات البحث :

تعتبر الفترة من ١٩٨٦/١١/١٠ ولغاية ١٩٨٧/١١/١٠ مجالا زمنياً تم خلاله جمع  
البيانات . والسجناء في قسم الاصلاح الاجتماعي للكبار في نينوى يعتبرون مجالا بشرياً  
للبحث ، كما كان قسم الاصلاح الاجتماعي للكبار في نينوى المجال المكاني . ولابد من  
اعطاء فكرة عامة عن قسم نينوى للاصلاح :

مضى على بنائه اقل من سنتين مقسم إلى (٧) ردهات وكل ردهة فيها (١٠) غرف تضم (٦ - ٧) سجيناً اضافة إلى ردهة الاستقبال التي يوضع فيها السجين عند دخوله للسجن لأول مرة .

#### ٤ - عينة البحث :

شملت عينة البحث (٢٠٠) سجيناً من قسم الاصلاح الاجتماعي للكبار في فينوي ، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة بعد الحصول على قوائم باسمائهم من شعبة البحث الاجتماعي .

#### ٥ - ادوات البحث :

استخدم الباحث للحصول على البيانات والمعلومات الادوات التالية :

(أ) استمارة الاستبيان : لغرض جمع البيانات صمم الباحث استبيان اولي يحتوي على سؤالين يتعلقان باهم العوامل المؤثرة في طبيعة العلاقات الاجتماعية ايجاباً ام سلباً بين السجناء ووزع لعينة من السجناء وعددهم (٥٠) فرداً . وعلى ضوء نتائج الاستبيان الاول صمم الاستبيان التالي وتكون من (١٤) سؤالاً تتعلق بالعوامل التي تحدد طبيعة العلاقات الاجتماعية للسجناء (١) (٣) وبعد ان عرض إلى الخبراء طبق لاختباره على عينة من السجناء وعددهم (٢٥) فرداً ومن ثم انتهى بصيغته الاخيرة واصبح كاملاً لجمع المعلومات .

(ب) المقابلة : لغرض دعم بيانات الاستبيان اجرى الباحث مقابلات عديدة مع السجناء بمشاركتهم بالحديث ساعات طويلة تخص علاقاتهم بالآخرين ونمط معيشتهم في السجن وتجاوز الباحث الطريقة الرسمية في المقابلة فاستمت بالصراحة والثقة المتبادلة اضافة لمشاركة الباحث السجناء في تناول وجبات غداء لدعم الثقة للحصول على المعلومات التي تخص البحث . ومن جهة اخرى شملت المقابلة لقاءات مع الباحثين الاجتماعيين والمسؤولين الاداريين والقوة الاجرائية التي تتواجد في السجن ليلاً ونهاراً .

(ج) الملاحظة المنظمة Systemtic Observation وهي نوع من الملاحظة التي تعتبر من الوسائل المهمة للباحث في جمع المعلومات والحقائق من الحقل الاجتماعي او الطبيعي ولا تقل اهميتها عن المقابلة او دراسة الحالة . ولها فوائد كثيرة فهي تعطي المجال للباحث ان يلاحظ مجمل الظروف والعلاقات الاجتماعية والتفاعلات والمشكلات والسلوكيات بصورة عامة للمجتمع المبحوث (١١) .

## ٦ - منهجية البحث :

يعتبر هذا البحث من البحوث الوصفية التحليلية لاستخدامه منهج المسح الاجتماعي عن طريق العينة واستخدامه الوسائل الاحصائية في تحليل البيانات والتي تمثلت بالنسبة المئوية .

## الفصل الثاني

### عرض النتائج ومناقشتها

#### المبحث الاول / العوامل المساعدة في تكوين العلاقات الاجتماعية

كشف البحث الميداني ثمة شبكة من العلاقات الاجتماعية تربط بين السجناء . لا نخدها غرفة او ردهة واحدة . وانما على مستوى السجن عموماً حيث اوضح السجناء ان ما يعمل على التقارب بينهم وايجاد صداقات حقيقية هو المصلحة وتبادل الخدمات حيث اجاب بذلك ٧١٪ منهم . اضافة إلى عوامل اخرى كوجود الاقرباء والزماله القديمة (كما سنوضحها فيما بعد) (جدول ١) وذلك لان السجن كمجتمع مغلق لا يجد فيه الفقير مجالا للعيش الا بالاعتماد على زميل غني . ولا يجد فيه الضعيف امكانية للحياة الا بالاستناد إلى زميل قوي فإن ذلك هو الذي جعل تبادل المنفعة يطغى على كل ما عداه كمصادر لقيام علاقات الصداقة والرفقة بين السجناء .

جدول (١) يبين اسس الصداقة والمشاركة بالمعيشة الواحدة (\*) (٤)

الاجوبة	العدد	%
المصلحة المتبادلة والمنفعة	١٤٢	٧١
لانه من الاقرباء	٦٢	٣١
زمالة قديمة	٥٦	٢٨
مشارك مع بالاعمال اليدوية	٣٨	١٩
نفس المنطقة السكنية	٣٠	١٥
ليس لديه صديق	٢٢	١١
نفس المستوى المادي	٢٠	١٠

وبين البحث ان هناك عوامل بارزة تدعم العلاقات الاجتماعية الايجابية بين السجناء ، والتي تختم عليهم تكوينها . وفيما يلي استعراض ومناقشة هذه العوامل :

### ١ - السكن والنوم :

يعيش السجناء في السجن بغرفة تتسع لـ (٦ - ٧) اشخاص ، وكل (١٠) من هذه الغرف تكون ما تسمى بالردهة ، او القاطع ، اي ان الردهة الواحدة تتسع (٦٠ - ٧٠) سجيناً . ويقضي السجين معظم ساعات اليوم فيها حيث تفتح ابواب الردهات الساعة السابعة صباحاً إلى الساعة الثانية بعد الظهر وهذا يعني ان السجناء من جميع الردهات يستطيعون الاقتراب والتزاور لمدة (٧) ساعات فتكون العلاقات على مستوى سجناء السجن بالمدّة المذكورة فقط . و(١٧) ساعة تنحصر العلاقات الاجتماعية بين سجناء الردهة الواحدة . فإذن السجناء في الغرفة الواحدة تربط بينهم علاقات توافق وتكيف اقتضته الضرورة . ضرورة السكن والتعايش والرفقة التي تستمر (١٧) ساعة يومياً . حيث اجاب ٧٨٪ من افراد العينة بانهم لم ينتقلوا من غرفة إلى غرفة مقابل ٢٢٪ منهم اجابوا بانهم تنقلوا إلى عدة غرف بسبب عدم التكيف مع مجموعة الغرفة التي يوضع فيها السجناء لاسباب تعوق تكوين العلاقات الاجتماعية مع من يعيشون معه (جدول ١٠٢) وهذه المدة فترات تحكم النوم وتحدد مكان كل

سجين في الغرفة ، حيث الاقدم يستقر في احسن مكان من الغرفة وهو المعروف عند السجناء (بالزاوية) اي ابعد نقطة عن باب الغرفة . اما المستجد فتكون دائماً مكانه عند باب الغرفة إلى ان يطلق سراح احدهم فينتقل إلى مكانه . وهكذا وقد تحدث مشاجرات احياناً تصل اخبارها إلى الدائرة للحصول على مكان افضل في الغرفة الواحدة ، وقد اوضح ذلك ٨٢٪ من السجناء كما يظهر من جدول (٣) .

فإذن السكن والنوم الجماعي يؤدي إلى توطيد العلاقات الاجتماعية بين السجناء لانهم غالباً ما يشكلون جماعة متعاونة وعادة ما يؤثر افرادها كجماعة في البعض اذ من المعروف ان الجماعة تؤثر دائماً في الفرد (١٢) .

### جدول (٢) يبين تنقل السجناء بين الغرف والردهات

الاجوبة	العدد	%
سجناء تنقلوا	٤٤	٢٢
سجناء لم يتنقلوا	١٥٦	٧٨
المجموع	٢٠٠	١٠٠

### جدول (٣) يبين حدوث المشاجرات بين السجناء حول المكان

الاجوبة	العدد	%
حدث مشاجرات	١٦٤	٨٢
لم تحدث مشاجرات	٣٦	١٨
المجموع	٢٠٠	١٠٠

### ٢ - الطعام :-

انضغ من نتائج البحث ان الغالبية العظمى من السجناء يتناولون الطعام بنظام المشاركة . سواء يطبخون على حسابهم ، او طعام السجن الذي يعرف بينهم بطعام (كان) اي طعام

الدولة الذي يوزع عليهم بثلاث وجبات ، فأجاب ٩٢٪ من السجناء أنهم يعيشون بالمشاركة في الطعام مع غيرهم مقابل ٨٪ فقط يعيشون مستقلين لوحدهم . (جدول ٤) .

وقد اظهر البحث ايضاً ان المعيشة المشتركة هي نوع من التبادل التعاوني ويتمثل هذا التبادل في ان سجناء الغرفة الواحدة اما يأكلون جميعهم او يشترك اثنان او ثلاث وهكذا... وقد يكون المشاركون ضمن غرف وبالردهة نفسها ويسمى (المشارك بالمعيشة) في لغة مجتمع السجن (بالسفر داش) (٥) (٥) . وتقتصر المشاركة على الاكل ، والمشروبات ، والصابون ومسحوق الغسيل ، وتكون هذه المواد مشاعة بينهم ، والاكل قد يكون من حانوت السجن ، او الذي يحصلون عليه من اقربائهم ومعارفهم اثناء الزيارات او بالشراء من حانوت السجن ، والواقع ان المعيشة المشتركة بين السجناء ليس امراً اقتصادياً فحسب بل ان لهذه المعيشة المشتركة دوراً اجتماعياً من نوع اخر يضاف لدورها الاقتصادي بل ان هذا الدور الاجتماعي اكثر اهمية من الدور الاقتصادي ذلك ان السجناء يعتمدون إلى اتباع هذا النظام ايسر لمجرد تحقيق اهداف اقتصادية بل أنهم يعملون على حماية انفسهم من بعضهم البعض من السرقات والاعتداءات ، حيث لوحظ ان احدهم تشاجر مع غيره من مجموعة اخرى نرى تدخل ومساعدة جماعته له . اضافة إلى تقوية العلاقات الاجتماعية بينهم ، حيث ينجم اصلاً هذا النظام عن محبة وعلاقات طيبة التي يحتاجها السجن في السجن اذ اتضح من (جدول ٥) ان ٧٩٪ منهم لم تحدث مشاجرات بينهم مقابل ٢١٪ تحدث لهم مشاجرات وخلافات وبرز اسباب ذلك هي : عدم مساهمة البعض منهم بالشكل الملائم وبالقدر المناسب في توفير مستلزمات المعيشة والسبب الاخر هو طغيان الشعور بالشكوك عند كثير من السجناء كما سنوضح ذلك فيما بعد .

جدول (٤) يبين المشاركة بالمعيشة

الاجوبة	العدد	%
يعيشون بنظام المشاركة	١٨٤	٩٢
يعيشون مستقلين لوحدهم	١٦	٨
المجموع	٢٠٠	١٠٠



### جدول (٥) يبين حدوث مشاجرات بين سجناء المعيشة الواحدة

الاجوبة	العدد	%
سبق وان حدثت لهم مشاجرات	٤٢	٢١
لم يسبق لهم	١٥٨	٧٩
المجموع	٢٠٠	١٠٠

### ٣ - المنطقة السكنية والقراية :

تساهم عملية انتماء السجناء إلى منطقة سكنية واحدة في تكوين ودعم العلاقات الاجتماعية فيما بينهم ، حيث لوحظ ان السجنين يفضل الدخول في المعيشة المشتركة عندما يكون بها على الاقل واحداً من الاقرباء او من نفس المنطقة السكنية ، او يصبحون مستقلين عن غيرهم بمعيشة واحدة، هذا على مستوى الردهة او الغرفة الواحدة اما اذا صادف للسجين احد الاقرباء ، او من المنتمين إلى منطقة سكناه في ردهة اخرى ليتم التزاور بينهم اثناء فترة الاتصال بين الردهات ، وغالباً ما يقدم احدهم طلباً للباحث الاجتماعي لجمعهم في ردهة واحدة ، اتضح من (جدول ١) ان ١٥٪ من المبحوثين معيشتهم مشتركة لانهم من نفس المنطقة السكنية و ٣١٪ من الاقرباء ويظهر من (جدول ٦) ان اسباب مشاركة السجناء وتكوين العلاقات مع سجناء منطقتهم واقربائهم ركزت في :

٩٢٪ لمعرفتهم السابقة لهم ، وهذا يشمل المعرفة السلوكية والاخلاقية ، و ٨٩٪ منهم لثققتهم بهم اكثر من غيرهم . وهذه نقطة مهمة لان الشكوك من الحالات التي يتميز بها مجتمع السجن كما يتضح ذلك فيما بعد . و ٧٧٪ ذكروا انهم يرتاحون نفسياً لخؤلاء وذلك لتعويض ما فقدوه من العواطف في السجن ، مع ان ٧٦٪ اجابوا لانه يكون اكثر تعاوناً معنا . اذن نستنتج ان لهذا المتغير دور كبير في دعم العلاقات الاجتماعية بين السجناء ومن الاسس الرئيسية في تكوينها .

## جدول (٦) يبين اسباب اختيار الاصدقاء من نفس المنطقة

الاجوبة	العدد	%
لمعرفته السابقة له	١٨٤	٩٢
ثقت به اكثر من غيره	١٧٨	٨٩
شعوره بالراحة النفسية معه	١٥٤	٧٧
القبول والارتياح له		
لانه يتعاون معه اكثر	١٥٢	٧٦

### ٤ - الزمالة القديمة :

من المؤشرات المهمة التي تشير إلى تكوين العلاقات الاجتماعية بين السجناء هو اختيار سجين سبق وان تعرف عليه قبل دخوله إلى السجن . ويرغب بمثل هذه الزمالة لمعرفته بكافة ميوله واتجاهاته وحياته الاجتماعية . فلم يلق صعوبة في التعرف عليه . وقد لوحظ انه اذا كانت الزمالة السابقة متسمة بالاجرام والانحرافات في المجتمع تنعكس تلك الحالة في حياتهم السجنية مما يثيرون المشاكل والشغب في السجن . اما اذا كانت الزمالة السابقة متسمة بالحياة الاجتماعية السليمة والالتزام تكون عكس الحالة الاولى تماماً . حيث اتضح ان ٢٨٪ من المبحوثين اجابوا بأن اساس صداقتهم هو الزمالة القديمة جدول (١) .

### ٥ - نوعية الجريمة :-

يساهم هذا المتغير في تحديد علاقات السجناء فيما بينهم حيث لوحظ انهم ينقسمون اصلاً إلى جماعات تربط بينهم روابط محددة جاذبة واخرى طاردة ، فسجناء قضايا السرقة واللاوطة والاعتصاب لا يستطيعون الا في مجالات نادرة ان يحدوا من يصادقهم من سجناء قضايا القتل والتزوير . ونرى اصحاب قضايا القتل للتأثر وغسل العار يبتعدون عن تكوين العلاقات مع غيرهم من سجناء القضايا الاخرى . لانهم لا يعتبرون انفسهم مجرمين . لكن بالعكس وهم ملتزمون بقواعد المجتمع بما فيه الحفاظ على الاخلاق والقيم الاجتماعية لاعتبار ان قتل الثأر وغسل العار ما هو الا محاربة الانحراف . لاحظنا كذلك ان اصحاب

جرائم الاموال والتزوير والاختلاس والرشاوة يكونون علاقات خاصة بينهم لا يختلطون مع غيرهم . ولوحظ عموماً ان غالبية السجناء يتعدون عن مصاحبة السجناء ذوي الجرائم الاخلاقية ، لكي لا تصدر بهم ضدهم على انه هناك علاقة جنسية بينهم .

نستنتج ان لنوعية الجريمة دوراً اساسياً في تحديد العلاقات الاجتماعية بين السجناء . وتدعيماً لما قلنا تبين من نتائج البحث ان ١٧٪ فقط من السجناء المبحوثين يفضلون تكوين العلاقة مع اصحاب الجرائم الاخرى مقابل ٨٣٪ لا يفضلون ذلك (جدول ٧) .

#### جدول (٧) يبين تفضيل السجناء العلاقة مع غيرهم من اصحاب الجرائم الاخرى

الاجوبة	العدد	%
نعم يفضل	٣٤	١٧
لا يفضل	١٦٦	٨٣
المجموع	٢٠٠	١٠٠

#### ٦ - المستوى الاقتصادي المماثل :

من ملاحظتنا الميدانية تبين ان السجناء يعتمدون إلى السكن مع من يماثلوهم اقتصادياً وخاصة ان المعيشة المشتركة هي السائدة بين سجناء الغرفة الواحدة او الردهة الواحدة ، حيث لاحظنا ان اكثر من (خمس غرف) يعيش فيها سجناء ذو مستويات اقتصادية عالية خارج السجن ، وبعد مقابلتهم تبين انهم لا يرغبون الاختلاط مع غيرهم لعدم التكافؤ اقتصادياً معهم ، ولم يتم التزاور بينهم ويشعرون بانهم سوف يشكلون عبئاً مالياً عليهم في حالة مزاملتهم ضم الا ان مثل هؤلاء يستخدمون عند الاثرياء من السجناء مقابل اجور معينة لغسل الملابس والاواني والتنظيف وتأكيداً على ما سبق لاحظنا ان السجناء الذين لا يتلقون الزيارات الا لفترات متباعدة او معدومة لا يشتركون مع احد في المعيشة . وتبين من (جدول ١) ان من اسباب الصداقة والمشاركة المعيشية هو تماثل المستوى الاقتصادي وبنسبة ١٠٪ . وفي (جدول ٨) تبين ان ٨٩٪ من المبحوثين اجابوا ان من يشاركونهم في المعيشة تماثل معهم على وجه التقريب مقابل ١١٪ فقط غير ذلك .

فإذن هذه المشاركة المتميزة بالمستوى الاقتصادي تساهم في عملية تحديد العلاقات الاجتماعية بين السجناء في مجتمع السجن .

جدول (٨) يبين مدى تماثل المشاركين في المعيشة اقتصادياً على وجه التقريب

الاجوبة	العدد	%
نعم	١٧٨	٨٩
لا	٢٢	١١
المجموع	٢٠٠	١٠٠

#### ٧ - الزمالة في المدرسة :

توجد في سجن نينوى مدرسة ابتدائية يدرس فيها لحد اجراء البحث (٤٠) طالباً . وهذا العدد في تصاعد وانخفاض اعتماداً على اطلاق سراح السجناء ، لذا من الطبيعي تحدث العلاقات بين الدارسين ، غالباً ما تؤدي إلى التزاور والعيش المشترك بينهم وذلك لانهم يقدمون إلى الدراسة من مختلف الردهات والجرائم . وبهذا تشكل شبكة من العلاقات بين السجناء على مستوى السجن ككل . واتضح من بيانات البحث ان ١٢٪ من المبحوثين تعرفوا إلى اصدقائهم في المدرسة مقابل ٨٨٪ منهم تعرفوا في اماكن اخرى . جدول (٩).

جدول (٩) يبين فيما اذا تعرف المبحوثون على بعضهم في المدرسة

الاجوبة	العدد	%
نعم	٢٤	١٢
لا	١٧٦	٨٨
المجموع	٢٠٠	١٠٠

## ٨ - المشاركة بالأعمال اليدوية: -

يقوم عدد من السجناء بأعمال يدوية فنية (كصناعة الأحذية واغراض الزينة والليف والمحفظات واطارات الصور) فقد اجاب ٢٢٪ من السجناء المبحوثين بأنهم يقومون بأعمال يدوية وهي اجود وسائل قضاء وقت الفراغ الممل للسجين . ولاحظنا ان اغلب السجناء الذين يقومون بالأعمال يتعاونون مع بعضهم في انتاج المصنوعات اليدوية ، حيث اجاب ٨٦٪ منهم (من مجموع ٤٤ سجيناً) يتعاونون فيما بينهم وتكون ارباحهم مشتركة مقابل ١٤٪ يقومون بالأعمال لوحدهم (ينظر جدولي ١٠ و ١١) . فإذن عن طريق المشاركة بالأعمال اليدوية تتكون علاقات اجتماعية بين السجناء وخصوصاً على مستوى الردهة لان التعاون بهذه الاعمال يحتاج إلى قرب المشتركين عن بعضهم البعض .

### جدول (١٠) يبين قيام السجناء بالأعمال اليدوية

الاجوبة	العدد	%
نعم يقومون بالأعمال	٤٤	٢٢
لا يقوم بالأعمال	١٥٦	٧٨
المجموع	٢٠٠	١٠٠

### جدول (١١) يبين تعاون السجناء بالأعمال اليدوية

الاجوبة	العدد	%
يتعاون مع غيره	٣٨	٨٦
يقوم بالأعمال اوحده	٦	١٤
المجموع	٤٤	١٠٠

## ٩ - قضاء وقت الفراغ :

مما لا شك فيه ان المجتمع يفيد أكبر فائدة اذا اتاح لافراده ان يجنوا فوائد ايجابية من وقت فراغهم . اما اذا اقتصر على منحهم أكبر وقت للفراغ بدون ان يعد لهم الوسائل

لحسن استخدامه فإنه بذلك يكون قد مكن لعوامل الهدم ان تعمل على تقويضه وخلق المشاكل .

فنفسى السجن يعانى السجناء من وقت الفراغ الممل وخصوصاً في سجن نينوى الحديث (٧). فهذه المعاناة تلعب دوراً كبيراً في هذا المجتمع لتكوين العلاقات الاجتماعية من جهة ، و حدوث المشكلات من جهة اخرى كما سنذكر ذلك فيما بعد، حيث يقضي السجناء معظم اوقاته في فراغ دائم ماعدا ساعات النوم فقط فيصل وقت الفراغ الى (١٦) ساعة يومياً فلا عمل ولا قراءة الا نادراً ولا وسائل للتسلية. بل مجرد فراغ مستمر مما يضفي ذلك بالطبع اهمية خاصة على الزيارات بين السجناء وتكوين العلاقات الاجتماعية فيما بينهم على مستوى السجن ككل وعلى مستوى الردهة. يخلق التزاور احياناً جواً من المرح وتبادل الحكايات ينسي هموم السجناء، ويقدم الشاي والمرطبات بالمناسبة، حيث تبين من نتائج البحث ان ٧٦٪ من السجناء عندهم اصدقاء خارج ردهاتهم يتم التزاور بينهم اثناء فترة السماح لهم بالتحجول في عموم السجن (ينظر جدول (١٢)).

#### جدول (١٢) يبين فيما اذا للسجناء اصدقاء خارج ردهاتهم

الأجابة	العدد	%
لد اصدقاء	١٥٢	٧٦
ليس له اصدقاء	٤٨	٢٤
المجموع	٢٠٠	١٠٠

## المبحث الثاني

### عوامل سوء العلاقات الاجتماعية بين السجناء

ذكرنا سابقاً بأن عقوبة السجن تضع المجرم في مجتمع جميع افراده من المذنبين له خصائصه ومزاياه، منها ان كل سجين ينظر الى الثاني بأنه مجرم ، وان العلاقة بينهم ودية لا اساس لها وهي مصلحة، وتختلف الحياة فيه عن المجتمع الخارجي الذي جاء منه السجين .

لاحظنا ان السجناء يعانون مشكلة اساسية تعتبر من اخطر المشاكل التي يواجهونها وهي طريقة قضاء الوقت الطويل داخل السجن. ولا يجد الكثير منهم وسيلة لقضاء هذا الوقت الا بالقيام ببعض السلوكيات غير الصحية والتي تؤدي الى اثاره المشاكل واعاقه تكوين العلاقات الاجتماعية السليمة، وفقدان الثقة بين السجناء انفسهم، فقلما نرى سجيناً يثق بسجين آخر، على الرغم من انهم يعيشون بصورة مشتركة. فلا يخلو نهار او ليل بدون مشاجرة بين سجينين او أكثر قد تصل احياناً الى سيل الدماء. وهذا يعيق مسيرة الدائرة الاصلاحية الانسانية في اصلاح المذنبين والرجوع به الى المجتمع مواطناً صالحاً مندمجاً مع غيره بصورة طبيعية.

لما كان من الصعوبة جمع المعلومات من السجناء حول الأمور السلبية المنحرفة التي تحدث بينهم. ذلك خوفاً على انفسهم من العقوبة اولا من قبل الإدارة، ومن السجناء المقصودين من جهة ثانية. لذا اعتمدنا على توجيه سؤال ضمن استمارة البحث حول ابداء السجين رأيه عن المشاجرات التي تنشب في السجن واسبابها، اضافة الى ملاحظتنا الميدانية اليومية والألتقاء بالمراقبين من السجناء على الردهات والأستماع بصورة مباشرة الى بعض السجناء حول هذه المواضيع مع متابعة الأمور مع باحثي الأقسام والمأمورين وضباط الخفر لتكوين صورة واضحة عن المشاكل والمعوقات بين السجناء وفيما يلي نستعرض اهم تلك المعوقات والمشاكل التي تكون سبباً في اعاقه العلاقات الاجتماعية السليمة التي تنشدها الدائرة للسجناء .

### جدول (١٣) يبين اسباب العلاقات السيئة بين السجناء

الأسباب	العدد	%
الشك بالآخرين	١٥٦	٧٨
الممارسة الجنسية ( اللواط )	٩٤	٤٧
لعب القمار	٨٨	٤٤
استخدام حبوب مخدرة	٦٤	٣٢
السرقه	٥٠	٢٥
فرض السيطرة على الآخرين	٣٨	١٩
التنافس على المكان	٣٦	١٨
احقاد قديمة	٢٨	١٤
الوشاية للادارة	٢٠	١٠

#### ١ - سيطرة مشاعر الشك بالآخرين لدى السجين:

على الرغم من ان السجناء يأكلون ويشربون مع بعضهم ويقضون كل وقتهم سوية الا انه لاحظنا غالبيتهم لا يثقون بغيرهم ، فالذي يثق بالآخرين عنده الثقة بالنفس فعندما يثق السجين بنفسه يعتبر الآخرين يثقون به ، حيث ان الثقة بالنفس تعتبر مظهراً للشخصية السوية وعنصراً هاماً في التكيف الفعال ، في حين ترتبط مشاعر عدم الكفاية والنقص بسوء التكيف (١٣). حيث ذكر ٧٨% من السجناء المبحوثين أن من اسباب سوء العلاقة هو الشك، اي انعدام الثقة بينهم حيث يعيشون في ريبة وشك، ويزداد الشك بينهم على مستوى السجن ويقل على مستوى الردهة الواحدة ومن ثم على مستوى الفرقة الواحدة وقد لاحظنا اثناء الدراسة الميدانية بأكملها بأن الشك يمكن ان نعتبره من السمات الأساسية التي تحدد علاقات السجناء ببعضهم البعض. نلاحظ باستمرار ان السجين يتردد في تكوين العلاقة مع غيره وبالأخص على مستوى الكل. فعلى سبيل المثال لا الحصر ان السجناء الكبار السن يتعدون عن صغار السن وبالأخص اصحاب الجرائم الأخلاقية والسرقه لستجنب



الأتهاامات فى الممارسة الجنسية فيما بينهم. ولاحظنا كثيراً ما يتردد السجناء الى البحث الاجتماعى طالبين تغيير مكانهم فى الغرفة، وعند السؤال عن السبب يكون الجواب دوماً عدم الراحة للسجين الفلانى وهذا ان كان ناتج عن شيء فهو تعبير عن الشعور بالشك. بينهم. (جدول ١٣).

## ٢ - الممارسة الجنسية المثلية : -

تمثل العلاقات الجنسية داخل السجن بالجنسية المثلية . وقد حظي هذا الموضوع بالاهتمام فى الدراسات الاجتماعية والأنثروبولوجية والنفسية. وتعتبر دراسته أكثر الموضوعات صعوبة وذلك لصعوبة الحصول على بيانات دقيقة . وان المعنيين يحجمون عن الاعتراف (١٤). وتعرف الجنسية المثلية : بأنه مصطلح يعبر عن العلاقة الجنسية بين فردين من جنس مماثل (الذكر مع الذكر، والأنثى مع الأنثى) والاستعمال الشائع لهذا المصطلح فى العربية هو (الواط) (١٥).

وقد لاحظنا ظهور حالات الممارسة الجنسية فى سجن نينوى على نمطين اولاً :  
ممارسة جنسية بالأكرامه وبالأخص من قبل سجين قوى البنية وذو نفوذ تسلطى تجاه ضعاف البنية وصغار السن، وثانياً ممارسة جنسية برضا الطرفين.  
وتبين ان السجين الجديد أكثر السجناء تعرضاً لهذه الحالة، فإنه عادة ما يكون شخصاً بلا خبرة غير متشكك او مرتاب يعطى الثقة لمن يستقبله ببعض الود وبلا تأويل للسلوك، ويستغرق فترة طويلة حتى يصبح قادراً على فهم من معه، فقد يخضع السجين الجديد لخوف يضطر معه الى ممارسة الجنس، ومع ان ضعف البنية هنا غالباً ما يكون احد اسباب هذه الممارسة، وهذا الاعتداء يواجهه من جانب المعتدي عليه بأحد الأسلوبين فقد ينجح فى المقاومة او يستسلم. وغالباً ما يستسلم امام ميل المغتصبين للعنف الشديد واندفاعهم وعدم ترددهم فى الحاق اذى بليغ بالسجين الجديد، وسواء نجح السجين الجديد فى مقاومته او فشله واستسلم فإن امامه عندما تفتح الردهات صباحاً احد طريقين اما الابلاغ عما حدث او السكوت ، والابلاغ معناه الفضيحة فالمعتدي عليه يفضح نفسه اذا ابلاغ عن الحادث

يفضل الكثيرون السكوت لأن الفضيحة لاتسيء بطريقة قاسية الى وضع السجن من وجهة نظر الآخرين ، اما ان هذا الفعل يشكل بالنسبة للمعتدى عليه وصمة تنقص من رجولته ويذكره بها السجناء عندما يصطدم بأي منهم اويختلف معه .

الطريقة الثانية للممارسة الجنسية في مجتمع السجن هي رضا الطرفين واغلب هؤلاء يكونون من اصحاب الجرائم الأخلاقية والسرقات . هذا وقد أجاب ٤٧٪ من السجناء المبحوثين ان الممارسة الجنسية لها دوراً كبيراً في تكوين العلاقات السيئة التي تؤدي الى نشوب المشاجرات في محاولة استحواذ احد الأطراف على الطرف الآخر ومنعه من الممارسة مع غيره وتصل احياناً هذه المشاجرات الى سيل الدماء . وتتسم هذه العلاقات بالارتباط اللصيق القوي بين طرفي العلاقة في معظم الحالات بحيث ان احد الأطراف خاصة الطرف الذي يتسم بالضعف ليس له ان ينشيء علاقة مع غير الطرف الآخر و احياناً اذا ابتعد احد الطرفين عن الآخر بسبب نقله الى مكان اخر ، تصل الحالة بأن يضرب نفسه تظاهراً لهذا الابتعاد عن طرفه الثاني وهذا ملاحظنا فترة اقامتنا في السجن ، حيث ان كثيراً من هذه الحالات احيلت الى البحث الاجتماعي ( ينظر جدول ١٣ ) .

### ٣ - لعب القمار :

لعب القمار من الممارسات غير المرغوبة اجتماعياً ، وهي عادة يقضي الفرد بممارستها اوقاتاً تؤثر عليه سلبياً وعلى غيره من اقاربه ، ويعاقب الممارس لها قانوناً (١٦) ، وهي تنتشر بين السجناء كما هو عليه في المجتمع الخارجي ، يقضي بعض السجناء اوقات فراغهم بهذه الممارسة غير الصحية . لكن بصورة سزية تامة لكي لايفضح امرهم وينساقون الى الحبس الانفرادي .

لعب القمار من الأسباب الرئيسة التي تؤدي الى نشوب المشاجرات بين السجناء . حيث يتضح من جدول (١٣) ان ٤٤٪ من المبحوثين ارجعوا سوء العلاقات الاجتماعية بين السجناء الى القمار . حيث ينتهي القمار عادة الى شجار المقامرین . نتيجة لانتشاك في طريقة اللعب او نتيجة عدم الاستمرار في اللعب اورفض الوفاء بالخسارة التي ترتبت على المقامرة وكثيراً ماتنتهي هذه المشاجرات بدون علم الدائرة خوفاً من ان تصل المعسومات .

ويشخص المقامرين ليتخلصوا من العقوبة. وان وصلت الى الإدارة فيذكر السجناء دائماً بأن مشاجراتهم هي بسبب القمار الا القليل منهم، حيث يفضحوا زملائهم، ويكون اللعب بصورة دائمة بين سجناء الردهة الواحدة في ساعات الليل لقلة المراقبة. والجدير بالأشارة هنا ان السجناء الباقين والذين لا يتقبلون لعب القمار يتحاشون ابلاغ الإدارة وذلك لخوفهم من المقامرين لأن بعضهم من الشرسين ولا يهابون الضرب المبرح وايداء المشتكي. فكثيراً ما لاحظنا بأن السجين يراجع البحث الاجتماعي ويطلب نقله الى غرفة او ردهة أخرى مدعياً أنه غير مرتاح لكن في الحقيقة السبب الرئيسي هو التحاشي من سلوك المقامرين .

#### ٤ - استخدام الحبوب المخدرة :-

لقد اتضح من جدول (١٣) ان ٣٢٪ من السجناء المبحوثين أجابوا بأن اسباب المشاجرات وسوء العلاقات بينهم هو تعاطي بعضهم حبوباً مخدرة . ويسمى السجين المتعاطي (بالمكبسل) حيث بعد تناول السجين الأقراص المخدرة يصبح عدوانياً في حالات كثيرة ويصبح غير مسيطر ومتحكم في تصرفاته وتتنبه حالات هياج فيعتدي على كل من يقابله. وتبين من بيانات الاستبيان ايضاً ان اهم الأسباب الرئيسة لتناول الحبوب المخدرة هي :

أ - اجاب ٨٤٪ من السجناء للهروب من الواقع الذي يعيشونه حيث الفراغ والملل .

ب - اجاب ٨١٪ منهم لغرض نسيان المشاكل والهموم حيث القلق على عوائلهم ومستقبلهم .

ج - واخيراً اجاب ٦٢٪ منهم يتعاطون الحبوب المخدرة لاستغلال النوم حيث انهم يعانون من ارق مستحكم - (ينظر جدول ١٤).

جدول ١٤ يبين تعاطي السجناء الحبوب المخدرة \* (٨)  
من وجهة نظر افراد العينة

الأسباب	العدد	%
للهرب من الواقع الذي يعيشونه	١٦٨	٨٤
لنسيان المشاكل والهموم	١٦٢	٨١
لاستجلاب النوم	١٢٤	٦٢

٥ - السرقة :

السرقة من السلوكيات المنحرفة التي ينال الفرد من جرائمها العقوبة. نرى ظهور هذا السلوك بين الافراد في مجتمع السجن ، فكثيراً ما يحتاج بعض السجناء الى النقود وبالاخص اولئك الذين لايتلقون الزيارات من الاقرباء ، او هم فقراء الحال اصلاً قبل دخولهم للسجن ، فيحاول عن طريق السرقة الحصول على النقود من سجناء غرفته ، او قد يكون ضيفاً عند السجناء من ردهات اخرى فاذا اتاحت الفرصة له يقوم بالسرقة سواء النقود او اية حاجة صغيرة وقيمة بحيث يمكن اختفائها عن الأنظار .

اذن السرقة احد اسباب سريان روح التشكك وعدم الثقة بين السجناء ، وقد ارجع ٢٥٪ من السجناء المبحوثين المشاجرات واساءة العلاقات الاجتماعية بينهم الى ارتكاب بعضهم فعل السرقة (جدول ١٣) .

٦ - فرض السيطرة على الآخرين :

تبين من ملاحظتنا الميدانية ، وكما اكدته بيانات جدول (١٣) وجود بعض السجناء الذين يحاولون فرض سيطرتهم وممارسة القهر بالقوة على غيرهم ، وبالاخص الجدد والضعفاء منهم بدنياً ، مهدداً اياهم بالضرب احياناً تصل الحالة الى تشويه الوجه ، وغالباً مايكون هؤلاء من معتادي الاجرام .

فالمضغنة وحديثو العهد بالسجن يخضعون لهذا التهديد حتى لا يضاروا ولا يعتدى عليهم لذلك تنشب احياناً مشاجرات بين السجناء قد تصل الحالة الى اسالة الدماء وبالتالي تضطرب العلاقات بينهم . وقد لاحظنا من هذا التليل وعلى سبيل المثال : سجيناً معروفاً بين السجناء : (محمد شقاوة) يهدد السجناء ليمتدوا من اماكنهم الى اخرى ، فيطالب البحث الاجتماعي لنقله دون ان يذكر السبب لخوفه ، وحالة اخرى اراد احد السجناء في ردهة من ردهات السجن ان يغير مراقب الردهة فحاول بطرق معينة فرض سيطرته على مجموعة كبيرة من سجناء الردهة لكي يصوتوا على تغيير المراقب . وقد اشار ١٩٪ من السجناء المبحوثين الى ان من اسباب سوء العلاقات الاجتماعية بينهم هو فرض بعض السجناء سيطرتهم على غيرهم (جدول ١٣) .

## ٧- التنافس على المكان :

تأخذ اللجنة الفنية للبحث الاجتماعي في اسكان السجناء بنظام التصنيف Classification حسب الجريمة . يسكن في الغرفة الواحدة (٦ - ٧) من السجناء ، احياناً يختلفون فيما بينهم حول السكن في اجزاء الغرفة ، فالمكان المرغوب فيه هو الذي يكون بعيد عن الباب عادة اي بعيد عن طريق المارة ويسمى في مجتمع السجن (بالزاوية) فكثيراً ما تحدث المشاجرات بين السجناء وقد تصل احياناً الى تدخل الباحثين الاجتماعيين . لقد قام الباحث في احيان كثيرة بترضية السجناء الذين يتنافسون على اماكن معينة في الغرفة او على مستوى الردهة فأحياناً يطلب السجين نقله الى ردهة اخرى لعدم ارتياحه في المكان حيث اجاب ١٨٪ منهم ان التنافس على المكان من الامور التي تسبب اساءة العلاقات فيما بينهم (جدول ١٣) .

## ٨- احقاد قديمة :

تنشب المشاجرات وتعيق العلاقات الاجتماعية بين السجناء بسبب وجود احتداد وخصومات قديمة بينهم يرجع اساسها الى فترة ما قبل وضعه في السجن : فينتهزون فرصة وجودهم معاً في السجن للنيل من الخصوم . وخصوصاً عندما يعلمون ان الاحكام التي تترتب على مثل

هذا الاعتداء اقل بكثير منها في حالة التعدي عليه خارج السجن ، حيث ينظر اليها دائماً انها مشاجرة بين المجرمين .

ولذا: عندما يدخل السجين الى السجن يسأل عما اذا عنده خصوم داخل السجن لكي تتخذ الاجراءآت اللازمة واغلبها تكون نقله الى قسم آخر . هذا وقد اشار ١٤٪ من السجناء المبحوثين الى ان من اسباب اساءة العلاقات الاجتماعية بينهم هو وجود خصومات سابقة عند البعض منهم . (جدول ١٣) .

#### ٩ - الوشاية للادارة :

اشار ١٠٪ من السجناء المبحوثين الى ان ايصال المعلومات من قبل السجناء للادارة احد اسباب نشوب المشاجرات وسوء العلاقات بينهم . حيث توجه الانظار الى الذين يعملون كمراقبين للرداهات والذين يعملون في الادارة كعمال خدميين ، وقد يبتعدون عنهم الآخرين ليتجنبوا التورط معهم في التحدث عن الادارة (جدول ١٣) .

#### خلاصة البحث :

فيما يلي تلخيص لاهم النتائج التي توصل اليها البحث :

١ - اظهر البحث بأن هناك علاقات اجتماعية بين السجناء تكون بشكلها الايجابي والسايي فالاولى تعتبر مؤشرات لخلق التماسك الاجتماعي والضبط الاجتماعي في مجتمع السجن بحيث تساعد الادارة في اداء عملها .

٢ - اظهر البحث ان العلاقات الايجابية ناتجة عن عوامل تفرضها الحياة في السجن ، الا انه لم تكن مستقرة لكي تخلق حالة من الانسجام والتوافق المستمر بين السجناء حيث ان اية ظاهرة سلبية قد تعيق هذه العلاقة فتسييء الى السجناء وتعوق التكيف الاجتماعي مع بعضهم .

٣ - من العوامل التي اثبتها البحث في دعم العلاقات الاجتماعية بين السجناء هي السكن والنوم المشترك ، المشاركة بالطعام ، الانتماء الى منطقة سكنية واحدة ، القرابة ، الزمالة

القديمة ، نوعية الجريمة ، التماثل في المستوى الاقتصادي بين السجناء ، مدرسة السجن ، المشاركة بالأعمال اليدوية واخيراً قضاء وقت الفراغ .

٤ - أظهر البحث ان ثمة عوامل وظواهر سلبية توجد في مجتمع السجن تعوق مسيرة المؤسسات الإصلاحية في مواصلة رسالتها الانسانية لاصلاح المذنبين واهم هذه الظواهر هي :-

(أ) عدم الثقة والشكوك بالآخرين حيث لانجد سجيناً يثق بالآخر الا نادراً ، فمهما تكون هناك من عوامل داعمة ومشطة للعلاقات الاجتماعية الايجابية فلا بد انه يوماً ماتنهار اغلبها . وخصوصاً لو برزت ظاهرة سلبية عند احد سجناء المجموعة . وبهذا لاتوجد صداقة بمعناها الحقيقي كما في المجتمع الخارجي وان وجدت فأنها مبنية على اسس تبادل المنفعة . وعند زوال هذه المنفعة تنهدم معها الصداقة ، فقد يكون السجين صديقاً لغيره في يوم ما ويصبح عدواً له خلال لحظات .

(ب) الجنسية المثلية : تشير هذه الظاهرة المشاجرات بين السجناء تصل احياناً الى اسالة الدماء فتسيء العلاقات الاجتماعية بينهم .

ج - لعب القمار وبصورة سرية تامة خشية من العقاب .

د - تعاطي الحبوب المخدرة .

هـ - ظاهرة السرقة.

و - التنافس على المكان .

ج - الوشاية للادارة .

ط - فرض السيطرة على الآخرين .

اذن تبين ان جميع المتغيرات التي فرضناها في بداية بحثنا سواء التي تؤثر ايجاباً اوسلباً في العلاقات الاجتماعية داخل السجنون متطابقة تماماً عما توصلنا اليه من نتائج وبهذا نستنتج بأن نمط العلاقات الاجتماعية في السجن تتمثل بنوعين :-

١ - الايجابية التي تدعم الروح المعنوية بين السجناء وتقلل من مشاكلهم وتساعد على استقرار الحياة الاجتماعية في السجن لمواصلة البحث الاجتماعي والدائرة لتطبيق البرامج الإصلاحية الانسانية للمذنبين لكي يصبحوا مواطنين صالحين اسوة بالآخرين .

٢ - السلبية والتي تزعزع الروح المعنوية بين السجناء وتثير المشاكل والمشاجرات والقلق بين السجناء، تصل هذه المشاجرات أحياناً الى سيل الدماء لأىذاء بعضهم البعض وهذه العلاقات تعرقل مسيرة الدائرة في تطبيق البرامج الإصلاحية بصورتها الصحيحة والدقيقة مما ينبغي الانتباه والسيطرة عليها عن طريق تشخيصها المبكر والقضاء عليها على الفور .

## التوصيات : -

في ضوء ماتوصلنا اليه من النتائج نوصي مايلي :-

- ١ - زيادة عدد الباحثين الاجتماعيين ليفظوا اعداد السجناء وليتسنى لهم معالجة مشاكلهم بصورة ادق ونقترح ان يكون لكل ردهة باحث ومساعد له .
- ٢ - عدم تكليف الباحثين في اعمال ليست من صلب اختصاصهم ليأخذوا دورهم الاساسي في تطبيق برامج الإصلاح الاجتماعي وكالاتي :-
  - أ - عدم المشاركة في اجراء التحقيق بمشاكل السجناء ، وذلك لأنه يفقد السجين الثقة بالباحث عندما يأخذ الأخير دور المحقق في المشكلة حيث لايدلي السجين بما عنده وهذا يتعارض مع مبادئ الخدمة الاجتماعية. فيمكن بهذه الحالة ان يحقق بها غير الباحثين ويطلع عليها الباحث الاجتماعي ليتعرف على المشكلة ويشخصها ويضع لها الحلول اللازمة.
  - ب - عدم مشاركة الباحثين الاجتماعيين في اللجان المشكلة في القسم كلجنة الأرزاق ولجنة المشتريات حيث تشغلهم عن ممارسة دورهم الاساسي في البحث الاجتماعي ، ويمكن في هذه الحالة ان يكون دوره كمشرف على اللجان فقط دون المشاركة .
  - ج - يجب ان يقتصر دور الباحثين في عملية التشغيل الخارجي والتأهيل المهني بترشيح السجناء وزيارتهم وان لاتأخذ المخاطبات الرسمية والأمور الادارية الأخرى من وقتهم وفي هذه الحالة يمكن تنسيب موظف كاتب الى شعبة البحث الاجتماعي لمساعدة الباحثين في الأمور الادارية.
- ٣ - استقلالية البحث الاجتماعي وربطه ادارياً بمديرية عامة للبحث الاجتماعي يكون ارتباطها بديوان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مباشرة لكي يستطيع الباحث من تأدية



دوره ومهنته بصورة مستقلة بعيدة عن التأثيرات الإدارية لادارة السجن ويستطيع من خلال ذلك بأبداء رأيه واحترامه وتنفيذه :

٤ - الكشف من المحاضرات الإرشادية من قبل الباحثين لرفع الروح المعنوية بين السجناء لكي يكون السجن مؤسسة فعالة كفيلة بأصلاح المجرمين .

٥ - ضرورة مشاركة وعقد جلسات غير رسمية من قبل الباحثين مع السجناء في غرفهم لدعم الثقة بينهم لغرض مساعدتهم في تجاوز مشاكلهم .

٦ - تكثيف التعاون بين الطبيب المنسب الى المركز الصحي في السجن والباحثين الاجتماعيين لمعالجة الحالات المصابة بالأمراض النفسية .

٧ - نترح ان يكون افراد القوة الأجرائية من العناصر الجيدة والسمعة الحسنة والمستوى الثقافي الذي لا يقل عن الأعدادية ليكون عنصراً مهماً في المشاركة بأصلاح المجرمين .

٨ - ضرورة متابعة تصنيف السجناء حسب نوع الجريمة وعدم اللجوء الى وضع مجرمين ارتكبوا جريمة اللواط والسرقات مع مجرمين تمثلت جرائمهم بالقتل للثأر وغسل العار او قضايا المرور :

٩ - من الضروري جداً المباشرة بفتح دورات التأهيل المهني مادام هناك معامل نموذجية في النجارة والحدادة والخياطة. وتهيئة كافة المستلزمات من الكادر الوظيفي الفني والمواد الأولية :

١٠ - العمل على تشكيل فرق فنية ورياضية من قبل السجناء لممارسة هواياتهم كالغناء والموسيقى والمسرح والألعاب الرياضية المختلفة وتهيئة كافة المستلزمات لهم .

١١ - مكافأة ذوي السيرة الحسنة من السجناء والذين لم يحدثوا أية مشكلة في السجن لفترات طويلة بهدايا رمزية او نقدية للمحتاج ليكونوا قدوة لغيرهم من المنحرفين فسي مجتمع السجن .

١٢ - من جهة أخرى يجب حرمان السجناء الذين يرتكبون افعالا مخالفة للتعليمات والأنظمة من زيارة الأهل والعمل لفترة تكون مدتها حسب طبيعة الفعل المرتكب ووضعهم في الحبس الانفرادي ايضاً .

## المصادر والهوامش :

- ( \* ١ ) استعمال العالم الامريكى المعروف ادوين . هـ. سذرلاند مصطلح (مجتمع السجن) في كتابه المشهور مبادئ علم الاجرام . ترجمة الدكتور محمود السباعي والدكتور حسن الرصفاوي مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ٦٤٥ ، ولهذا استعمال الباحث المصطلح المذكور في الدراسة .
- (١) دكتورة علياء شكري وآخرون ، قراءات معاصرة في علم الاجتماع ، ط ٢ ، د. الكتاب للتوزيع ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ١٤٧ .
- (٢) سذرلاند - هـ ادوين ، مبادئ علم الاجرام ترجمة اللواء محمد السباعي والدكتور حسن صادق الرصفاوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ٦٥٦ .
- (٣) غي روشيه ، تعريب د. مصطفى دندشلي ، الفعل الاجتماعي المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٣ ، ص ١٦٤ .
- وكذلك ، د. معن خليل عمر ، نقد الفكر الاجتماعي المعاصر ، دراسة تحليلية ، ونقدية دار الآفاق الجديدة : بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ١٩٠ .
- (٤) احمد محمد خليفة ، مقدمة في دراسة السلوك الاجرامي ، ج ١ ، دار المعارف بمصر ١٩٦٢ ، ص ١٩٦ .
- (٥) محمد سيد فهمي ، السيد رمضان ، الفئات الخاصة ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية ١٩٨٤ ، ص ١٥ .
- (٦) الدكتور رمسيس بهنام ، الاجرام والعقاب ، منشأة المعارف بالاسكندرية ، ١٩٧٨ ص ٣١-٣٢ .
- (٧) الدكتور عوض محمد ، مبادئ علم الاجرام ، مؤسسة الثقافة الجامعية بالاسكندرية ١٩٨٠ ، ص ٤٩ .
- ( \* ٢ ) هناك الفرق بين السجن والحبس فالسجن يكون الحكم على المجرم اكثر من خمسة سنوات اما الحبس فيكون الحكم من ٢٤ ساعة الى خمس سنوات فقط .
- المصدر : قانون العقوبات العراقي ، وزارة العدل ، الاعلام القانوني ، ط ٣ مطبعة وزارة العدل ، ١٩٨٥ ، ص ١٤ .
- (٨) الدكتور محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ ص ٤٣٧ وكذلك الدكتور مصطفى الخشاب ، علم الاجتماع ومدارسه ، الكتاب الثاني الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٢٠٦ .

- (٩) دنكن ميشيل ، معجم علم الاجتماع ، ترجمة الدكتور احسان محمد الحسن ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام العراقية ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص ٢٦٦ .
- (١٠) الدكتور محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مصدر سابق ، ص ٥٠٦ .
- (١١) عرض الاستبيان على السيد معاون مدير عام دائرة اصلاح الكبار والدكتور سظام حمد خلف الجبوري .
- (١٢) الدكتور احسان محمد الحسن ، الدكتور عبد المنعم الحسني ، طرق البحث الاجتماعي مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨١ ، ص ٢٣٤-٢٤٥ .
- (١٣) بعض المبحوثين اجابوا على اسس متعددة .
- (١٤) شارل بلوند ، ترجمة محمد قاسم و ابراهيم سلام ، مقدمة في علم النفس الاجتماعي مكتبة الانجلو مصرية ١٩٥١ ، ص ١٢٣ .
- (١٥) (السفر داش) كلمة تركية الاصل ، ومعناها رفيق الصقرة .
- (١٦) بعض المبحوثين اجابوا على اختيارات متعددة .
- (١٧) لم تشغل ورش التأهيل المهني في السجن حين اجراء هذا البحث وذلك لاسباب موضوعية لعدم نصب المكائن وعدم توفر الكادر الفني للتدريب .
- (١٨) الدكتور انتصار يونس ، السلوك الانساني ، دار المعارف بمصر ، مكتبة علم النفس ١٩٧٢ ، ص ٣٣٥ .
- (١٩) الدكتور عبدالله عبد الغني غانم ، مجتمع السجن ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية ١٩٨٥ ، ص ٢٢٤ .
- (٢٠) الدكتور علي كمال ، الجنس والنفس في الحياة الانسانية ، دار واسط للنشر والتوزيع ، لندن ، ١٩٨٥ ، ص ٢٣٨ .
- (٢١) قانون العقوبات العراقي ، المادة ، ٣٨٩ ، مصدر سابق ، ص ١٦٢ .
- (٢٢) بعض المبحوثين اجاب بأكثر من سبب .



## دور الوحدة في التحرير في عهد صلاح الدين الايوبي

د. صلاح ياسين داؤد الحديشي  
كلية القانون / جامعة الموصل

### «المقدمة»

ان مانشاهده في الاوضاع العربية من تمزق وتناحر وانهزامية وترد هو مما يؤلم فهو اذاً نظرنا اليه من الخارج وجدناه ناتجاً عن تركيز وتكثيف المخططات الاستعمارية الصهيونية— «ان معركة الوحدة هي اصعب معاركنا لانها هي الثورة الخالصة التي يضع فيها العرب جميع امكانياتهم . للثورة العربية التي لايعتمد فيها العرب الا على انفسهم . هي معركة الوحدة في حين ان ثورة التحرر والثورة الاجتماعية تساندهم فيها قوى اخرى» (١) .

ولقد كان الظرف الذي مر به صلاح الدين الايوبي هو نفس مانشاهده الآن من تمزق وتناحر فكانت المرحلة تتطلب قائداً حريصاً على تصفية الحساب مع الامراء العرب والمسلمين من ذوي التزعات الاقليمية الضيقة .

ولم يقدم لنا التاريخ دراسة مجردة عنه بل انه ربط نشأته وفتوحاته ونظرياته بالوقائع والاحداث التي كانت قائمة في عصره ومجتمعه ومن ثم كان من الضروري هذا الترابط التاريخي وتقديم آراء صلاح الدين في الوحدة والتحرير وعلى ذلك فان الحكم على سيرة صلاح الدين بمعزل عن الواقع والاضاع السياسية والاجتماعية التي نشأ فيها قد يقود الى الخطأ في الاستنتاج والتعسف في الحكم على مجريات الاحداث .

فالتاريخ قد صاحب مسيرة البشر منذ البداية وتعاقبت على اخباره حالات لاتخص من للوضوح والغموض والموضوعية في البحث في تقرير الوقائع فاختلطت فيها الاسطورة بالحقيقة وامتزجت فيها الرغبة الخفية أو الظاهرة في تمجيد الاحداث والرجال الذين

(١) المنهاج الثقافي المركزي - الجزء الأول - ص ١٣١ .

صنعوها . والسبب في ذلك ان احياء الماضي الذي هو شأن المعرفة التاريخية جزء من تلك الرغبة الملحة والعميقة في مد طرفي الوجود عند كل جيل فهو من ناحية يجعل الجيل الحاضر يشعر بامتداده في الماضي ويستمتع به مفاخرأ بما تحقّق فيه من المنجزات وهو من ناحية اخرى يشعر هذا الجيل بان خروجه من الدنيا لن يخرجّه من ذاكرة الاجيال القادمة . ولكي تدرك المتاعب التي واجهها صلاح الدين الايوبي في ترسيخ النظام وتحمل مسؤولية الوحدة نذكر ان العديد من الامراء قد عارضوه في مسعاه في تحرير القدس ووصل الامر الى التحالف مع اعدائه والدخول معهم في حروب كما حصل مع امير الموصل وسنجان ولكن الشيء الثابت ان اعظم ماتميز به صلاح الدين هو قدرته الكبيرة على كسب القلوب وتعبئة الرجال . ليحقق الوحدة والتحرر .

وسأتناول في البحث :-

- ١ - اصول التكوين والصيرورة .
- ٢ - ملامح الفكر التعبوي والسوقي .
- ٣ - الوحدة طريق التحرير .
- ٤ - خطوات التحرير .
- ٥ - الخاتمة .

## ١ - اصول التكوين والصيرورة: -

مما هو واضح ان صلاح الدين الايوبي (\*) عاش ايام شبابه الاولى في كنف الدولة النورية التي عاصر قيامها الغزوة الصليبية الثانية على بلاد الشام (١) وقد كان والده آنئذ متولياً لحاكمية دمشق سنة ٥٤٩هـ / ١١٥٤م ثم بعدها تولى امر ولاية بعلبك وهناك كان صلاح الدين يتلقى المزيد من الرعاية والاهتمام والتدريب على فنون القتال والفروسية باعتباره ابن والي المدينة (٢) فضلاً عن مرافقته للقائد نور الدين محمود زنكي (٣) وملازمته لعمه (اسد الدين شيركوه) وهو من احد قادة الجيش النوري . كما ان نور الدين زنكي كان يرسله في العديد من المهمات الخاصة بمسيرة الدولة (٤) كذلك فقد رافق نور الدين في تلقي الدروس من العديد من الشيوخ والعلماء خاصة قطب الدين النيسابوري (٥) .

- (١) انظر ابن التلنسي ، ذيل تاريخ دمشق (انقادة ١٩٠٨م) ص ٢٨٨ دريد عبد القادر وآخرون الوطن العربي والغزو الصليبي (الموصل ١٩٨١) ص ١١٦-١١٧ .
- (٢) دالمتون جب : صلاح الدين الايوبي (بيروت ١٩٧٣) ص ١١٨ السيد الباز العريبي، مصر في عصر الايوبيين (القاهرة د/ت) ص ٢٤ .
- (٣) نور الدين محمود زنكي : هو ابن الامير عماد الدين امير مدينة الموصل وقد خلف والده في حكم الموصل والعديد من مناطق الجزيرة والشام وقد افتتح مدينة دمشق سنة ٥٤٩هـ وضاعها لحكمه وحاول تشكيل اول وحدة قوية لمقاومة الخطر الصليبي إلا انه توفي سنة ٥٦٩هـ صلاح الدين الذي اكمل مهامه وحقق طموحاته . انظر البنداري سنا البرق الشامي (بيروت ١٩٧١) ١٠٥٠/١-١٠٥٤ ابن الجوزي المنتظم في تاريخ الملوك والامم (حيدر آباد الدكن : ١٣٥٨هـ) : ٢٤٨/١ دريد الوطن العربي والغزو الصليبي ص ١١٢-١١٦ .
- (٤) ابن قاضي الكواكب الدرية في السيرة المنورية (بيروت : ١٩١٨) ص ٤٢-٤٣ .
- (٥) ابو شامة ، الروضتين في اخبار الدولتين الدورية والصلاحية (القاهرة : ١٢٨٨هـ) ١ / وللمزيد عن الشيخ قطب الدين النيسابوري انظر : ابن خلكان وفيات الاعيان (القاهرة ٤٩٥١٩٧-١٩٦/٥) .

(\*) هو صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شاوي بن مروان ولد في مدينة تكريت وفي نفس اليوم حمله معه والده الى مدينة الموصل سنة ٥٣٢هـ / ١١٣٨م وقد عاش سبع وخمسون عاماً قضى معظمها في قتال الصليبيين وتوفي سنة ٥٨٩هـ في مدينة دمشق . للمزيد راجع ابن شداد سيرة صلاح الدين ص ٦ ابن الاثير الكامل : ٩٥/١٢ ابن خلكان وفيات الاعيان : ٦ / ٢٠٠-٢٠٢ .

وهكذا يمكن القول بان صلاح الدين تربي على ايدي كبار اساتذة عصره فهو اضافة الى ترده على دور العلم . فقد تدرب عمليا على ايدي والده نجم الدين وعمه اسد الدين شيركوه والسلطان نورالدين محمود زنكي الذين كانوا ممن تحدث عنهم التاريخ بفخر واعتزاز على المستوى العسكري وفي مقاومة الغزو الصليبي لبلاد الشام . (١) ولذلك فلا عجب ان تولى صلاح الدين وفي وقت مبكر العديد من المهام القيادية منها رئاسة شرطة مدينة دمشق سنة ٥٦٠هـ - ١١٦٥م ، ونائبا لواليتها تبعا لذلك وكانت مهمة النائب قيادة العسكر والمحافظة على النظام ، وقد نجح صلاح الدين في كل ذلك فظهر السياسة واحكم الأمور (٢) وفي سنة ٥٦٤هـ - ١١٦٦م تولى صلاح الدين منصب رئاسة الوزارة الفاطمية في مصر (٣) فظهر كفاءة ومقدرة تفوق الوصيف تمكن بهما من السيطرة على مقاليد الأمور بالديار المصرية وكان من نتائجها اسقاط الخلافة الفاطمية واعلان الانضمام للخلافة العباسية (٤) وقد اصدر صلاح الدين بيانا قريء على الشعب المصري من على المنابر في ٣ صفر سنة ٥٦٧هـ ووضح فيه سياسته العامة والتي تدل على عزمه وشده في تنفيذ القوانين ومما جاء فيه : -

اولا : رفع المكوس الديوانية بمصر والقاهرة .

ثانيا : حرية التجارة براً وبحراً .

ثالثاً : على كافة القواد العسكريين والمسؤولين تنفيذ ذلك .

رابعاً : جعل صلاح الدين عقوبة المخالفين لاحكام الصادرة اعلاه الأعدام (٥) وبعد ان اصبح صلاح الدين اميراً لمصر ونائبا لنورالدين في حكم البلاد جائته العديد من الظروف

(١) ابو بكر جلال طه: صلاح الدين أسد القارتين (بغداد : ١٩٦٧ ص ٢١-٢٢ .

(٢) انظر : دريد عبد القادر نوري ، سياسة صلاح الدين الأيوبي بغداد ١٩٧٦ ص ٧-٧٢ .

(٣) المصدر السابق ص ٨٩ - ٩٢ .

(٤) ابن شداد النوادر السلطانية (القاهرة ١٩٦٤ ص ٤٥ : البغدادي سنا البرق الشامي ١١١/١ -

١١٣ .

(٥) انظر المنشور الذي اصدره صلاح الدين للشعب المصري بعد توليه امر مصر سنة ٥٦٧ هـ ابو

شامة، الروضتين : ٢٠٥/١ ، ابن كثير البداية والنهاية - القاهرة ١٩٣٢ : ٢٦٨/١٢



المواتية التي اهلته للقيادة كان من اهمها وفاة نورالدين محمود زنكي سنة ٥٦٩هـ - ١١٧٤م وماعقبها من تمزق في الجبهة الداخلية ، ذلك التمزق الذي تصدى له صلاح الدين بحزم والذي كسب بفضلله محبة الشعب والخلافة العباسية ليتنقل بعدها من قيادة مصر الى قيادة جبهة مصر والشام وبلاد الجزيرة بعد ان خاض حروبا داخلية ضد الأمراء الأقليميين مدة عشر سنوات (١) تمكن بعدها من تحقيق وحدة قوته وبأسلوب قد تلائم وعصره واهدافه .

## ٢ - ملامح الفكر القومي والسوقي : -

يبدو واضحاً من سياسة صلاح الدين الأيوبي تجاه امراء الشام والجزيرة ان لصلاح الدين فكراً عسكرياً واضحاً كان يخطط لاتمامه بشكل دقيق وحازم وانه كان يسعى لتحقيق اهداف رسمها لنفسه متمشياً مع طموح ابناء شعبه كانت تنحصر بشكل خاص بموضوع الوحدة والتحرير « وقد تجلى الفكر العسكري لصلاح الدين في الفترة الأولى ( فترة الأعداد لبناء الوحدة ) بالتأكيد على الجوانب التالية : -

اولاً - التأكيد على وحدة الجيوش المقاتلة .

ثانياً : - التأكيد على عقائدية الجيش المقاتل ( العقيدة العسكرية ) .

ثالثاً : - رفض الأفكار والأعمال الإقليمية الضيقة والمصالح الشخصية للامراء .

رابعاً : - رفض فكرة التعاون مع الغزاة الصليبيين .

خامساً : - تعبئة الجبهة الداخلية ( حشد القوى ) .

ويظهر هذا الفكر العسكري واضحاً لصلاح الدين من الكتاب الذي ارسله للخليفة العباسي المستنفيء بامرالله سنة ٥٧١هـ - ١١٧٥م وقد جاء في نصه « الخادم ينهي ( اي صلاح الدين ) ان الذي يفتتحه من البلاد ويتسلمه .. انما يعده طريقاً الى الاستنفار الى بلاد الكفار... ولا تختار الا ان تغدو جيوش المسلمين متحاشدة على عدوها لامتحاسدة بعتوها... وانما امور الحرب لا تحتمل في التدبير الا الوحدة : فاذا صح التدبير لم يحتمل في اللقاء الا العدة » (٢) .

(١) انظر دريد، سياسة صلاح الدين ص١١٦ - .

(٢) ابو شامة، الروضتين : ٤٨/٢ .

ويمكن ان نتبع ذلك الفكر الوجدوي والعقيدة العسكرية ، والتصميم الأكيد لصالح الدين الخاص ببناء وحدة متينة وجيش عقائدي قوي من اعداده لكل الشعب والمقاتلين نفسيا وماديا لخوض المعركة الحاسمة ضد الغزاة .

فبعد وفاة نورالدين محمود زنكي سنة ٥٦٩هـ - ١١٧٤م لم يكن بين رجال البيت الزنكي من يشار اليه بانه يصلح ان يكون خلفاً لنور الدين الذي لم يترك سوى طفلا في الحادية عشر من عمره اسمه اسماعيل (١) كذلك لم يكن بين الأخوين الزنكيين سيف الدين غازي ( امير الموصل ) وعماد الدين ( امير سنجار ) (٢) وفاق وكان كل واحد منهما لا يرى في طاعة الثاني مصالحة له (٣) وقد وصف العماد الأصفهاني كاتب نور الدين ومرافقه ذلك التناحر بين الأمراء الزنكيين واضطراب الأحوال السياسية بين الأمراء بقوله ( كانوا لضعف وثوق بعضهم ببعض يتبعون ما ابرموه امس في يومهم بنقض .. وكم عقدوا ما حلوه وحلوا ما عقدوه ) (٤) .

ولذلك لم يكن من المتوقع ان يحتل احد هذين الأخوين مكانة عمه نورالدين كما لم يكن من المنتظر ان تبقى منطقة الجزيرة والشام محافظة على وحدتها وقوتها خاصة وان الأمراء والضباط الكبار في جيش نورالدين دخلوا فور وفاة سيدهم في تنافس على وصاية ابنه الصغير الملك الصالح (٥) .

وفي هذه الفترة بالذات توسع الخطر الصليبي في بلاد الشام واصبح ذا تأثير كبير في سير الأحداث في السياسية المنطقة ، فقد هاجموا بانياس في اخر شوال سنة ٥٦٩هـ مايو ١١٧٤م

---

(١) ابن الجوزي المنتظم في تاريخ الملوك والامم (حيدر آباد الدكن : ١٣٥٨هـ : ١٠ / ٢٤٨

٢٤٩ المقرئزي السلوك لمعرفة دول الملوك (القاهرة : ١٩٣٩) : ١ / ٥٥-٥٦ .

(٢) سيف الدين غازي وعماد الدين : هما ابنا قنط الدين مودود بن زنكي امير الموصل وهما بني اخي نور الدين محمود . توفي الاول سنة ٥٧٦هـ وتوفي الثاني سنة ٥٩٤هـ ولمعرفة المزيد عنهم انظر : ابن الاثير الكامل ١١ / ٣٥٥ ، ٣٦٢-٤٠٦ وج ١٢ / ١٣٢ .

(٣) ابن الاثير الكامل في التاريخ : ١١ / ١٦٧ .

(٤) البنداوي ، سنا البرق الشامي ١ / ١٥٩-١٦٠ .

(٥) جب ، صلاح الدين ، ص ١٢٢ .

وهادنهم اميرها ابن المقدم على ان يؤدي اليهم مبلغاً من الأموال وان يطلق سراح اسراهم (١) ومن الواضح فانه لم يكن بمقدور الملك الصالح ولا سيف الدين غازي ولا الأمراء المحليون ان يجابهوا الخطر الصليبي على انفراد (٢) خاصة وان الأمدادات الأوربية لم تنقطع عن الغزاة في بلاد الشام لذلك أصبح واضحاً ان يتقدم احد امراء نور الدين الأقوياء ليملاء الفراغ ويوحد الكلمة ويجمع الصف .

وقد كان صلاح الدين في هذه الفترة يملك قوة كبيرة من العدد والعدة فهو امير لمصر الغنية والقوية الواسعة وقائد لعدة فرق عسكرية (٣) ولذلك احس صلاح الدين بانه الوارث الحقيقي لنور الدين وان من واجبه إعادة بناء الدولة وتوحيد الكلمة ومواصلة السياسة التي بدأها نور الدين والهادفة الى توحيد البلاد وتحريرها من الغزاة خاصة وان بلاد الشام والجزيرة واقعة تحت عدة زعامات وهي بأمس الحاجة الى الوحدة فمدينة دمشق اجتمع امرؤها على اعطاء القيادة فيها لولد نور الدين الطفل ( الملك الصالح ) اسماعيل ) تحت وصاية الأمير شمس الدين بن المقدم (٤) اما مدينة الموصل فقد استقل بها الأمير سيف الدين غازي ثم تقدم للسيطرة على منطقة الجزيرة . فقد احتل نصيبين والخابور ثم حاصر منطقة الحران والرها عدة ايام وملكهما . ثم اخيراً تسلم منطقة سروج والركة من اميرهما مدعياً احقية بالحكم (٥) .

وفي حلب تمكن حاكم قلعتها شاذ بخت التعاون مع ابن المقدم المار ذكره بتدبير مؤامرة نقلوا فيها الملك الصالح من دمشق الى حلب (٦) ثم سيطروا بعدها على وصايته والقوا ، القبض على كل اصدقاء صلاح الدين والمخالفين لسياستهم وادعواهم السجن (٧) .

(١) انظر : ابن النديم . وبدة الحلب في تاريخ الحلب (بيروت : ١٩٦٨) : ١٢/٣ وانظر

Stevenson: The Crusaders in the East. Cambridge, 1907.

213.. Kame prod. A history of Egypt in the Middle Ages London 1968 P. q199

(٣) انظر : دريد ، سياسة ص ١٢٠-١٢١ .

(٤) انظر : ابن الاثير الكامل ١١ / ٤٠٥ ابن واصل مفرج الكروب ٢٩٢ البنداري سنا البرق ١٥٤/١

(٥) ابن الاثير ، الكامل ١١/٤٠٧ ابن العديم زبدة الحلب ١١/٣-١٢ .

(٦) للاطلاع على تفاصيل هذه المؤامرة انظر دريد سياسة ص ١٢٩ - ١٣٢ .

(٧) انظر بن العديم زبدة الحلب ١/٣ .

خاصة اخوة مجد الدين (٤) الذين كانوا من اعيان الدولة . وبيدوا انهم اهيئوا من قبل قبل المتآمرين وانهم ضربوا بالأيدي والأرجل (٥) وقد وصف المؤرخ الأصفهاني تلك الأعمال العدوانية بقوله ( لقد شعثوا القلوب بما جنوه .. وتطايروا من حلب الى مصر من نارهم الشر ) (٦) .

ان هذا الاضطراب السياسي في حلب ودمشق وبلاد الشام عموماً جاء سبباً ثانياً إضافة الى وفاة نور الدين - دفع بصلاح الدين الى التدخل في الأمور من اجل حسم الموقف ، لصالح طموحات الشعب العربي في الوحدة والتحرير . وقد جاء السبب الثالث ملحاً للتدخل عندما وصلت الأخبار الى صلاح الدين بان حاكم دمشق ابن المقدم عقد مع الغزاة الصليبيين وانه اطلق سراح اسراهم خوفاً منهم وحفاظاً على مصالحه الإقليمية الضيقة (٧) لقد استنكر صلاح الدين معاهدة الصلح مع الغزاة وكتب في الحال الى قاضي مدينة دمشق (شرف الدين بن ابي عصرون يحرضه فيها على الاستنكار ويقول له : لقد باغني حديث الهدنة المؤذن بذل الاسلام وشين شريعة المصطفى (ص) وسيدنا الشيخ اولى من جرد لسانه في انكار هذا الأمر فان بلسانه تغمد السيوف وتتجرد الحقوق . (٨)

وهكذا كان لابد لصلاح الدين من حسم الموقف عملياً ويبدو فكره العسكري وبعد نظره المستقبلي عندما صرح لقادة جيشه بقوله (انا احق برعي اليهود والسعي المحمود فاذا، استمرت ولاية هؤلاء تفرقت الكلمة المجتمعة... وانفردت مصر عن الشام وطمع اهل

---

(١) اخوة مجد الدين هم: علي ابن الداية وسابق الدين عثمان وبدر الدين الحيسن الذين كانوا من اقرب اصدقاء نوار الدين وكان الجميع يظن انهم سيكلفون ولده الملك الصالح وكان على مقدرة كبيرة من الصداق والنزاهة إضافة الى انهم من اصدقاء صلاح الدين. انظر سنا البرق الشامي ١٦٣/١ - ١٦٨. مفرج الكروب ٦/٢.

(٢) البنداري سنا البرق ١٦٥/١ - ١٦٦ ابن العديم زبدة تأريخ حلب ١٤/٣ - ١٥.

(٣) البنداري السابق ١٦٦/١.

(٤) انظر دريد سياسة ص ١١٨ .

(٥) سبط ابن الجوزي مرآة الزمان في تأريخ الأعيان (حيدر اباد الدكن) ١٩٥١ : ٨/٣٢٩هـ شامة الروضتين : ٢٣٣/١.

الكفر في بلاد الشام (١) وقد اوضح المؤرخ ابو شامة نصاً اظيفاً حدد فيه هدف صلاح الدين في ارض الاسلام وذكر بانه عازم على تحرير القدس واعادة الوحدة التي كانت ايام نور الدين وان الأمراء الأقليميين وإن لم يساندوه في حربه ضد الغرقة فانهم من غير شك سيكونون مستعدين للتواطىء مع عدوه هذه فقال (ان يكونوا بنيانا فيعضدوه اذا سعى ويلبوه اذا دعا ولايقعدوا عن المعاضدة في فتح البيت المقدس فان قعدت بهم الغزائم واخذتهم في الله اومة لائم فلاقل من ان يكونوا اعوانا عليه يلقونه عن قصده حربصين على اتصال المكروه اليه (٢) .

ولما وجد ان الأمراء الآخرين مشغولين عنه كان عليه ان يحقق الهدف ولو بالقوة ولذلك اعتبر تقدمه نحو الشام واجباره للحكام الآخرين بالانضمام تحت لوائه انما هو لخدمة الجهاد في سبيل الله (٣) ولذلك ابتداء بتحريك الرأي العام ضد اوائك الأمراء الرافضين لسياسته واستخدم علماء الدين لذلك الغرض فارسل كما مر اول كاتبه الى الشيخ ابن ابي عصرون يطالب منه تنبيه المسلمين ولاستنكار اعمال الخيانة الأعمال الانفصالية . وقد كان آنئذ لعلماء الدين اثر كبير في اثاره عامة المسلمين . وقد جاء المحفز الأخير لصلاح الدين في التحرك من مصر الى بلاد الشام عندما كاتبه اهالي دمشق في نهاية عام ١١٧٣/٥٥٦٩م وطلبوا منه بالحاح التوجه اليهم من تحركات الصليبيين المشبوهة في المنطقة ودفعاً لتشتت المدينة ووقوعها بيد امراء حلب (٤) مما يدل على ان صلاح الدين اصبح في تلك الفترة معتقداً لطموحات الشعب ومحط انظارهم والمنقذ لهم من الأخطار المهددة لهم في الداخل والخارج . وفي اوائل سنة ٥٥٧٠هـ - النصف الثاني من سنة ١١٧٤م تجهز صلاح الدين للسفر الى بلاد الشام ليقود من هناك عملياته الوحدوية التحررية. وقد كان من الطبيعي ان يقع الصدام بين صلاح الدين والأمراء الرنكيون ، لانه ليس من المعقول ان ينضم كل الأمراء الى صلاح الدين بالطريقة التي كان يراها صلاح الدين نفسه . وهكذا وقع على

(١) ابو شامة ، الروضتين : ٢٣٤/١ .

(٢) السابق ٢٥٤/١

(3) Sivan, L'Islam et al Croisade. Paris, 1968, P-96

(٤) انظر : ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ٢٤/٦ - ٢٥ .

عاهل صلاح الدين القيام بحملة اعلامية موسعة لفهام كل الأطراف المعنية باهدافه النيلة وانه عازم على فتح بيت المقدس وان من لم ينضم اليه فانه من غير شك سيكون مستعداً للتواطىء مع عدوه ضده (١) .

اذن كان على صلاح الدين اعادة التسلح الخلقي بين ابناء جيله من خلال اعلانه للجهاد في سبيل الله . اي انه اخذ يعد الدولة الحرب بقيادتها وشعبها عن طريق توضيح الاهداف المستقبلية الامة والتي حددها صلاح الدين بالكتاب الذي ارسله للخلافة العباسية عام ٥٧١هـ اعلمها فيه اسباب تقدمه في مصر الى الشام ومن جملة ما جاء في ذلك ان كتاب بقوله (وعرفنا ان البيت المقدس ان لم تيسر الأسباب لفتحها واصر الكفر ان لم يجر العزم في قذعة والأثبت عروقه وكانت همم القادرين بالعودة آثمه . وانا لا نتمكن بمصر منه لبعده المسافة وانقطاع العمارة وكلال الدواب . واذا جاوزناه كانت المصلحة بادية ، والمنفعة جامعة واليد قادرة والبلاد قريبة والغزوة ممكنة والميرة متسعة والخييل مستريحة والعساكر كثيرة ) (٢) .

### ٣ - الوحدة طريق التحرير : -

بين صلاح الدين لمن يهمهم الأمر في عصره شعباً ومقاتلين وامراء ان الوحدة لازمة وان من لا ينخرط فيها فان قتاله واجب جهادي كواجب مجاهدة الغزاة وقد ذكر صلاح الدين قوله (وما كنا بشهادة الله في قتال ( الزنكيين ) الا كقاطع كفه ليسلم سائر جسمه وكرابك حد السنان مضطراً في حكمه ) (٣) .

كما بين صلاح الدين ان هدفه وقبل كل شيء هو وحدة الجيوش المقاتلة وانتمائها لقيادة عسكرية واحدة لخدمة هدف تحرير القدس . وقد جاء على لسان كاتب صلاح الدين القاضي الفاضل اشارة الى ذلك الهدف قوله (ولانختار الا ان تغدو جيوش المسلمين متحاشدة على عدوها لامتحاسده بعتوها ولولا ان امور الحرب تصلحها الشركة لما عز عليه

(١) البنداري ، سنا البرق ٦٩/١ .

(٢) التلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الأنشا (القاهرة ١٩٦٣) ٨٥/١٣ .

(٣) ابو شامة الروضتين ٦٢/٢ .

ان يكون كثير المشاركين ولاإساءة ان تكون الدنيا كثيرة المالكين وانما امور الحرب لا  
تحتمل في التدبير الا الوحدة فاذا صح التدبير لم يحتمل في اللقاء الاالعدة (١) .

وفي بداية صفر من سنة ٥٧٠هـ / ٣ ايلول سنة ١١٧٤م خرج صلاح الدين من مصر  
بحوالي سبعمائة فارس من معسكره متجها نحو مدينة دمشق وقد دخلها يوم الثلاثاء نهاية  
شهر ربيع الآخر من سنة ٥٧٠هـ - الموافق ٢٨ تشرين الأول سنة ١١٧٤م بعد ان مر  
مر بالعديد من الحصون والقلاع التي انضمت اليه واعلنت استعدادها للتعاون معه (٢) علما  
بان الدمشقيين رحبوا به غاية الترحيب كذلك فان صلاح الدين عبر لهم عن حسن نيته  
وسلامة اهدافه واتبع سياسة حكيمة في مدينة دمشق كسب بها محبة الجميع واعطى مسن  
خلافا درسا عمليا للمدن العربية التي تنضم اليه من غير قتال فقد اصدر على الفور اوامره  
بانفاق الأموال وتوزيعها على الناس والمناداة بازالة المكوس وابطال المنكرات والضرائب  
التي احدثت بعد وفاة نور الدين محمود (٣) كذلك عمد صلاح الدين الى ارضاء علماء الدين  
وفقهاء المدينة لما لهم من اثر كبير في نفوس الناس فقد كان بيدهم بشكل او بآخر الأعلام  
في المدينة . وقد مشى صلاح الدين الى دار قاضي القضاة ( كمال الدين بن مشهزوري )  
الذي كان بيده الأشراف على مدارس مدينة دمشق تعبيراً منه على احترامه للقاضي حيث  
اظهر له خاصة وللدمشقيين عامة صفاء نيته وحسن خلقه . (٤)

وقد كانت نتيجة اعماله تلك الترحاب الحار من قبل القاضي وعامة سكان المدينة .  
فالقاضي قال لصلاح الدين وسط تجمعات الحاضرين ( طب نفسا فالامر امرك ، والبلد  
بلادك ) (٥)

---

(١) السابق ٤٨/٢

(٢) انظر ابن الأثير الكامل: ١١٧/١١ ابن العديم الزبدة ١٩/٣ البنداري سنا البرق الشامي  
١٧٧/١-١٧٨.

(٣) أبو شامة ، الروضتين ٢٣٦/١ ابن شداد النوادر السلطانية (القاهرة ١٩٦٤) ص ٥٠  
المقريري السلوك ٥٨/١ عاشور الحركة الصليبية (القاهرة ١٩٦٣ ٧٤٣/٢).

(٤) انظر ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب في اخبار من ذهب (بيروت د/ت: ٤٣/٤ .

(٥) المصدر نفسه.

اي ان القاضي اعلن للدمشقيين عامة التسليم المطلق اصلاح الدين الذين اظهروا بدورهم السرور والمحبة له حيث توافدوا عليه بالمدح والثناء وقيلت في حقه القصائد الطويلة . (١) اما المدن العربية الأخرى في بلاد الشام والجزيرة فلم تقف من صلاح الدين موقف دمشق الأيجابي وانما تصدت له بشتى الوسائل وخاصة مدينة حلب والموصل غير ان صلاح الدين تمكن في النهاية من أجبارها على الدخول في الوحدة سواء كان ذلك بالاسلوب العسكري أو السياسي عن طريق الترغيب والترهيب . ففي سنة ٥٧٠هـ / ٥٧١هـ ١١٧٤م / ١١٧٥م دخل صلاح الدين حمص وحماء متصراً ولم يلق مقاومة تذكر (٢) اما حلب والموصل فقد اتفق امرؤها على مقاومة صلاح الدين عسكرياً وتقديما لحربه .

وقد حدثت معركة بين الطرفين في ١٩ رمضان سنة ٥٧٠هـ / ١٣ نيسان سنة ١١٧٥م انتصر فيها صلاح الدين على خصمه بعد ان حاول لمرات عديدة مصالحتهم . واجتهد في ذلك .

كما ذكر المؤرخ ابن شداد ( فما صالحوه وروا ان الحرب معه خير وسيلة لنيل مقصودهم ) (٣) غير ان امالهم خابت اذ ولوا مدبرين امام جند صلاح الدين (٤) ومما تجدر الإشارة اليه ان صلاح الدين كان يعامل خصومه من العرب معاملة اخوية وانسانية ويستخدم معهم كل الأساليب السلمية من اجل عدم اراقة دمائهم للاحتفاظ به ليوم الفصل مع الغزاة الصليبيين . فقد كان يرسل امراء حلب والموصل كل على انفراد من اجل فك ارتباطهم او كان يطمع احدهم بالآخر ولما اغلقت ابواب السلام امامه قاتلهم من غير قسوة ثم كان يأمر جنده بعد هزيمة اعدائه ( ان لا يتبع مدبر ولا يقذف على جريح ثم انه كان يطلق من يقع في اسره منهم (٥) وقد عبر عن هذه السياسة الحكيمة المؤرخ الفرنسي شيفان بقوله ( كان صلاح الدين يخاف ضرب الموصليين بقسوة لان دمهم واحد

(١) انظر نص العديد من القصائد التي قيلت في مدح صلاح الدين الأصفهاني خريدة القصر (دمشق ١٩٥٥ . ق ٣٢٩/١ - ٣٣٠ ابن اهنشاه مضمّن الحقائق (القاهرة) ١٩٦٨ ص ٢١  
١٣-٥ . راجع بخصوص دخول حمص وحماء في وحدة صلاح الدين : دريد سياسة ص ١٥٠-١٥٤-٦ . ابن شداد النوادر السلطانية ص ٥١ .

(٢) ابن كثير البداية والنهاية ١٢/٢٩٠



وقد استخدم الطرق النفسية حتى لا يثير غضب المسلمين ضده وتراق الدماء بينهم (١) وبانتصار صلاح الدين على الموصلين والحلبيين توصل الطرفان الى صيغة اتفاق ايجابي كان الخطوة المهمة على طريق الوحدة والتحرير . ويمكن استخلاص شروط ذلك الاتفاق من نسخة اليمين التي ذكرها ابن الأثير والأصفهاني (٢) وابن واصل والتي يمكن صياغتها بما يلي : -

اولا : للجميع يدا واحدة ضد الغزاة الصليبيين .

ثانيا : لا يجوز لاحد الأطراف نقض العهد .

ثالثاً : اذا نقض احد الأطراف العهد او خالفه فالباقون يدا واحدة عليه حتى يرجع الى الوفاق الا ان هذا الاتفاق لم يستمر طويلا لان امراء الموصل نقضوه بعد سنة ٥٧٦ هـ / ١١٨٠م مما دفع صلاح الدين الى محاربة الموصليين والتقدم بقواته نحو مدينة الموصل ومحاصرتها وقد تم له حصارها ثلاث مرات (٣) والتشديد على اهلها لاجبارهم على قبول الصلح والدخول في الوحدة وذلك لتتخذ من الموصل عوناً له بما تملك من قدرات طبيعية وبشرية لتحرير القدس وكذلك ليأمن صلاح الدين خطوطه الخلفية من اعدائه .

إذن فكر صلاح الدين بأسلوب القائد الفذ ان امراء الموصل وحلب اذا لم يساندوه فربما يعاونوا اعدائه ضده . وعلى اقل احتمال فالأطمئنان لا يكون عند قتال الأعداء في الشمال الا بعد تامين الجبهة الجنوبية ( الداخلية ) وقد عبر صلاح الدين عن فكره العسكري هذا بكتابه الذي ارسله للخليفة العباسي والذي اوضح فيه ان حكام الموصل ( لو تحرك اليوم متحرك لكانوا له كنانة واكانت بلادهم له خزائن .. ) ( وانه ) يرجوا بالموصل ان يكون الموصل الى القدس وسواحلها ( ٤ ) .

(١) Sivan, I "Islam et la Croisade Ideologie et Propagande dans les Reactions P. 98.

- (٢) التكامل في التاريخ ٤٣١/١١ بأسنا البرق الشامي ٧/١-٢١-٢١٨ مفرج الكروب ٤٦/٢  
(٣) للاطلاع على خطوات حصار صلاح الدين لمدينة الموصل والصلح عليها انظر : دريد نسب صلاح الدين ص ٢٠٣-٢١٤-٢١٧ ، ٢٤١-٢٤٤  
(٤) ابو شامة الروضتين ٤٩/٢ .

هكذا أذن اعتبر صلاح الدين بان الموصل هي الطريق الموصل الى القدس واعتبر قتال حكامها من ذوي الاطماع الاقليمية الضيقة من مهام الجهاد في سبيل الله تعالى ولذلك الح في طلبها الى أن استسلمت لارادة الوحدة وانتهى الامر بالاتفاق التالي : الذي عبر بصدق عن عقيدة صلاح الدين العسكرية الهادفة الى استجماع العساكر لاغير من اجل التحرير وهو : -

اولاً : يترك صلاح الدين لامير الموصل حكم البلاد والتصرف التام بالولاية .

ثانياً : ان تكون الخطبة باسم صلاح الدين في كل بلاد الموصل والجزيرة .

ثالثاً : على امير الموصل عز الدين مسعود أن يستعد بعساكره وان يكون بخدمة صلاح الدين متى استدعاه لمجاهدة الصليبيين وهذه هي أهم خطوة في الاتفاق جعلت القيادة العسكرية بيد صلاح الدين ودفعت بحاكم الموصل الى تعبئة قواه العسكرية لانتظار ساعة الصفر من صلاح الدين.

رابعاً : اتفق الطرفان على الحفاظ على المعاهدة ووقعت بنودها في ٩ ذي للحجة سنة ٥٥٨١ الموافق ١١٨٦/٣/٣ .

ومن الواضح فان صلاح الدين خلال الفترة السابقة تمكن من ضم كل مدن وقلاع الجزيرة وبلاد الشام لسلطانه - عدا تلك التي كانت مجتلة من قبل الغزاة الصليبيين - واصبح بفضل تلك الوحدة قائداً توجهت اليه انظار ابناء جيله . رجو بفضل مقدراته وحسب سياسته أن يتحقق على يده الهدف الاكبر الا وهو طرد الغزاة الصليبيين من بلاد الشام وتحرير القدس . وفي هذا المجال لا بد من الاستفسار عن ماهية الاسباب التي مكنت صلاح الدين من نجاح سياسته الوحدوية تلك الوحدة التي لولاها لما تحقق الهدف الثاني وهو (التحرير) وباختصار يمكن ان نتبين ذلك من خلال تفوق صلاح الدين على زملائه بحسن سياسته وفكره العسكري الثاقب . وتمكنه من استغلال ظرف عصره والمناذاة بمسا كان يطمح به ابناء جيله . يمكن ايضاً ان نتلمس بعض الجوانب الايجابية العملية فسي سياسته تجاه العرب والمسلمين متمثلاً بالملاحظات التالية : -

أولاً: كان صلاح الدين يحدد أهدافه مسبقاً ويتخذ من الأسلوب العسكري التربوي طريقاً لتجميع الأعداء حول هدفه فكان شعاره الذي يرفعه (الوحدة من أجل التحرير) و(الجهاد في سبيل الله) وكان يعبر عن كل ذلك في كل كتبه ومراسلاته لامراء المدن العربية والخليفة العباسي وعلماء الدين. ومن ذلك الكتاب الذي أرسله للخليفة العباسي سنة ٥٧١ هـ والذي ذكر فيه بأن (الذي يمتدحه من البلاد إنما يعده طريقاً إلى الاستنفار إلى بلاد الكفار ..) وإنما أمور الحرب لا تحتل في التدبير إلا الوحدة (٢)

ثانياً: كان صلاح الدين يهدف بشكل عام إلى كسب أرضاء جمهور الأمة والجناد ويسعى إلى عدم التفريط بهم في كل الأحوال. عندما كان يصطدم عسكرياً ببعض القوات العربية المعادية أو عندما كان يحاصر بعض المدن العربية التي لها مواقف انفصالية.

فكان في كل معاركه يأمر جنده بعدم استخدام العنف معهم أو الهجوم بقوة على حصونهم كما كان يطلق سراح أسراهم كذلك إذا ما أراد أن يفتح مدينة من المدن التي استعصت عليه فإنه كان يستخدم الطرق التالية لفتحها : —

(أ) كان يصدر قرارات الأمان لكل من يستسلم بدون قتال على شرط أن تكون العسكر واحده عند المنصورة ضد العدو الخارجي كما حدث ذلك لاهالي حصن كينفا (٣) مثلاً.  
(ب) كان صلاح الدين يلقي بواسطة السهام رقاع يكتب عليها عبارات الترغيب والترهيب إلى داخل الحصون الممتنعة لدفع أهلها إلى طلب الاستسلام بعدها يحدث بين صفوفهم اضطراباً نفسياً كما حدث ذلك عندما فتح صلاح الدين حصن آمد (٤).

(١) انظر بخصوص معاهدة صلاح الدين وحكام الموصل ابن شداد النوادر ص ٧٠ ابن الأثير الكامل ١١/١٧٥ أبو شامة الروضتين ٢/٦٤ المقرئ السلوك ١/٩٠ ابن واصل مفرج الكروب ٢/١٧٢ ابن خلدون التأريخ ٥/٥٨٢-٥٨٣.

(٢) أبو شامة ، الروضتين ٢/٤٨.

(٣) جاء في الكتاب الذي أرسله صلاح الدين لحاكم حصن كينفا ( من جاء مستسلماً سلمت بلادهم على .. يكون من الجناد السلطان وأتباعه ومساعديه في جهاد الكفرة ) (٢/٣٢٢ الكامل ١١/٤٨٣)

(٤) انظر الكامل: ١١/٤٩٤ مفرج الكروب ، البداية والنهاية ١٢/٣١٣.

(ج) كان صلاح الدين يظهر للمدينة القوية المحصنة بأنه انما جاء يتدبر بقربها وانه عازم على الاستقرار الدائم بجوارها مما يدفع بمن داخل المدينة الى طلب الامان او السعي من اجل الوصول الى الصلح . لانهم لا يستطيعون الاستمرار ابغلق ابواب مدنيهم بوجه صلاح الدين المحاصر بقواته الضخمة لهم . حدث ذلك فعلا عندما جاصر صلاح الدين مدينة حلب سنة ٥٧٩هـ حيث لم يعمد الى مهاجمة المدينة او الاضرار باهلها وممتلكاتهم لانهم اخوته واليد التي يقاتل بها اعدائه الغزاة مستقبلا) . (١)

(د) وفي بعض الاحيان كان صلاح الدين يقدم بعض التنازلات ويمنح الاموال الوفيرة لامراء بعض الحصون من اجل فتح حصونهم سلماً من دون قتال كما حدث ذلك عند محاصرته لحصن حارم وميا فارفين . (٢)

(هـ) واحياناً اخرى كان صلاح الدين يلجأ الى الاساليب السياسية فيعمد الى التحالف مع بعض الامراء ضد الامراء الاخرين ليضعف من قوى الخصم ويدفعه الى طلب الاستسلام وقد جرب صلاح الدين هذا الاسلوب عندما حالف عماد الدين امير سنجار ضد أخيه عز الدين حاكم الموصل . (٣)

ثالثاً: كان صلاح الدين اذا أفتح حصناً او مدينة عربية لا يشترط أهلها في شيء سوى أن يكون العسكر تابعاً له في اوقات الازمات بينما يترك المدينة لأهلها مع كل اموالهم ومتاعها وكان شعاره دائماً (نحن نريد من المدن شوكتها لازهرتها) ومن امثلة ذلك مدينة حلب التي أفتحها سنة ٥٧٩هـ ولم يشترط على حاكمها عماد الدين سوى ارسال العساكر في الخدمة للغزاة .. والمظاهرة والحضور في مواقف الغزو) (٤)

رابعاً: كان صلاح الدين اذا دخل حصناً او مدينة عربية من مدن الشام والجزيرة يعلن العفو العام عن اهل ذلك المكان . وقد حدث ذلك لمدينة دمشق وهذه السياسة الحسنة دفعت بكثير من الحصون الى الاستسلام اليه لعلمها مسبقاً بان صلاح الدين سوف يكرمها ولا

(١) انظر الكامل: ٤٩٥/١١ الروضتين ٤٢/٢ .

(٢) انظر ابن واصل مفرج الكروب ١٤٦/٢ - ١٤٧ ابن العديم . زبدة الحلب ٧٠/٣ .

(٣) انظر : دريد سياسة ص ٢٢٢ - ٢٢٤ .

(٤) أبو شامة الروضتين ٤٣/٢ ٤٨ ٤٩

يعتدي على احد فيها وقد اتخذ هذا الموقف حاكم حصن حيفا وحاكم عكا سنة ٥٧٨هـ (١)  
٤ - خطوات التحرير : -

تبين من قبل ان صلاح الدين الايوبي بقي اكثر من عشر سنوات (٥٧٠ - ٥٨١هـ) (١٧٤هـ - ١١٨٥م) يعمل من اجل تحقيق الوحدة واعداد العدة قبل ان يبدأ بمرحلة التحرير وقد نجح في مساعاه وانتصر على كافة مناوئيه بفضل حسن تدبيره السياسي والعسكري وتمكنه من استغلال الظروف المواتية التي كان يعيشها المجتمع العربي انذاك والمناداة بما كان يطمح اليه جمهور الامة في الوحدة والتحرير . ومن الجدير بالذكر فان صلاح الدين لم يقف من الغزاة الصليبيين موقفاً حاسماً في فترة بناء الجبهة الداخلية المار ذكرها وقد تميز فكره العسكري تجاه الغزاة بطابع اللين والمهادنة . وذلك من اجل تجميع القوى والاعداد للمعارك الفاصلة في المستقبل القريب وقد حدثت له مع الغزاة عدة مواقف عسكرية وسياسية تمثلت بهجوم الصليبيين على مدينة الاسكندرية وفشلهم (٢) وانهزام صلاح الدين في معركة الرملة (٣) وانتصاره في من عيون وحصاره المتكرر لحصن الكرك ذي الموقع العسكري المهم (٤) وقد تخلل تلك الفترة عقد العديد من المهادنات الموقته استخدمت لمشاغلة العدو ولتجميع القوى وبعد ان تم لصلاح الدين ما اراد تقدم لتصفية حسابه مع الغزاة تصفية جادة . وقد كان كل شيء معداً له عند نهاية سنة ٥٨٢هـ / ١١٨٦م غير انه كان ينتظر الفرصة الملائمة للهجوم على العدو وربما اراد صلاح الدين الا يدفع بقواته لقتال لا يعلم نتائجه فقد تكون عاقبة الحرب وخيمة ولذلك انتظر فرصة ملائمة تدفعه للحرب دفعاً ولا يكون هو المسؤول وحده عن نتائجها . وقد جاءت الفرصة مواتية لصلاح الدين عندما نقض البرنس ارنات (حاكم حصن الكرك الصليبي) المعاهدة التي عقدها مع صلاح الدين والتي تعهد فيها بعدم الاعتداء على المسلمين . غير انه غدر بقافلة تجارية عربية وسيطر على حمولتها الكبيرة وهي في طريقها الى بلاد الشام من مصر . (٥)

- 
- (١) انظر : سنا البرق الشامي ١٦٦/١ - ١٦٧ ، مفرج الكروب ٢٥/٢ - ٢٨ السلوك ٥٨/١ .  
(٢) انظر دريد سياسة ص ٢٦١ - ٢٦٤ .  
(٣) السابق ص ٢٦٩ - ٢٧٣ .  
(٤) انظر : ابن الأثير الكامل ٤٥٦/١١ ابر شامة الروضتين ٩/٢ .  
(٥) ابن شداد ، النوادر السلطانية : ص ٧٤ - ٧٥ ، الأصفهاني الفتح القسي ص ١٣

وقد كان صلاح الدين عند ذلك بمدينة دمشق فارسل على الفور باستدعاء الحساكر فاتته من كل المدن والاطراف التي دخلت ضمن وحدته من بلاد الشام والجزيرة وتقدم بهم نحو الاردن يوم الجمعة ١٧ ربيع الاخر سنة ٥٥٨٣ هـ وكانوا زهاء اثني عشر الف مقاتل فاستعرضهم ورتبهم اطلابا (١) ثم اخذ يعين مواقع القتال ومواقف الامراء والقادة ثم نزل على بحيرة طبرية عند قرية الضبيرة التي وضع فيها خططه العسكرية مستعيناً بمواقع الارض والرجال (٢) .

وقبل التطرق إلى طبيعة الفكر العسكري لصلاح الدين والخطط التي اتبعها تجاه الغزاة لابد لي من الاشارة إلى مسألة هامة وهي ان صلاح الدين لم يتمكن من تحقيق انتصاره على العدو لولا نجاحه في اتمام الوحدة وتعبئة الجبهة الداخلية مادياً ومعنوياً ... الا انه يجب الا نبالغ كثيراً في تضخيم الموارد التي حصل عليها صلاح الدين من المدن العربية والمناطق التي انضمت لوحده . لان ذلك يخالف الوقائع التاريخية ويخدم وجهة نظر الغزاة من ناحيتين : اولهما : انه يبرر خسارة الصليبيين امام صلاح الدين وثانيهما : انه يقلل من اهمية انتصارات صلاح الدين .

وكثيراً ما ذكرت بعض المراجع الغربية والعربية وصفاً لا يخلو من مبالغة كبيرة في تعداد الطاقات البشرية والاقتصادية التي اصبحت بحوزة صلاح الدين قبيل معركة حطين من دون ذكر للطاقات الكبيرة جداً التي كانت بيد الصليبيين . اضافة إلى مبالغتها بذكر الضعف الذي انتاب مملكة بيت المقدس الصليبية . مما يوحي بان انتصار صلاح الدين كان حيناً لتفوقه بالعدة والعدد وانه قاتل قوة صغيرة وضعيفة (٣) .

- 
- (١) الأطلاب : جمع طلب وهي كلمة كردية معناها الذي يقود مائتي فارس في ميدان القتال وحياناً كانت تطلق على قائد المائة . ثم اصبح مدلولها يطلق بعد ذلك على الكتيبة انظر المقريري السلوك (تحقيق مصطفى زيادة) هامش رقم (٢) ٢٤٨/١ .
- (٢) انظر : النوادر السلطانية ص ٧٥-٧٦ مفرج الكروب ١٨٧/٢
- (٣) كمثال لمبالغة بقوة صلاح الدين وطاقاته في مقابل قوة الصليبيين راجع غرابية العرب والترك (دمشق ١٩٩١ ص ٢٤) وانظر ايضاً عاشور الحركة الصليبية ٧٦٥/٢ فيشير تاريخ

ولو تفحصنا المصادر العربية والغربية الخاصة بموضوع حروب صلاح الدين لتبين من غير مبالغة — بان الموارد والطاقات البشرية والمادية التي كانت بيد الصليبيين هي اكبر بكثير مما كان بيد صلاح الدين . نظراً لان معظم دول اوربا كانت مشاركة في الحرب ضد صلاح الدين وانها كانت تند الغزاة في بلاد الشام بخيرة ابطالها ورجالها ومعداتها . والتي كانت تضم ملك المانيا وفرنسا وبريطانيا وامراء ايطاليا والبندقية وكل طاقات الكنائس الاوربية رجالها حتى ان ريتشارد بحث عن يشتري منه مدينة لندن لينفق اموالها في الحرب ضد صلاح الدين .

في الوقت الذي كان صلاح الدين يخارب بعساكر مصر والشام وبلاد الجزيرة فسط بمدنها الاساسية (دمشق وحلب والموصل واربيل وسنجار والقاهرة) علماً بان الخلافة العباسية كانت آنئذ ضعيفة ولم تقدم اية مساعدات لصلاح الدين سوى بعض الحملة من النفط الخام (١) .

على اية حال فالموقف العسكري بين صلاح الدين والغزاة الصليبيين تأزم بشكل كبير وعلن كل طرف التعبئة العامة فصالح الدين كما مر حشد ما يقرب اثني عشر الف مقاتل اما الصليبيون فقد اجتمعوا واصطلحوا واحتشدوا عند صفورية وكانوا في خمسين الفاً (٢) وقيل في اربعين الفاً (٣) و صفورية كما هو معروف غنية بمياهها ومواردها الغذائية ومراعيها (٤) اي ان الصليبيين عسكروا في منطقة جيدة صالحة لان تكون موضعاً عسكرياً فيه من الظروف التعبوية ما يساعد على استمرار قتال صلاح الدين الذي كان بدوره قد عسكر في منطقة الصنبرة قرابة بحيرة طبرية (٥) وفي هذا الموقع من الاهمية الكبيرة حيث السيطرة عليه تحول بين الصليبيين وبين الانتفاع من مياه نهر الاردن والابر القريبة الاخرى (٦) .

(١) انظر : سبط ابن الجوزي مرآة الزمان ق ١ : ٤٠١/١ .

(٢) السقريزي : ٦٢/١ ، العليمه الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل (النجا : ٩٦٨) ٣٢٠/١

(٣) اليفعي : مرآة الجنان وعبرة اليقظان (مؤسسة الأعلمي للمطبوعات : ١٩٧٠) ٤٢٤/٣ .  
(٣)

(٥) حدد موضع ياقوت الحموي بأنها تقل بالاردن وانه بينها وبين طبرية مسافة ثلاثة اميال  
(مجمع البلدان ٤٢٥/٣)

(٦) ابن تغري بردي النجوم الزاهرة : ٣٢/٦ .

ويبدو ان صلاح الدين كان يعرف مسبقاً خططه ويعي اهدافه وانه كان يسعى لاجبار الصليبيين على الخروج اليه مجتمعين بعيداً عن منطقة صفورية ليتزل بهم الضربة الكبيرة فقد ارسل من منطقة الصنبرة الكشافة والعيون لجمع المعلومات عن تحركات العدو واسلحته ثم هاجم ببعض قواته مدينة طبرية التي كانت محتلة من قبل الصليبيين لمشاغسة قواتهم واجبارهم على الخروج من صفورية إلى حطين (١) ذلك الموقع الذي هياه صلاح الدين لصالح قواته . فقد ردم كل الابار والصهاريج الواقعة قبالة جيش العدو ولم يبق منها الا ما هو واقع في حضرة قواته (٢) وهناك كان صلاح الدين كما ذكر الاصفهاني كاتب صلاح الدين ومرافقه - يسهر الليل ويعين مواضع القتال لاجناده ويأمر بملا الجعاب وكناثفها بالنبال حتى انه فرق من الشباب اربعمائة حمل كما عين سبعين موضعاً ملاها بالنشاب ليقصدها من عسكره من خلت جعابه منها (٣) .

ان تحرك العدو للملاقاة صلاح الدين معناه محاصرتها بعيداً من الماء اضافة إلى مكابذاتها عناء الطريق ويكون عندها صلاح الدين بقواته مستعداً للانقضاض على العدو وتدميره وهكذا سر صلاح الدين ببناء تقدم قوات العدو نحوه هتف قائلاً - على حد قول المؤرخ الاصفهاني (قد حصل المطلوب وكمل المخطوب وجاءنا ما نريد) (٤) اذ صحت كسرتهم فطبرية وجميع الساحل ما دونه مانع ولا عن فتحه وازع) (٥) .

وفي صباح يوم الجمعة ٢٤ ربيع الاخر سنة ٥٨٣هـ / ٣ تموز ١١٨٧م وصل العسكر الصليبي جبل طبرية في منطقة تعرف باللوبيا فاسرع صلاح الدين إلى التقدم نحوهم والاصطدام بهم قبل ان ينتقلوا إلى موقع اخر يتحصنون فيه لان المنطقة التي وصل اليها الصليبيون كانت ارضاً مكشوفة خالية من كل شيء عدا حرارة الشمس المحرقة والحصى والرمال (٦) .

- 
- (١) انظر الروضتين ٧٦/٢ .
  - (٢) ابن الأثير . الكامل ٥٣٤/١١ .
  - (٣) ابو شامة ، الروضتين ٧٦/٢ .
  - (٤) لفتح القسي - ص ٧٧ .
  - (٥) ابو شامة الروضتين ٧٦/٢ .
  - (٦) انظر ابن الأثير الكامل . ٥٣٦/١١ .



وقد كان صلاح الدين قد ردم في هذه المنطقة صهاريج المياه وحال بين الصليبيين ومياه طبرية كما مر ولذلك وجد الصليبيون من العطش كثيراً مما اظهر حكمه صلاح الدين ونجاح خطته حيث بفضل مقدرته تلك من جلب اعدائه إلى حتفهم .

لقد كانت القوات الصليبية اذن محتشدة قرب قرية اللوبيا وكان لابد لها من اتخاذ موقف عسكري ملائم من اجل خلاصها وكانت قواتهم مقسمة إلى ثلاث فرق وضعت قيادته بيد الامير ريموند حاكم امارة طرابلس الصليبية بينما تولى الملك جي اوسينيان (\*) قيادة القلب اما الامير ارنات حاكم حصن الكرك والفرسان من الصليبيين الرهبان فقد تولوا مؤخرة الجيش وحمايته (١) .

وقد امطر الرماة الكمناء من قوات صلاح الدين مؤخرة الجيش الصليبي بالسهم وتمكنوا من قتل عدد كبير من خيولهم وفرسانهم (٢) مما دفع بالمؤخرة إلى التلاحم قليلا مع الفرق الاخرى ليزداد حصارها بشكل اكبر . ومن ناحية اخرى فقد كانت القوات العربية تشاغل الصليبيين طوال النهار بهجمات صغيرة من هنا ومن هناك حتى حل الليل فلم يجد الصليبيون انفسهم الا وهم على هضبة حطين بعيداً عن المياه وقوات صلاح الدين في سهل حطين تحاصرهم وهي واقفة لهم بالمرصاد تضرب وبقسوة من يحاول منهم التسلل عبر القوات العربية للحصول على الماء (٣) .

كذلك وقد قام بعض مقاتلي صلاح الدين باخراج النار في هشيم الحشائش المتبقية من حصاد الصيف فتأجج لهب النار والدخان على العدو مما اوقع اضطراباً اخر في قسوات الصليبيين وخيولهم (٤) مما دفعهم وباربائهم إلى تعجيل الاصطدام بقوات صلاح الدين لأنقاذ انفسهم من هذا المأزق . وقد تعجل الامير (ريموند) ابتداء فاصطدم ببعض قوات صلاح الدين

(١) رنسيان، تأريخ الحروب الصليبية (بيروت ١٩٦٨) ٧٣٧/٢ .

(٢) ابن الأثير الكامل ٥٣٥/١١ .

(٣) انظر : ابن واصل مفرج الكروب ١٩٠/٢ .

(\*) الملك جي او جفري هو الملك جاي لوزجنتان ملك بيت المقدس الصليبي وقد اطلقت عليه المصادر العربية القديمة التسمية الثانية (الملك جفري) وقد تولى الملك بعد وفاة بلدوير الخامس

١١٨٦م انظر

(٤) ابن شداد النوادر ص ٧٧ سبط ابن الجوزي مرآة الزمان ٣٩٣/٨ .

lane pool, Saladin PP. 197-198 .

فافسح له تقي الدين عمر مجالا ضيقاً فخرج منه من الحصار ببعض قواته ثم لم تلبث قوات صلاح الدين ان التحمت مع بعضها . وكان ريموند يظن ذلك نصراً وهو مكيدة له اذ حالت القوات العربية بينه وبين فصائل القوات الصليبية الاخرى المحاصرة مما اضطره إلى الهرب والعودة إلى امارة طرابلس (١) انه مات هناك كما ذكر . هما لان اصحابه اتهموه بالخيانة والهرب من ساحة المعركة .

لقد ثبت عمل ريموند هذا من عزائم الصليبيين اذ خسروا احد قادة فرقهم مع بعض فرسانه وكان صلاح الدين انذ بحكم الحصار على اعدائه ويطبق عليهم من كل جانب فقد احاط بهم احاطة الدائرة بقطرها (٢) فاندفع الصليبيون إلى اعلى التل فربما تكون هناك نجاتهم وتمركزوا حول ملكهم جي وخيام قياداتهم المنصوبة هناك . ثم قرروا الاستبسال في القتال والخروج من طوقهم المحاصرين فيه (٣) .

وهكذا نزل الصليبيون مسرعين في نهار السبت ٢٥ ربيع الآخر سنة ٥٨٣هـ / ٤ تموز سنة ١١٨٧م يحدوهم الامل بالنصر إلى حصون حطين وهناك دارت معركة رهيبة انتصر فيها صلاح الدين انتصاراً عظيماً بعد ان كان قد احرق تحت اقدام عدوه الاعشاب . (فاجتمع عليهم العطش وحر الزمان وحر النار والدخان وحر القتال) (٤) وقد بقي جيش صلاح الدين وقائده في اقوى عزيمة ورباطة جأش من القتال رغم شارات النصر الواضحة وكان صلاح الدين يستشير اصحابه ويراقب الموقف بخزم ويتطلع إلى معنويات مقاتليه فيشير فيهم الهم العالية ويدفعهم إلى استمرارية القتال حتى تصفيه كل بقايا الصليبيين . فربما ينقلب النصر إلى هزيمة وربما يصاب المنتصرون بالغرور فينتكس انتصارهم . فالملك جي بقي لوحده مع مائة وخمسون فارساً من قواته قرب خيمته الوحيدة وصلاح الدين يأمر بالقتال الحاسم وينادي بـ (الله اكبر) بأعلى صوته وكانت المعركة على اشدها ولم يهدأ له بال حتى سقطت تلك الغيمة واسر الملك الصليبي .

(١) انغار ابو شامة الروضتين ٧٧/٢ .

(٢) ابن الأثير الكامل ٥٣٥/١١ .

(٣) الأصفهاني الفتح القسي ص ٧٦ .

(٤) ابن الأثير الكامل ٥٣٦/١١ .

وقد اشاد المؤرخ العربي ابن الاثير بخزم صلاح الدين وعزمه في هذه المعركة وسجل لنا ما شاهده من قصة صلاح الدين وولده البكر الملك الافضل نورالدين الذي كان مرافقاً لوالده صلاح الدين في المعركة فذكر ان الافضل كان بجانب والده وسط المعركة ولما شاهد صلاح الدين تقهقر بعض افراد قواته صاح باعلى صوته (كذب الشيطان .. كذب الشيطان) فعادت قواته بمعنوياتها العالية تهزم العدو ، ولما شاهد الافضل هذا الموقف صاح من فرحته (هزمناهم ... هزمناهم) فالتف اليه والده صلاح الدين وقال له (اسكت ما تهزمهم حتى تسقط تلك الخيمة) (١) يعني خيمة الملك الصليبي جي . وفي اثناء ذلك سقطت الخيمة فترجل صلاح الدين وسجد على الارض شكراً لله تعالى وبكى من فرحه وثبت انتصاره . وكان من نتائجه قتل عدد كبير من جيش عدوه واسر مقدميهم وكان منهم الملك جي (جفري) والذي فقد فرسانه كما اسر البرنس ارنات واخا الملك وابن الهنري وابن حاكمه طيبه ورؤساء الفرسان من الرهبان وحاكم جبيل ولم ينج الا القومص الذي هرب إلى طرابلس اول المعركة ، وقد نال المعتدين جزاءهم وعامل صلاح الدين جي بالاحسان اكراماً لمركزه (٢) وهكذا كان لوجود صلاح الدين وابناءه وسط ساحة المعركة والخطط العسكرية الجيدة والمعنويات العالية التي تحلى بها جند صلاح الدين اثره الواضح في هذا الانتصار . وعليه فلم تكن الهزيمة التي اصابت الصليبيين نتيجة ضعف او فساد كان فيهم وانما كانت قيادتهم ضعيفة وقابلهم جيش موحد له قائد محنك هو صلاح الدين (٣) انتقلت صفاته ومقدرته إلى السنة الاوربيين في العصور الوسطى وكانت حديث الساعة وقد اضيف عليها بعض اساليب الاسطورة الادبية (٤) .

ولذلك ايضاً فان انتصار صلاح الدين هذا لم يكن نتيجة لضعف القوات الصليبية او لقلة عددهم وانما للخطوة العسكرية الجيدة والسياسة الحكيمة التي اتبعها صلاح الدين في اعداده للمعركة ومشاركته الفعلية فيها . فقد أحسن اختيار الارض وزمن وقوعها الذي

(١) الكامل في التاريخ ٥٣٦/١١

(٢) ابن شداد النوادر ص ٧٧-٧٨ المقرئزي السلوك ٩٣/١ ابن النديم زبدة الحلب ٩٣/٣-٩٤

(٣) انظر ، شعلة الاسلام ص ١١١ هامش رقم ٣

(4) Daniel, Islam and the west (Edinburgh, 1966, P 240)

كان شهر تموز اشد اشهر السنة حرارة واقله ماء في الصحاريج اضافة إلى انه خيم بعسكره على طبرية وبذلك اصبح بقواته حائلاً بين الصليبيين وبين الماء ولا يخفى كذلك فان وجود القائد في المعركة تدفع بالجند إلى الاستماتة في القتال علماً بأن المقاتل العربي كان يقاتل بعقيدة وهدف (١) وكما هو واضح فالجندي الذي لا يعرف (لماذا يقاتل) لا يعتبر مقاتلاً صالحاً ، وكان صلاح الدين وجنده — كما بدى — يقاتلون بعقيدة واضحة سلوك سليم . فالجميع يعرف ان الاعداء غزاة وانهم جاءوا من ارض اجنبية وسيطروا على بلادهم والجميع كانوا ايضاً يقاتلون بروح عالية مستمدة مفاهيمها من روح الجهاد الاسلامي فيندفعون إلى الموت من دون تردد ، فقد كانوا يستميتون في القتال من غير ان يدفعهم اليه احد بل كانوا احياناً يمنعون عن الهجوم المستمر خوفاً عليهم من الاستشهاد من غير مبرر ، بينما هم طواعيه يقاتلون وقد وصف المؤرخ ابن الاثير ذلك القتال وتلك الروح العالية بقوله (كانوا يرونه ديناً وحتماً واجباً ، فلا يحتاج إلى باعث سلطاني . بل كانوا يمنعون ولا يمتنعون ويزجرون ولا يترجرون (٢) .

لقد دلت معركة حطين من دون شك ومبالغة ايضاً على مقدرة صلاح الدين العسكرية وحسن قيادته وتخطيطه المحكم والمسبق لها ، وقد اوضح المؤرخ الانكليزي (روزبليت) هذا الموقف بقوله (لم يكن ثمة نصر كامل او نتائج مشمرة كما حدث في حطين ولم يكن ذلك النصر الكامل الا نتيجة الخطة الجيدة والقيادة القوية) (٣) فقد كان صلاح الدين طوال المعركة ونهارها وسط جنده يثير فيهم الحماس يعين لهم مواضع القتال ويقرر (لكل امير اميراً ولكل مقدمام مقاماً ... ولكل كمين مكاناً ولكل رام مرتبة ولكل امير موقفاً في الميمنة والميسرة ولا يتنقل عنه) (٤) كما كان يحدد مواضع النبال ومواقع الرماة (٥) .

(١) العقيدة العسكرية : مايملا قلب الجندي ويحدد سلوكه وهي التي تحدد الاجابه عن السؤال : لماذا اقاتل ؟ للمزيد عن العقيدة والهدف في المعركة راجع : محمد جمال الدين محفوظ مفاهيم عسكرية وقومية (الدار الوطنية للطباعة والنشر : ١٩٦٥ ص ٨-١٠ .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٤٧/١١

(٣) Raseboul, Saladur Puce of Chivalry Ierudau 1930 p. 182

(٤) الأصفهاني : الفتح القسي ص ٦٩-٧٠

(٥) ابو شامة، الروضتين ٧٦/٢

لم يكن انتصار صلاح الدين في حطين انتصاراً معركة فحسب وإنما كان انتصاراً موقفاً تمكن فيه صلاح الدين من استثمار مصالحه وبشكل محكم ، اذ كانت حطين بحق - كما ذكر - الاصفهاني - (مفتاح الفتوح الاسلامية) (١) حيث اكمل بعدها صلاح الدين من تتبع فلول الصليبيين المنهزمة وتعقبهم إلى كل تحصيناتهم البعيدة فاتجه إلى المدن والقلاع العربية المحتلة واخذ يحررها الواحدة تلو الاخرى ففي ٢٨ ربيع الاخر سنة ٥٨٣ هـ / تموز سنة ١١٨٧ م (اي بعد اربعة ايام من معركة حطين) تقدم نحو مدينة عكا وتمكن من تحريرها (٢) ثم تقدم بعد ذلك إلى تحرير كل الحصون والقلاع المجاورة الاخرى .

وتتضح سياسة صلاح الدين الحكيمة وفكره العسكري الصائب من توجهه نحو الساحل الشامل بعد معركة حطين وعدم توجهه مباشرة نحو تحرير القدس ، فقد اختار (ان يحرر الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالعالم الخارجي وبخاصة الغرب الاوربي فيمسو محصورين داخل بلاد الشام (٣) فصلاح الدين كان قد اطبق على عدوه في حطين من كل جانب وانتصر عليهم ، والأآن عمد لتوسيع دائرة الحصار لتشمل كل بلاد الشام وعندها يكون الغزاة تحت المطرقة العربية ، تضربهم من جانب بعد ان يكون صلاح الدين قد سهل عليه مهمة الاتصال البحري السريع بين موانئه البحرية الموجودة في الساحل المصري وبين الموانئ الشامية (٤) وعندها يتفرغ وبهدوء المقاتل الحكيم لتحرير كل الأرض المحتلة بما يتيسر له من ظروف .

ولذلك بعد ان حرر صلاح الدين مدينة عكا تقدم بقواته نحو تحرير الحصون المجاورة لها امثال الناصرة ، قيسارية حيفا ، صفورية ، الشقيق ، الفولة وانطور وغيرها ثم ارسل ابن اخيه حسام الدين بن لاجين على رأس قوة عسكرية نحو مدينة نابلس وحاصرها واستنزل من كان بها من الصليبيين بالأمان وتسلم قلعتها وردها إلى اهلها من العرب والمسلمين (٥) ثم بعد ذلك

(١) انظر : السابق ٨٢/٢ - ٨٣

(٢) ابن شداد ، النوادر ص ٧٩

(٣) عاشور . الحركة الصليبية ٨١٣/٢ .

(4) Stevenson, thr Crusaders in the East, P. 249

(٥) انظر ابو شامة الروضتين ٨٧/٢ - ٨٨ ، ابن واصل ، مفرج الكروب ٢٠٢/٢ - ٢٠٣

حرر جند صلاح الدين قلعتين ثم مدينة صيدا في ٢١ جمادى الأولى من سنة ٥٥٨٣ (١) ثم مدينة عسقلان (\*) وقد طلب الصليبيون في العديد من المدن والقلاع السابقة الأمان من صلاح الدين فكان يأمنهم ثم يسربهم ونساؤهم الى صور اوبيت المقدس (٢) . وقد امتازت سياسة صلاح الدين العسكرية تجاه الغزاة في هذه المرحلة بعدم استخدام القسوة ومنح الأمان للبلد الراغب في السلام والأيفاء بالعهد عن طريق إيصال المغلوبين الى مأمنهم (صور او القدس) من دون الحاف اي ضرر بهم. وقد عاب بعض المؤرخين على صلاح الدين هذه السياسة العسكرية واتهمه ابن الأثير بتحمل مسؤولية عدم التمكن من فتح صور مستقبلا فقال: (ولم يكن لأحد ذنب في امرها غير صلاح الدين فإنه هو جهز اليها جنود الفرنج، وامدها بالرجال والأموال من اهل عكا وعسقلان وغير ذلك كأن يعطيهم الأمان ويرسلهم الى صور) (٣).

والواقع فإن صلاح الدين لم يكن مخطئاً في اتباعه لتلك السياسة لأن هدفه الأول كان تحرير القدس وكان عليه ان يتخذ احد السيلين: اما ان يتجه مباشرة بعد معركة حطين نحو القدس ويحررها ومن ثم يفتح بقية الحصون والمدن المجاورة او ان يفتح للمدن والحصون المجاورة ثم يتجه نحو القدس .

وقد فضل صلاح الدين الخطة الثانية لأنه في حالة تنفيذه الخطة الأولى تكون خطوط رجعت عندئذ مهددة وسيطلب لتنفيذ هذه المهمة قوات عسكرية لمحاصرة المدى والحصون المجاورة او قطع طرق مواصلاتها المؤدية للقدس كي يتمكن من التصدي لفتح القدس بسلام كما ان هجومه على القدس مباشرة يؤدي الى استنفار قوات الصليبيين كافة فتكون عندئذ قوى الصليبيين مع قوات القدس مجتمعة ضده، ولما عزم صلاح الدين على تنفيذه خطته الثانية - فتح الحصون اولا ثم القدس .

(١) ابن الأثير الكامل ٥٤٢/١١

(\*) من الجدير بالذكر ان صلاح الدين خرج من صيدا الى عسقلان لأن صور كانت في تلك

الفترة من كراً للتمجمع الصليبي فرأى صلاح الدين قصد عسقلان لأن امرها ايسر وربما لأنشار عسكره على الساحل وعدم اجتماع على صور خاصة وان عسقلان تقع في ملتقى

الطرق بين سوريا ومصر انظر lanepool, Saladin. P. 223

(٢) انظر ابن شداد النوادر ص ٨٠-٨١ ابن واصل مفرج الكروب ٢٠٩/٢

(٣) الكامل في التاريخ ١١

ثانياً: واجه امامه عدة مدن وحصون كان عليه ان يفتحها مثل عكا وصور وعسقلان وبيروت وصيدا وغيرهم ولو لم يتبع صلاح الدين السياسة السليمة لكان عليه ان يضرب بقوة بتلك المدن والحصون وفي هذا نتائج خطيرة على مستقبل فتوحاته وسمعته ثم لو اتبع صلاح الدين السياسة الحربية القاسية ضد الصليبيين ولا تمتعت عليه كثير من تلك المدن والحصون ولاشغلته طويلا عن تحقيق مهمته الأولى فتح القدس .

ومن جهة ثانية فأن صلاح الدين لو لم يمنح الأمان للصليبيين ويرسلهم الى صور لاصبح الزخم في القدس شديداً ولاستعصى عليه فتحها ثم لو لم يعلم الصليبيون ان صلاح الدين يسمح لهم بمغادرة حصونهم بسلام مكرمين الى القدس او صور لقاتلوا ضد صلاح الدين حتى الموت .

ولما كان صلاح الدين قد خطط لفتح القدس اولا ثم صور لذلك فأن ارسائه للصليبيين المغلوبين على امرهم الى هذين المدينتين كان تكتيكاً عسكرياً منه قصد به اشغال الصليبيين بمهمة الانتقال وازعاج مقاومتهم لأن القدس وصور سوف تصبحان بيده اذا مانجحت سياسته .

اما ما قدر لصور من ان تبقى بعد فتح القدس عاصمة وان تكون معقلا للصليبيين فـأن صلاح الدين لم يكن يتوقع مجرى الأحداث في المستقبل ولم يكن له علم بأن حملة عسكرية ستكون قوية وستظم اعظم ملوك أوروبا النصرانية، انشد الى صور وتحصن فيها قبل ان يتمكن صلاح الدين من فتحها ولذلك (فمن غير التاريخي ان نتصور صلاح الدين وكأنه يعد الخطط ويوزع قواته للتصدي ولل هجوم الوشيك من الغرب (١).

على أية حال فأن صلاح الدين توج انتصاراته السابقة بتحريره مدينة القدس اولى القباطين وثاني المسجدين وثالث الحرمين ومعراج الرسول (ص) مقر الأنبياء عليهم السلام ففي ١٥ رجب سنة ٥٨٣هـ / ٢٢ / ٩ / ١١٨٧ م وصل صلاح الدين بقواته الى ظاهر المدينة وبقي خمسة ايام يطوف حول سورها لينظر من اين يهاجمه ثم وقع اختياره على جهة الشمال فانتقل اليه وبقي طوال الليل يعبيء قواته وينصب المجانيق (٢) وقد حدثت حول المدينة عدة مناوشات تبين للصليبيين من خلالها قوة صلاح الدين وجنده ومقدرتهم على فتوح

(١) رجب، صلاح الدين ص ١٥٢ .

(٢) انظر ابن الأثير الكامل ٥٤٧/١١

المدينة عنوة فقررروا الاستسلام بعد توقيعهم لمعاهدة مع صلاح الدين يخرج الغزاة بموجبها من المدينة خلال مدة اقصاها اربعون يوماً صاغرين يدفع كلا منهم — من غير رجال الدين والشيوخ — مبلغاً من المال (١) يؤدونه لصلاح الدين وكان ذلك في ٢٧ رجب سنة ٥٨٣هـ / ١٢ - ١٠ - ١١٨٧م وقد كان صلاح الدين وهو المنتصر عطوفاً رحيماً بالمنكسرين مدحه الكاتب الأنكليزي لين بول بقوله (ولم يكن صلاح الدين عظيماً كعظمته في هذا الموقف فقد امر بأنتشار الأمراء والجنود ليمنعوا اي اعتداء او اهانة تقع لأي مسيحي.... وقد توجه اليه الاف من النساء وبنات الفرسان الذين اسروا او قتلوا في تلك المعارك وخدمهم يسألنه الرحمة فامر بأطلاق سراح ازواجهن واخوانهن ومنح بعضهن هبات مالية مناسبة» (٢). وبذلك منح جند صلاح الدين الرحمة للمدينة المقدسة فلم تتعرض دار من الدور للنهب ولم يحل بأحد من الصليبيين مكروه بينما كان الغزاة منذ ثماني وثمانين سنة يخوضون في دماء ضحاياهم .

هكذا اذن كان صلاح بحق رجل وقته ونسيج عصره فقد قضى سني حياته يصد هجمات الغزاة الصليبيين عن بلاد الشام وقد برهن — استنتاجاً مما سبق — على مقدرة عسكرية كبيرة وفائقة . وقسوة على النفس في الأخلاص (فقد صان شرفه وحافظ عليه أكثر من حفاظ الصليبيين على قانون الفروسية ) (٣) وكان رجلاً مستقيماً يعرف بظاهره وحسن نواياه لم يستخدم المكر والخديعة حتى مع اعدائه بينما استغل اعداؤه تلك الصفات فعمدوا مراواً وتكراراً الى التسويف معه بالمواعيد والمراسلات الكاذبة عبروا فيها عن سوء نواياهم واخلاقهم . (٤)

(١) قدر مبلغ الفدية عشرة دنانير على الرجل وخمسة على المرأة وعلى الطفل دينارين علماً بأن صلاح الدين والعديد من قادة جنده اعفوا مئات الصليبيين من تلك الفدية بل قدموا لهم اضافة الى ذلك العديد من المساعدات المالية او الحماية من اية اعتداء قد يقع عليهم اثناء خروجهم من المدينة او عند ذهابهم للجهة التي يريدون التوجه اليها ، انظر دريد سياسة ص ٣٠٩-٣١٠

(2) Lanepool, Saladin' R. 235

(٣) لا مب شمله الاسلام ص ٣٠٣.

(٤) لمعرفة بعض الأحداث التي سوف فيها الغزاة مع صلاح الدين انظر الأصفهاني الفتح القدس ص ٣٤٩ ابو شامة الروضتين ١٣٩/٢ - ١٤٠ بن واصل مفرج الكروب ٨٢/٢.



ولم يكن ذلك الانتصار لولا الصفات المعنوية والمادية التي تحلى بها صلاح الدين وجنده فأضافة الى بناء صلاح الدين لتلك الوحدة القومية وأن بجميع كانوا يحاربون اعدائهم بعقيدة وكانوا يدخلون المعركة بأندفاع مدهش لأنهم كانوا يرون في القتال (ديناً وحثماً واجباً) — كما مر — اضافة الى المخطط العسكرية الجيدة التي اتبعها صلاح الدين والمشاركة الفعلية للقائد في الحرب الى جانب جنده، وقد برزت له تلك الميزة حتى في اشد الأيام الدامية حيث كان ينتقل وسط ميدان المعركة يوقظ الهمم ويحيي في المجند الروح المعنوية العالية .

كذلك فقد كان لاتباع الحرب الخاطفة ومباغته الاعداء كانت من اساليب صلاح الدين وقد تبين هذا واضحاً بعد معركة حطين في هجماته المتلاحقة على عكا وصفد وغيرهما من المناطق . وكان صلاح الدين بأعتراف اعدائه يقاتل نهار بحيث لا يدع وقتاً للاكل والراحة (١).

وقد اوضح المستشرق هاملتون جاب بعض تلك المميزات الأخرى التي ساعدت صلاح الدين على تحقيق انتصاراته وعبرت عن فكره الصائب فقال : —

(جاءت بفعل امتلاك صلاح الدين لصفات معنوية «أديسة» لا تشترك مع المواهب الاستراتيجية الا في القليل كان رجلاً من امثال اعلى ذي قوة وثبات وايمان ديني راسخ الأركان وكذلك في المراعاة الدقيقة للعهود التي يأخذها على نفسه وفي سماحة النفس التي لا تعرف المكر والغدر (١) هذا ويمكن تتبع مميزات الفكر العسكري لصلاح الدين والأسلوب الذي اتبعه قبل وبعد المعركة في حطين بالنقاط التالية والتي اشار اليها البحث فيما سبق بالدليل وهي :

اولاً : القيادة القوية والحكيمة المتمثلة بشخص صلاح الدين .

ثانياً : تعبئة الشعب وتوحيده وتهيأته للمعركة والأسهام بها مادياً ومعنوياً .

ثالثاً : الإشراف المباشر للقائد في المعركة ومجاهدة العدو الى جانب مقاتليه .

---

(١) انظر لامب شعلة الإسلام ص ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧

رابعاً: الخطط العسكرية الجيدة ومعرفة طبيعة ارض العدو وامكانياته.  
خامساً: عقائدية الجيش وايمانه بقضيته وتشبعه بفكرة الجهاد في سبيل الله تعالى.  
سادساً: مقدرة الاستخبارات العسكرية على رصد تحركات العدو وتقدير حجم قواته ومعداته .

سابعاً: تهيئة فرق الجيش بأقسامها المتنوعة ذات التدريب المؤهل للاسهام بالمعركة  
ثامناً: التكوين الجيد والمستمر للمقاتلين .

تاسعاً: توفير السلاح والعدد اللازمة لأدامة المعركة بشكل سليم .  
عاشراً :ولاننسى اخيراً الظروف المواتية التي خدمت صلاح الدين اعتباراً من وفاة نور الدين الى اتمام الوحدة اذ لولا الوحدة ابقيت فكرة صلاح الدين بتحرير القدس مجرد أمنية جميلة .

وهكذا اذن كان للوحدة التي قام بتشكيلها صلاح الدين اهمية واضحة في تمكينه من تحرير القدس وساحل بلاد الشام اذ بفضلها امت خطوط قواته الخلفية وبفضلها زود جند صلاح الدين بالثبات من المجاهدين والعدد . وبفضلها ايضاً كانت خطط التكوين قريبة والأجناسد والخييل مستريحة، فالبلاد قريبة والميرة متسعة .

## «الخاتمة»

لم تكن الظروف التي مر بها صلاح الدين الأيوبي ظروفاً عادية فقد كانت التجزئة حاصلة واقعياً فكل حاكم ووالي يتصرف في شؤونه ولايته مايشاء وبعض منهم يمد يده للتعامل مع الصليبيين الجاثمين فوق صدر الأمة في القدس والبعض الآخر لا يهتم امرهم من قريب ولا من بعيد للحروب والمعارك، من قلب كل هذه المعاناة نهض صلاح الدين يصنع النصر في عصر الهزيمة ويصنع الوحدة في عصر التجزئة ويقطع اليد التي تقا تل العدو في عصر التصنع والترفع وهكذا كان له ما اراد وطرد الصليبيين بمعارك كان اولها حطين واخرها رحيلهم الى غير رجعة وتعاد للامة هيبتها التي نال منها الغزاة .

فما اشبه اليوم بالبارحة ، واذ نؤكد هذه الحقيقة الان فلا يعني هذا انها لم تكن أكيدة وملموسة من قبل او لم تكن واضحة الوضوح الكافي طوال سنوات الحرب المفروضة على الأمة العربية في فلسطين وعلى عراقنا العظيم من جانب اطراف المؤامرة العدوانية الإيرانية -الصهيونية المسندة من اطراف دولية وحلفاء عديدين وليكن الانتصار العراقي العظيم في ملحمة تحرير الفاو والسلامة حافظاً لنهوض عربي جبار يضع حداً لخيانة بعض الحكام ولمداخلات حلفاء الصهيونية .

ويبقى شعار الوحدة طريق التحرير لفلسطين .

وان صهاينة اسرائيل هم احفاد يهود خبير وفرس كسرى هم اجداد مجوس الخميني ان ما يرتكبه من اجرام اذلام خبير الان في فلسطين هم اشقاء مجرمي الخمينية . لكن العرب هم العرب ذاتهم لقد خاض العرب المعارك الحاسمة والمقدسة من خلال الفتوحات الإسلامية ضد الفرس كما خاضوها ضد الوثنية والمجوسية والفارسية والدجل خاضوها حروب مقدسة عادلة مبشرة بالخير والتوحيد فلم يكونوا في حينه كما يدس المغرضون من انها كانت حروب ودعوات الى الاسلام بحد السيف ان العرب اول من طبق مبدأ (لأكراد في الدين) فالدين لله والوطن للجميع لقد انتصر العرب بعد ان توفرت لهم كافة مستلزمات النصر في حينه ومقوماته من امه حية مؤمنة بالمبادئ والمثل والانسانية والخير والسعادة لهم وكما لغيرهم ومن قادة مخلصين وابطال نفخوا في شعبهم روح النهوض وناشدوهم استحضار روح وشجاعة واخلاص وانسانية اجدادهم السلف العظام .

لقد انتصرت امة العرب من خلال العراق كما انتصروا سابقاً بعد توفر المستلزمات من جيش مقدم اذهل العالم بشجاعته وتضحياته ومن امة مؤمنة ايمان اجدادهم السلف بالمباديء والخير وظهور القائد الضرورة الرئيس صدام حسين وكان القائد الضرورة لتأريخ الأمة العربية المعاصر هذا التأريخ والذي له الوجود المشرقة في العصر الحاضر كما كانت وجوهه سابقاً ومأثورة الحجارة في فلسطين ان هي الا هو الوجه المشرق الذي فيه التفاؤل وان عظمت التضحيات والعالم يعلم جيداً ان العرب لن يناموا على ضيم وحرب العراق الثمان سنوات مع العدو الجاهل المتعجرف والحقود هذا العدو والذي يفوقنا بالعدد والعدة ان هو الا ايضاً وجه مشرق آخر ومتفائل لامة العرب في تأريخها المعاصر.

ولابد لي ان اشير الى حقيقة هي ليست بعيدة عن موضوعنا هذا الا وهي ان للعالم قد اعجب بمعارك الحرب العالمية الثانية المتناثرة والمتباعدة واعجب بقادتها الذين ساهموا فيها، لقد اشتركت فيها اغلب دول العالم الأوربي متعاونة في وقت ومتخاذلة ومنكسرة في اوقات اخرى ضد العدو الألماني فأين تلك المعارك من المعارك العراق والعراق الوحيد وجيش العراق الوحيد وقائد العراق الوحيد الذي ناصبه العداة (للاسف الشديد) نفر من المحسوبين على العرب والعروبة من احفاد ابي رغال وابن العلقمي انصار مسيئة الخميني ان ذكر. وتذكير العالم فقط بأسماء وملاحم معارك جيش العراق دون ذكر التفاصيل لهو الدليل الأكيد والقاطع على ان امة العرب والعراق بخير طالما كان له جيش يحميه وقائد عربي مخلص وشجاع وان النصر والمستقبل لنا ان شاء الله .

وما معارك الحصاد الأكبر والسيلاذ والأنفال وتوكلنا على الله وتحرير الفاو وما سبقها من المعارك المشرقة السابقة وحصيلاتها جميعاً من نصر وزهو وفخر ان هو الا الدليل الأكيد على حتمية النهوض طائما توفرت واستحضرت الأمة الحية والشعب الصامد . والقائد المخلص والشجاع والعالم كله يعرف ان قائدنا ورئيسنا صدام حسين الذي هو غني عن التعريف هي له كما كانت لاجداده من قبله لهم .

## المصادر والمراجع : -

### أولاً : المصادر القديمة : -

- ١ - الأصفهاني : عماد الدين بن عبد الله محمد بن احمد (ت ٥٥٩٧ هـ) الفتح القسي في الفتح القدس (لیدن : ١٨٨٧).
- ٢ - ابن الأثير : عز الدين ابو الحسن علي بن محمد الشيباني (ت ٦٣٠ هـ) الكامل في التاريخ م ١١ - ١٢ (بيروت ١٩٦٦).
- ٣ - ابن تغري بردي : جمال الدين ابو المحاسن (ت : ٨٧٤) النجوم الزاهرة في اخبار ملوك مصر والقاهرة (القاهرة ١٩٣٥-١٣٥٣ هـ).
- ٤ - ابن الجوزي : ابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (ت ٥٩٧ هـ) المنتظم في تاريخ الملوك والأمم (حيدر آباد الدكن : ١٣٥٨ هـ).
- ٥ - ابن خلدون ، عبد الرحمن (ت ٨٠٨ هـ) .  
تأريخ ابن خلدون المسمى (العبر وديوان المبتدأ والخبر من عاصره من ذوي السلطان الأكبر) بيروت : ١٩٦١).
- ٦ - ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد (ت ٦٨٤ هـ) وفيات الأعيان ، وابناء ابناء الزمان ، تحقيق محمد معي الدين عبد الحميد (القاهرة ١٩٤٩) .
- ٧ - ابن شاهنشاه ، الملك المنصور محمد بن عمر الأيوبي (ت ٦١٧ هـ) مضممار الحقائق وسر الخلائق ، تحقيق د. حسن حبشي (القاهرة ١٩٦٨) .
- ٨ - ابن شداد بهاء الدين يوسف بن رافع (ت ٦٣٢ هـ) النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية (سيرة صلاح الدين) تحقيق د. جمال الدين الشيال (القاهرة ١٩٦٤).
- ٩ - ابن النديم كمال ابو القاسم عمر (ت ٦٦٠ هـ) زبدة الحلب في تأريخ حلب تحقيق سامي الدهان (بيروت ١٩٦٨) .
- ١٠ - ابن العماد الحنبلي ، عبد الحي الحنبلي (ت ١٠٨٩) شذرات الذهب في اخبار من ذهب (بيروت : د/ث) و(مطبعة مكتبة القدس ١٣٥٠ هـ) .
- ١١ - ابن قاضي شعبة بدر الدين (ت ٧٧٤ هـ) الكواكب الدرية في السيرة النبوية وتحقيق د. محمد زاير (بيروت ١٩١٨) .

- ١٢ - ابن القلانسي ، ابو يعلي حمزة (ت ٥٥٥هـ) ذيل تأريخ دمشق تحقيق اندروز (القاهرة ١٩٠٨).
- ١٣ - ابن كثير ، عماد الدين ابن ابي الفداء اسماعيل (ت ٧٧٤هـ) البداية والنهاية (القاهرة ١٩٣٢).
- ١٤ - ابن واصل ، جمال الدين محمد بن سالم (ت ٦٩٧هـ) مفرج الكروب في أخبار بن ايوب ، تحقيق جمال الدين الشيال (القاهرة ١٩٥٧).
- ١٥ - ابو شامة شهاب الدين ابو محمد بن عبد الرحمن (ت ٣١٥هـ) الروضتين في اخبار الروضتين النورية والصلاحية (القاهرة ١٢٨٧-١٢٨٨هـ).
- ١٦ - البنداري قوام الدين ابو الفتح علي بن محمد (ت ٦٤٣هـ) سنا البرق الشامي وهو مختصر لكتاب القدس الشامي) للعماد الأصفهاني تحقيق رمضان ششن ، (بيروت ١٩٧١).
- ١٧ - الحموي ، ابو عبدالله شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الرومي (ت ٦٢٦هـ) معجم البلدان (بيروت ١٩٥٧).
- ١٨ - سبط ابن الجوزي ، شمس الدين بن المظفر يوسف (ت ٦٥٤هـ) مرآة الزمان في تأريخ الأعيان ق ١ ، ج ٨ (حيدر اباد الدكن ١٩٥١).
- ١٩ - العليمي ، عبد الرحمن الجبرتي العمري (ت ٩٢٧هـ) والأنس الجليل بتأريخ القدس والخليل (النجف ١٩٦٨).
- ٢٠ - الفلقشندي ، ابو العباس احمد بن علي (ت ٨٢١هـ) صبح الأعشى في صناعة الأنشاء (القاهرة ١٩٦٣).
- ٢١ - المقرئزي ، تقي الدين أحمد بن علي (ت ٨٤٥هـ) :  
 أ - السلوك لمعرفة دول الملوك تحقيق محمد مصطفى زيادة (القاهرة ١٩٣٩).  
 ب - البيان والأعراب عما بأرض مصر من الأعراب (القاهرة ١٩٦١).  
 ٢٢ - اليافعي ، ابو محمد عبد الله بن اسعد (ت ٧٦٨هـ) مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة مايعتبر من حوادث الزمان (حيدر آباد الدكن ١٩٧٠).

## ثانياً : المراجع الحديثة : —

- ٢٣ — ابو بكر جلال طه : صلاح الدين الأيوبي اسد القارتين (بغداد ١٩٦٧).
- ٢٤ — جب ، هاملتون أ.ر. : صلاح الدين الأيوبي ، تحرير يوسف أيش (بيروت ١٩٧٣).
- ٢٥ — دريد عبد القادر نوري :  
أ — سياسة صلاح الدين الأيوبي في بلاد مصر والشام والجزيرة (بغداد ١٩٧٦).  
ب — الوطن العربي والغزو الصليبي (جامعة الموصل ١٩٨٠) .
- ٢٦ — رنسيما ستيفن : المدينة البيزنطية — الحروب الصليبية — ترجمة د. صالح احمد العلي (بغداد ١٩٥٦) .
- ٢٧ — عاشور : سعيد عبد الفتاح : الحركة الصليبية صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد العربي في العصور الوسطى (القاهرة ١٩٦٣).
- ٢٨ — العريني : السيد الباز : مصر في عصر الأيوبيين (سلسلة الألف كتاب عدد ٢٦٩) القاهرة لم يذكر السنة.
- ٢٩ — غرايه ، عبد الكريم : العرب والأثراك دراسة لتطور العلاقات بين الأمتين خلال الف سنة (دمشق ١٩٦١) .
- ٣٠ — فيشر ، هربرت أ.ل. : تاريخ اوربا (العصور الوسطى) لقسم الأول ترجمة. محمد مصطفى زيارة وزميله (القاهرة ١٩٦٦) .
- ٣١ — لامب هاورلد.
- شعلة الأسلام ، ترجمة : محمود عبد الله (بغداد ١٩٦٧).
- ٣٢ — محمد جمال الدين محفوظ .  
مفاهيم عسكرية وقومية (الدار القومية للطباعة ١٩٦٥) .

## ثالثاً : المصادر الاجنبية :

33. Champdor (Albert):  
Saladin le plus purheros de lislam, Editions Albin Micher,  
Paris, 1956.
34. Daniel (Norman):  
Islam on th west the Making of an Image, Edinburgh, 1966.

35. Lane Pool (S.):  
A. History of Egypt in the middle ages, London, 1968.
36. Lane Pool (S.)  
Saladin and the fall of the Kingdom of Jerusalem, Khayats-  
Beirut, 1962.
27. Siven (Emmanuel):  
L'Islam et al Croisade Ideologie et propagande dans les  
Reactons Musulamanes aux Cronsades (Paris, 1968).
38. Stevenson (W.R.):  
The Crusaders in the East Cambridge, 1907.



## السوق الاوربية المشتركة والدول النامية

محمد جمال الدين العلوي  
كلية القانون / جامعة الموصل

### تمهيد

اختلف الاقتصاديون والمهتمون بموضوع التكامل الاقتصادي في تحديد ظهور فكرة التكامل الاقتصادي ( Economic Integration ) او تطبيقها على الواقع العملي ومن خلال تتبع تطور الفكر الاقتصادي نرجح ان هذه الفكرة قد ظهرت بالتحديد عندما دعى الاقتصادي الألماني « فردريك ليست » ( Friedrich List ) عام ١٨١٨ الى الغاء الرسوم الكمركية بين الولايات الألمانية وانشاء اتحاد كمركي فيما بينها تنتهج به سياسة كمركية لحماية الشعب كله ، وكانت دعوته هذه نابعة من قناعته بأن اوربا حين سيطر عليها نابليون استفادت من مبدأ حرية التجارة في الداخل ومن الحماية (في الخارج) ضد بريطانيا، حيث كانت متقدمة من حيث الصناعة وان مادي الى له لم يلق قبولا لدى الرأي العام وافقده منصبه كأستاذ للاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة توبنجن عام ١٨١٩ ومن ثم حكم عليه بالسجن عشرة اشهر بتهمة اثارة الفتنة .

ونشر في عام ١٨٤١ كتابه الموسوم (النظام القومي للاقتصاد السياسي) والذي تضمن افكاره وآراءه الاقتصادية، واكد فيه على «اهمية الغاء الحواجز الكمركية داخل الوحدة القومية (أي الدولة) الى جانب الحماية التي ينبغي فرضها عند حدودها» والهدف من ذلك هو توحيد الدولة وجعلها قوية بحيث تصبح قادرة على ايجاد كتلة انتاجية ذات كفاية . ويرى بالنسبة لسياسة حرية التجارة ان على الشعب الذي بلغ درجة عالية من التطور ان يسير على هذه السياسة وان الرسوم الحامية ذات فائدة للدول حديثة النشأة من اجل حماية صناعاتها الناشئة وبناء اقتصادياتها الوطنية (١).

تبنت بروسيا فكرة List التي نادى بها عام ١٨١٨ والخاصة بأقامة الاتحاد الكمركي بين الولايات الألمانية وتولت اقامة الزولفراين Zollverein عام ١٨٣٣ ،

كبدل لمطالبة الألمان بالوحدة وهذا الجانب كان له أهمية كبرى في تأريخ ألمانيا إذ أدى إلى الوحدة السياسية الألمانية عام ١٨٧١ وأصبح أساساً للصناعة الألمانية الحديثة (٢) . ويعد هذا الاتحاد أول تكتل اقتصادي إقليمي .

ومما تقدم فإن فكرة التكامل الاقتصادي بشكلها الواضح هو عام ١٨١٨ مقترنة بدعوة ليست وأول تطبيق لها كان عند تحقق ذلك بأقامة الزولفراين عام ١٨٣٣ .

ونرى أن معالجة المدرسة الكلاسيكية لموضوع التجارة الخارجية وسعر الصرف Exchange Rate مثل سياسة جديدة في العلاقات الاقتصادية الدولية حلت محل سياسة الحماية Protectionism في التجارة زمن المدرسة التجارية ( ٣ ) والتي كانت تمثل عقبة في وجه أي تعاون أو تكامل اقتصادي بين الدول ، وتعتبر السياسة الجديدة التي تبنتها المدرسة الكلاسيكية خطوة نحو تحقيق حرية التجارة Free Trade ومن ثم إمكانية إقامة التكتلات الاقتصادية .

وقد أعطى كثير من الاقتصاديين تعريفاً للتكامل الاقتصادي في مؤلفاتهم (٤) ومن تحليل لتلك التعريفات مقارنة مع تجارب التكامل يمكن لنا القول بأن مفهوم التكامل الاقتصادي في صورته المعاصرة يعني العلاقات التي تقوم بين اقتصاديات دولتين أو أكثر باتجاه تحقيق الاندماج بينها وبالتالي تكوين وحدة اقتصادية جديدة متميزة .

ولتحقيق قيام التكامل الاقتصادي عدة درجات (مراحل) هي :

Preferment	١ - التفضيل الكمركي الجزئي أو البسيط
Free Trade Area	٢ - منطقة التجارة الحرة
Customs Union	٣ - الاتحاد الكمركي
Common Market	٤ - السوق المشتركة
Economic Union	٥ - الوحدة الاقتصادية
Total Economic Integration	٦ - الاندماج الاقتصادي الكامل

ولا يشترط لبلوغ التكامل الاقتصادي المرور بأنظام بهذه الدرجات (المراحل) جميعاً بل قد تنفق الدول لإقامة تكتل اقتصادي في درجة من الدرجات دون المرور بالدرجة

التي سبقتها وعند دراسة درجات التكامل الاقتصادي يؤخذ في نظر الاعتبار المسائل المتعلقة بحرية انتقال عناصر الإنتاج والسياسات الاقتصادية وما يتعلق بها (٥) .

في زمن التكتلات الاقتصادية المعاصرة ولما امتازت به بعض تجارب التكامل من نتائج يتفق الاقتصاديون المعنيون بهذا الموضوع على تصنيف اشكال التكامل الى مجموعتين رئيسيتين : (٦) .

الأولى : من حيث الفترة الزمنية اي مدى التطور الاقتصادي والاجتماعي للدول وتقسم هذه المجموعة الى نوعين :

أ - التكامل الاقتصادي الراسي العمودي ( والذي يتمثل بالعلاقات التي تقوم بين اطراف (دول) غير متكافئة من حيث مستويات التطور الاقتصادي والاجتماعي ويكون لصالح الدول الأكثر تطوراً .

ب - التكامل الاقتصادي الأفقي والذي يتمثل بالعلاقات التي تقوم بين اطراف متكافئة او متقاربة من حيث التطور الاقتصادي والاجتماعي .

اما المجموعة الثانية : فهي من حيث طبيعة الأنظمة التي تحكمها الأيديولوجية والنظام السياسي والاقتصادي . وتقسم هذه المجموعة هي الأخرى الى نوعين :

أ - التكامل الاقتصادي الرأسمالي .

ب - التكامل الاقتصادي الاشتراكي .

وهناك فضلاً عن المجموعة الأولى والثانية شكل آخر مثلته تجارب التكامل التي اقيمت في دول العالم الثالث .

وقياساً الى اقتران بعض التكتلات الاقتصادية الإقليمية بالظاهرة الاستعمارية فأن الدكتور سعد ماهر حمزة يميز بين شكلين من اشكال التكامل الاقتصادي :

١ - التكامل الاقتصادي الإمبريالي : وهو الذي يتم ما بين الدول الاستعمارية والأقاليم الخاضعة لها سياسياً واقتصادياً لصالح الأولى ويعتبر هذا الشكل من النوع الكلاسيكي يغلب عليه طابع التكامل الرأسي .

٢ - التكامل الاقتصادي الحر: وهو الذي يتم نتيجة اتفاق ما بين اطراف متكافئة والمثال النسبي له الاتحاد الكمبركي الألماني (زولفرين) قديماً والتكامل الاقتصادي المعاصر بين الدول خاصة في غرب اوربا والدول الاشتراكية والعالم الثالث ، ويغلب على التكامل الاقتصادي الحر طابع التكامل الاقتصادي الأفقي او قد يحدث فيه تكامل افقي ورأسي في آن واحد (٧) .

ان فكرة التكتلات الاقتصادية في العلاقات الدولية تطورت بعد الحرب العالمية الثانية اذ برزت الكتل السياسية والاقتصادية في العالم وتعددت المشكلات الاقتصادية المعاصرة واصبحت الدول لا تستطيع بمفردها مواجهة تلك المشكلات فضلاً عن التطور في الميادين الأخرى وظهور الأفكار والبرامج التي تدعو الى الإنتاج الكبير والأندماج الاقتصادي بين الدول عن طريق التفاهم والمنفعة المشتركة وایجاد التوازن السياسي بين الكتل السياسية واشير الى منتصف القرن العشرين بفترة التكتلات (٨). حيث برزت تكتلات اقتصادية اقليمية منها موضوع بحثنا، السوق الأوروبية المشتركة وعلاقتها بالدول النامية . وهذا البحث محاولة للكشف عن مدى العلاقة ما بين السوق الأوروبية المشتركة والدول النامية فالمبحث الأول منه تضمن عرض لكيفية نشأة السوق المشتركة وتحليلاً لفلسفتها التكاملية وما انجزته والافاق المستقبلية، اما المبحث الثاني فجاء موضحاً لنظام الانتساب الى السوق والذي من خلاله اقيمت العلاقة مع الدول النامية باتفاقية ياووندا الأولى والثانية واتفاقية أروشا واتفاقية لومي الأولى والثانية والثالثة ، وفي الخاتمة وقفنا على تقويم تجربة السوق، الأوروبية المشتركة وموقع الدول النامية من انتسابها اليها وما ينبغي على هذه الدول ان تفعله تجاه هذه العلاقة عن طريق تجاربها التكاملية الإقليمية الخاصة .

## المبحث الاول : تجربة السوق الاوربية المشتركة :

### نشأتها :

كان للحرب العالمية الثانية اثر على اوربا والعالم وشهدت فترة مابعد الحرب متغيرات سياسية واجتماعية واقتصادية فضلاً عن المشكلات الدولية وسعت اوربا الغربية باتجاه تعمير مدمرته الحرب واعادة بناء اقتصادياتها وعلاقاتها مع العالم الخارجي وصولاً الى توحيد اوربا ، وبهذا الخصوص بادرت الولايات المتحدة الأمريكية حيث وضع في ١٩٤٧/٦/٥ الجنرال (جورج س. مارشال) وزير الخارجية الأمريكية آنذاك مشروعه الخاص من اجل تقديم قروض لأوربا الغربية لإعادة التعمير وعرف هذا (برنامج الأنعاش الأوربي). ( European Recovery Programme ) وتطلب الأمر وجود منظمة تقوم بإدارة القروض الأمريكية وتوجيهها، فقامت (المنظمة الأوربية للتعاون الاقتصادي) التي تم تشكيلها في شهر نيسان ١٩٤٨ في باريس من ستة عشر دولة اوربية وحقق المشروع غرضه وانتهى رسمياً عام ١٩٥٢ ونتيجة لنجاح العمل الجماعي فقد قررت خمسة عشر دولة من دول المنظمة الأوربية للتعاون الاقتصادي مواصلة نشاطها في باريس معتمدة على درجة التفضيل الكمركي في التكامل الاقتصادي فيما بينها اذ ألغت نظام الحصص وانتهى عمل المنظمة في عام ١٩٦١، عندما حلت محلها منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (أوسيد) O.E.C.D. والتي شملت معظم دولة العالم الصناعية(٩). وفي نفس الوقت نرى ان بعض دول اوربا الغربية خطت خطوات نحو التكامل الاقتصادي فأقيم في شهر كانون الثاني عام ١٩٤٨ اتحاد البنلوكس الكمركي « ( Benelux ) بين كل من هولندا وبلجيكا ولوكسمبرغ ويمثل هذا الاتحاد درجة الاتحاد الكمركي من درجات التكامل وحقق ازالة الرسوم الكمركية بين الدول الاعضاء كما انشأ جدولاً موحداً للتعريف الكمركية بين دول الاتحاد والدول الأخرى ، واعقب ذلك خطوات على طريق التكامل الاقتصادي بين دول غرب اوربا حين دعا روبر شومان (Schuman) وزير الخارجية

الفرنسية في حديثه الصحفي بتاريخ ١٩٥٠/٥/٩، الى اتخاذ خطوة مجددة وحاسمة لتوحيد اوربا مقترحاً مشروعاً لتجميع صناعات الفحم والفولاذ الألمانية والفرنسية في منظمة مفتوحة امام كل دول اوربا ، وقبلت بالأقتراح كل من المانيا الاتحادية وايطاليا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبرغ ، وتم على أثر ذلك عقد مؤتمر في باريس في ١٩٥٠/١٦/٢٠ تقرر فيه اقامة (منظمة الفحم والفولاذ الأوربية) *European Coal and steel community* وتم توقيع ميثاق هذه المنظمة في ١٩٥١/٤/١٨ في باريس وأنشأت لهذه المنظمة أجهزة (السلطة العليا، البرلمان، المجلس الوزاري، محكمة لفض المنازعات) ومنحت حكومات الدول الستة قدراً من سلطاتها المتصفة بالسيادة الى السلطة العليا في المنظمة من اجل تحقيق اهدافها ، ومنذ البداية رأت دول هذه المنظمة ضرورة الانتفاع بالوزن السياسي الذي يتمتع به كيان اوربي موحد في خدمة السلام والاستفادة من التعاون مع دول العالم الأقل تطوراً (الدول النامية) وبادرت المنظمة عام ١٩٥٢ بمشروعين الأول انشاء جماعة دفاعية اوربية لتوحيد القوات المسلحة والثاني اتجاه سياسي الا ان هذه المبادرة جاءت قبل اوانها فلم يلق اي مشروع منها ما يستحق الاستجابة او التصديق عليه من دول المنظمة (١٠).

وعلى الرغم من عدم الاستجابة على هذين المشروعين فإن الدول الستة الأعضاء فسي المنظمة مضت في مفاوضاتها من اجل تطوير العمل وتوسيع المناهج التي اتبعتها وان تمد نشاطها الى المجال الاقتصادي كله بدلا من اقتصره على الفحم والفولاذ. وكذلك العمل على تنمية الاستخدام السلمي للطاقة الذرية بصورة جماعية، وفي عام ١٩٥٦ تقدمت المنظمة بمشروعين آخرين :

الأول : يهدف الى انشاء جماعة اقتصادية اوربية لتكوين سوق واسعة تشمل تبادل كافة السلع وتوحيد السياسات الاقتصادية المشتركة ، والمشروع الثاني : يهدف الى انشاء جماعة اوربية للطاقة الذرية يوراتوم (Euratom) لتنمية استخدام الطاقة الذرية في اوربا للاغراض السلمية ، ووفقت الدول الستة في اعتماد هذين المشروعين عند توقيع معاهدي روما في ١٩٥٧/٣/٢٥ ، الأولى : خاصة بـ (الجماعة الاقتصادية الأوربية) والثانية بـ (يوراتوم) وصدق على كلتا المعاهديتين قبل نهاية العام ذاته من قبل برلمانات الدول

الستة الأعضاء، وهكذا أنشأت السوق الأوروبية المشتركة (European Common Market) وبدأت اعمالها في بروكسل ولوكسمبورغ عام ١٩٥٨ (١١).

وكان وراء انشاء السوق المشتركة دوافع اقتصادية وغير اقتصادية؛ فالدوافع غير الاقتصادية تتمثل بتحقيق الوحدة السياسية الأوروبية (١٢). وخلق قوة دولية كبيرة لها وزنها السياسي في المجتمع الدولي ولكي تمثل كتلة ثالثة قوية تقف بين كتلة الولايات المتحدة وكتلة الاتحاد السوفيتي خاصة بداية الحرب الباردة بين القوتين في العالم .

اما الدوافع الاقتصادية فقد تمثلت :

- ١ - مواجهة المشاكل الاقتصادية المعاصرة .
- ٢ - تحقيق نسبة من التبادل التجاري فيما بينها ومع العالم الخارجي لصالحها .
- ٣ - التعاون المشترك في ميدان العلم والتكنولوجيا .
- ٤ - توفير فرص أكبر لنموها وتطورها الاقتصادي من خلال باو غ نوع من الأكتفاء الذاتي بينها .
- ٥ - مواجهة التطورات الجديدة في العلاقات الاقتصادية الدولية .

ولم تقتصر العضوية في السوق الأوروبية المشتركة على الدول الستة المؤسسة حيث نصت المادة (٢٣٧) من معاهدة روما على امكانية منح حقوق العضوية الكاملة لاية دولة اوروبية تقدم طلباً بذلك، وعلى هذا الأساس انضمت ( عام ١٩٧٣ كل من ايسرلندا وبلدانمارك وبريطانيا ) (واليونان عام ١٩٨٠) واسبانيا والبرتغال عام ١٩٨٦ وبذلك اصبح عدد الدول الأوروبية المتمتعة بالعضوية الكاملة اثني عشر دولة وترتبط النرويج باتفاق للتجارة الحرة مع دول السوق، اما المادتين (١٣١، ٢٣٨) من معاهدة روما فقد نصت على (نظام الانتساب ) اي العضوية المنتسبة من قبل الدول الأخرى عن طريق عقد اتفاقيات انتساب وبموجب ذلك نشأت العلاقة بين السوق الأوروبية المشتركة والدول النامية (١٣).

الاسس التكاملية للسوق :

أن الاسس التكاملية للسوق المشتركة تتضح من ان الدول الأعضاء الأصليين في السوق تتمتع بمستويات متقاربة من التطور الاقتصادي والاجتماعي والتقدم العلمي والتكنولوجي

وان عملية التكامل فيما بين هذه الدول يتخذ شكل التكامل الاقتصادي الأفقي كما ان الأنظمة السياسية والأيدولوجية لهذه الدول تقوم على اساس النظام الرأسمالي فهي تمثل تجربة ونموذج للتكامل الاقتصادي الرأسمالي .

وان وسيلة الأساسية التي اعتمدتها السوق لبلوغ تكاملها الاقتصادي هي تحقيق حرية التجارة الخارجية بين الدول الاعضاء في اطار الحفاظ على علاقات الإنتاج الرأسمالية فيما بينها. وان وسيلة حرية التجارة القائمة على آلية السوق هي وسيلة ملائمة لطبيعة الأنظمة الاقتصادية للدول الاعضاء في السوق المشتركة ومنسجمة مع تطور مقوماتها الاقتصادية المتقدمة وتمثل هذه الوسيلة بالحریات الأربع الرئيسية للسوق. حرية انتقال الأشخاص والسلع والخدمات ورؤوس الأموال .

واستندت السوق المشتركة في قيامها على نظرية (بيلابلاسا) في التدرج لبلوغ التكامل الاقتصادي ، اذ ان الهدف ليس هو اقامة تكامل اقتصادي في درجة السوق المشتركة بقدر ماهو الهدف درجة الوحدة الاقتصادية التامة ومن ثم الوحدة السياسية فهي لا تهدف الى اقامة كتلة اقتصادية بل وحدة سياسية ذات وزن سياسي في المجتمع الدولي .

وقد وضعت السوق معايير استندت اليها في المعاملة بين الدول الاعضاء الأصليين تخضع للاعتبارات التالية :

١ - مساحة ارض الدولة .

٢ - عدد السكان .

٣ - المقدرة الاقتصادية .

٤ - مقدار المساهمة في تمويل ميزانية السوق .

وان عملية التصويت في اتخاذ القرارات بأجهزة السوق تخضع لتلك المبادئ، وقد هدفت السوق من ذلك تحقيق العدالة على اساس الفائدة المرجوة من السوق بحيث تكون مساوية لكل فرد في كل دولة من دول الاعضاء .



ومن اجل انجاح هذه التجربة وتحقق اهدافها فقد اوجدت اجهزة لأدارة سير العمل فيها وتمثلت هذه الأجهزة في : (١٤) .

- ١ - المجلس الأوروبي (اللجنة الأوروبية) ويعتبر المجلس الهيئة التنفيذية التي تبشر العمل المشترك وهو مستقل عن حكومات الدول الأعضاء في السوق ويعتبر اعلى سلطة.
- ٢ - مجلس الوزراء ويتألف من ممثلي الحكومات الأعضاء بأحد وزرائها وينظر في المقترحات المقدمة من قبل المجلس الأوروبي ويعمل على تنفيذها .
- ٣ - البرلمان الاوربي وهو جهاز يباشر الاشراف الديمقراطي على اللجنة الأوروبية.
- ٤ - محكمة العدل الأوروبية الخاصة بفض المنازعات التي قد تنشأ بين الدول الأعضاء خلال مسيرة العمل .

بالأضافة الى هذه الأجهزة هناك هيئات فنية هي :

- ١ - المجلس الاقتصادي والاجتماعي .
- ٢ - بنك الاستثمار الأوروبي .
- ٣ - الصندوق الاجتماعي الأوروبي .
- ٤ - صندوق الاتحاد الأوروبي .

ان هذه الأجهزة التي تقود عملية التكامل الاقتصادي بين الدول الأوروبية في درجة السوق المشتركة تتمتع بسلطات مستقلة عن حكومات الدول الأعضاء ولهذه الخاصية اهمية في توجيه عمل السوق الوجهة التكاملية المطلوبة .

ومن المسائل الأخرى المتعلقة بفلسفة التكامل، احكام حيوية ونشاط السوق الأوروبية المشتركة اذ حددت السنة التي تتحول بها الى سوق اقتصادية موحدة .

## الانجازات والمستقبل :

بدأت السوق الأوروبية المشتركة العمل فعلاً في بروكسل ولوكسمبرغ في عام ١٩٥٨ وحقت تقدماً سريعاً في عدة اتجاهات ونجمت في ان تكون اهم كتلة تجارية في العالم اذا اصبحت التجارة حرة داخل السوق المشتركة بأكتمال قيام الاتحاد الكمركي عام

١٩٦٨ أي قبل ١٨ شهر من الموعد المتفق عليه والغيت كافة الرسوم الكمركية بين الدول الأعضاء وحل محلها تعريف كمركية موحدة تجاه العالم الخارجي، والأكثر من ذلك، أصبحت دول السوق المشتركة تتفاوض موحدة في المفاوضات التجارية الدولية مما جعلها ثاني أهم كتلة تجارية في تلك المفاوضات فهي والولايات المتحدة الأمريكية يحددان شروط المفاوضات التجارية والدولية ويقرران أبعادها ونتائجها لأهميتها التفاوضية .

ونتيجة للسياسة الزراعية المشتركة وإنشاء سوق مشترك للمنتجات الزراعية وتقديم المساعدات إلى الزراعة من الدول الأعضاء بلغت السياسة الزراعية حداً عالياً من التكامل وإن نتائجها كانت إيجابية في ارتفاع دخل المزارعين وقدرة العمال الإنتاجية في الزراعة مع تحقق استقرار نسبي في الأسعار وزيادة حجم التجارة في المنتجات الزراعية داخل دول السوق، ويمكن القول بأنها تكاد تحقق الأكتفاء الذاتي في القطاع الزراعي . ونجحت السوق في تبني سياسة اجتماعية وإقليمية لتقويم التفاوت المتصاعد وذلك عن طريق تأسيس الصندوق الاجتماعي وصندوق الاتحاد الإقليمي من أجل مساعدة العمال وإعادة توزيع الموارد على المناطق التي تصل نسبة البطالة والاستغناء عن العمل إلى الذروة .

وتعمل السوق جاهدة على تنسيق السياسات الوطنية والأقتصادية والنقدية والصناعية والتقاء السياسات الخاصة بالنقل وحماية المستهلك والحفاظ على سلامة البيئة ، فضلاً عن مسعاها إلى خفض كمية الطاقة المستوردة من الخارج والتي تحتاج إليها ، وكذلك السعي إلى تخفيف الاعتماد على البترول وزيادة نسبة الطاقة المستمدة من الفحم والطاقة النووية (١٥) .

ويحدثنا د. لو كاس توكاليس المحرر في مجلة «دراسات السوق المشتركة» بالإضافة إلى عماله في المعهد الملكي للشؤون الدولية في لندن عن أسباب نجاح تجربة السوق الأوروبية المشتركة اذ يقول :

أولاً: إن أوروبا الغربية كانت ولا تزال أكثر استقلالاً عن القوى الخارجية اقتصادياً وسياسياً من محاولات التكامل الأخرى التي حدثت في أجزاء أخرى من العالم .

ثانياً: بدأ الأوروبيون بحفز سياسي قوي ثم تبنا ما اعتبروه استراتيجية جيدة مركزين على الاقتصاد وتدريباً على السياسة . لقد حاولوا ( كما يقول الأنجليز ) وضع العربية امام الحصان وقد نجحت الفكرة .

ثالثاً: وعامل آخر مهم ان كل الأعضاء المشاركين في السوق ذوو ايدولوجيات متماثلة ونظم اقتصادية متشابهة واخيراً فأنهم قد تبنا استراتيجية تعتمد بدرجة كبيرة على آراء مشتركة في اختيار صفقات متكاملة وتربطهم مصالح متوازنة» (١٦).

ونفهم من هذا مدى اهمية طبيعة الدول وخصوصيتها في انجاح اي تكتل من التكتلات الإقليمية .

أما عن مستقبل السوق المشتركة فنرى ان اللورد فرنسيس ارثر كوكفيلد- نائب رئيس هيئة مندوبي السوق والمسؤول عن الشؤون الداخلية والشخصية المؤثرة في نشاط السوق يدفع اوروبا تجاه الوحدة، حيث وضع برنامج زمني متكامل لخطة الوحدة الأوروبية، وتمت موافقة مجلس وزراء السوق على هذا البرنامج في شهر حزيران ١٩٨٥ . ويعرف هذا البرنامج بأسم «الورقة البيضاء والخاصة باستكمال السوق الداخلية» وتضمن أكثر من ٣٠٠ اصلاح يجب القيام بها في ( اطار جدول اعمال واقعي وملزم) يكون نتيجتها ازالة كافة العقبات المالية والفنية والطبيعية في وجه التجارة داخل السوق المشتركة وان يتم ذلك بالتحديد بحلول يوم ٣١ من شهر كانون الأول عام ١٩٩٢ ويتحقق خلق سوق اوروبية مفتوحة تضم ٣٢٠ مليون نسمة بكل ما تنطوي عليه تلك السوق من آثار ومضاعفات اقتصادية وسياسية (١٧) وكلما اقترب هذا التاريخ أخذت القوى الاقتصادية الدولية تنظر الى تطور السوق المشتركة وتحولها الى قوة اقتصادية تضم كل دول اوروبا الغربية ذات الصناعة المتقدمة والتقنية والتي يساندها حجم سكاني كبير يعيش بمستوى معاشي عالي . وتحركت الولايات المتحدة الأمريكية اذ عقدت عام ١٩٨٧ اتفاقية حرية التجارة مع كندا لتحقيق بها الغاء الحواجز الكمركية بين البلدين عام ١٩٩٠ اي قبل ان تحقق اوروبا الغربية هدفها بسنتين كما تحركت اليابان بدعم اتحاد دول جنوب شرق آسيا لتشكيل كتلة اقتصادية ثالثة . في آسيا تقودها اليابان (١٨).

## المبحث الثاني : الانتساب الى السوق المشتركة ( علاقة السوق مع الدول النامية ) :

نصت المادتين (١٣١، ٢٣٨) من معاهدة روما عام ١٩٥٧ الخاصة بإنشاء السوق الأوروبية المشتركة على نظام الانتساب والذي تضمن انضمام دولة أو دول الى السوق بصفة العضوية المنتسبة (المشاركة) عن طريق عقد اتفاقيات انتساب بين السوق وتلك الدول ، وعقدت اتفاقيات ما بين السوق ومجموعة من دول حوض البحر الأبيض المتوسط واخرى ما بين السوق والدول النامية.

### أولاً : علاقة السوق مع دول البحر المتوسط :

اتخذت اتفاقيات الانتساب ما بين السوق ومجموعة دول البحر المتوسط اربعة انواع من العلاقة التكاملية :

١ - اتفاقيات تمهد للعضوية الكاملة : يلاحظ في هذا النوع اتفاقين :

الأول : بين السوق واليونان الذي عقد في شهر تموز / ١٩٦١ ومهد الى العضوية الكاملة لليونان (١٩) اذ قبلت في عام ١٩٧٩ وباشرت عضويتها الفعلية عام ١٩٨٠.

الثاني : بين السوق وتركيا اذ بدأ بعقد معاهدة انقرة في ١٢/٩/١٩٦٣ وسارت علاقة ما بين الطرفين حكماتها المتغيرات والأحداث التي وقعت في منطقة الشرق الأوسط خاصة خلال الفترة (١٩٧٣-١٩٨٠) ولم تتحقق العضوية الكاملة لتركيا في السوق اذ لازالت تجدد مساعيها في هذا الشأن كما تتضمنه طلبها المقدم الى السوق في شهر نيسان عام ١٩٨٧ (٢٠) ويمكن اعتبار العلاقة ما بين السوق وتركيا هي تقوية العلاقات التجارية والاقتصادية ودعما للاقتصاد التركي .

٢ - اتفاقيات انتساب تهدف الى انشاء منطقة تجارة حرة : نظراً للعلاقة التي كانت تربط فرنسا احدى دول السوق المشتركة وبعض دول شمال افريقيا (المغرب ، الجزائر تونس) فقد عقدت هذه الدول عام ١٩٦٩ كل على حدى اتفاقيات انتساب انشئت بموجبها منطقة تجارة حرة بين السوق وهذه الدول (٢١) .

٣ - اتفاقيات انتساب تهدف الى اقامة تنظيم تفضيلي : في هذا النوع عقد اتفاقين : الأول بين السوق المشتركة واسبانيا تجاوز التنظيم التفضيلي ليمهد الى العضوية الكاملة حيث وافقت دول السوق على قبول اسبانيا في عضويتها عام ١٩٨٥ وباشرتها فعلا في بداية عام ١٩٨٦ (٢٢) والاتفاق الثاني : عقد بين السوق و (اسرائيل) عام ١٩٧٠ وتطورت العلاقة أكثر من الاتفاق التفضيلي في الاتفاقية الموقعة بين الطرفين في ١/٢٢ / ١٩٧٥ لتأخذ بعداً جديداً بأقامة منطقة تجارة حرة ولاتزال (اسرائيل) تطمح في العضوية الكاملة (٢٣).

٤ - دول ترتبط باتفاقيات تجارية غير تفضيلية : ويعتبر هذا النوع اضعف من اتفاقيات الانتساب واقوى من الاتفاقيات التجارية اذ يجري فيه تخفيضات كمركية على مجموعة معينة من السلع ويمثله الاتفاق الذي عقد بين السوق ولبنان عام ١٩٦٥ ، واتفاق السوق ويوغسلافيا عام ١٩٧٠ (٢٤).

### ثانياً : علاقة السوق مع الدول الاخرى :

اقامت السوق الأوروبية المشتركة علاقتها مع الدول النامية من خلال نظام الانتساب الذي مثلته المعاهدات التي عقدت ما بين السوق وهذه الدول منذ عام ١٩٦٣ نظراً لاستقلال هذه الدول وقيام دولها الوطنية وهذه المعاهدات هي : معاهدة ياووندا الأول والثانية، معاهدة اروشا، معاهدة لومي الأولى والثانية والثالثة.

#### ١ - معاهدة ياووندا (Yaounda Convention) :

أرادت كل من فرنسا وبلجيكا الدول الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة المحافظة على علاقتها مع الدول الأفريقية التي كانت خاضعة لها وحصلت على استقلالها ، وعلى هذا الأساس تم التوقيع في مدينة ياووندا ( عاصمة الكاميرون ) عام ١٩٦٣ على اتفاقية بين دول السوق و (١٨) دولة افريقية من مستعمرات فرنسا وبلجيكا السابقة ومن ضمنها مدغشقر وعرفت هذه الاتفاقية بأسم «اتفاقية ياووندا الأولى» وتم بموجب هذه الاتفاقية

انتساب هذه الدول الأفريقية الى السوق ، وحددت الاتفاقية تنظيم العلاقات الاقتصادية على اساس نظام الانتساب (٢٥) حيث تضمنت :

- ١ - الغاء الرسوم الكمركية والقيود الكمية على السلع المتبادلة بين الطرفين .
  - ٢ - منح الدول الأفريقية تفضيلات تجارية بخصوص صادراتها الى السوق مع ترك الحرية امامها في فرض الرسوم الكمركية او القيود الكمية على السلع التي تستوردها من السوق اذا اقتضت سياسة التنمية الاقتصادية لاية دولة افريقية ذلك .
  - ٣ - التزام دول السوق المشتركة بدراسة القيود التي تفرضها على المنتجات الزراعية المستوردة من الدول الأفريقية والتي تنافس حاصلاتها الزراعية.
  - ٤ - حرية الإقامة وتمويل رؤوس الأموال بين الطرفين .
  - ٥ - زيادة القروض المقدمة من قبل بنك الاستثمار الأوروبي وصندوق التنمية الأوروبي لتمويل المشاريع (٢٦) التي تقتضيها عملية التنمية في هذه الدول .
- وحصلت الدول الأفريقية هذه خلال السنوات العشر الأولى من تأسيس صندوق التنمية الأوروبي التابع للسوق الأوروبية على (١,٣١١) مليون جنيه استرليني في حين فقدت في نفس الفترة (١,٦٥٩) مليون جنيه استرليني والسبب في ذلك يعود الى هبوط نسبة التبادل (Terms of Trade) بين الطرفين (٢٧) .
- ويرى الدكتور سعد ماهر حمزة بأن هذه الاتفاقية جعلت من السوق الأوروبية المشتركة «وسيلة حديثة لاستعمار القارة الأفريقية والقضاء على الصناعة فيها والأبقاء على حالة التبعية» (٢٨) .
- وفي عام ١٩٦٩ عقدت اتفاقية « ياووندا الثانية» بين السوق المشتركة ونفس الدول الأفريقية الثمانية عشر الموقعين على اتفاقية ياووندا الأولى بالإضافة الى موريشيوس « وتضمنت هذه الاتفاقية نفس الأسس التي اعتمدتها الاتفاقية الأولى لتنظيم العلاقة التكاملية فضلا عن اعطاء هذه الاتفاقية الدول الأفريقية حرية اقامة تكامل اقتصادي فيما بينها عن طريق انشاء سوق حرة او اتحاد كمركي (٢٩) .

## ٢ - اتفاقية أروشا :

رغبة من دول السوق المشتركة في توسيع نظام الانتساب مع الدول الأفريقية ونظراً للمزايا التي حققتها من تطبيق هذا النظام ، فقد تم عام ١٩٦٩ عقد اتفاقية أروشا بين السوق المشتركة وكل من كينيا ، اوغندا ، تنزانيا ، وتضمنت هذه الاتفاقية نفس الأسس التي تضمنتها اتفاقية ياووندا الأولى والثانية باستثناء الإشارة الى الشرط الخاص بالتزام دول السوق المشتركة بدراسة القيود التي تفرضها على المنتجات الزراعية من الدول الأفريقية والتي تنافس حاصلاتها الزراعية (٣٠) وبهذه الاتفاقية أصبح عدد الدول الأفريقية المرتبطة مع السوق المشتركة على اساس نظام الانتساب اثنتا وعشرين دولة.

## ٣ - اتفاقية لومي : Lome Agreement:

كان للاحداث والتطورات الجديدة التي حصلت بعد نهاية الستينات الأثر في اتجاه السوق المشتركة الى توسيع نظام الانتساب ليشمل عدد آخر من الدول النامية في افريقيا والبحر الكاريبي والمحيطين الهادي والهندي ، ومن اهم هذه التطورات :

١ - دخول بريطانيا الى السوق المشتركة كعضو أصيل عام ١٩٧٣ وحيث ان بريطانيا تربطها علاقات اقتصادية مع دول الكومنويلث وترغب في بقاء هذه العلاقة عن طريق ارتباط هذه الدول بالسوق المشتركة كما فعلت كل من فرنسا وبلجيكا، وان البعض من دول الكومنويلث (كينيا ، تنزانيا ، اوغندا) قد ارتبطت بالسوق بموجب اتفاقية أروشا وموريشيوس باتفاقية ياووندا الثانية منذ عام ١٩٦٩.

٢ - تخوف دول السوق المشتركة من اتساع العلاقات الاقتصادية (للكومكيون) مع الدول النامية.

٣ - ازدهار حركات التحرر الوطني والقومي في معظم دول العالم الثالث وتطلع هذه الدول للمناداة بتغيير العلاقات الاقتصادية الراهنة والاتجاه نحو نظام اقتصادي دولي يقوم على اساس التكافؤ والمعاملة بالمثل بين الدول المتقدمة والدول النامية، فما كان من دول

السوق المشتركة امام هذه المطالبة الا بذل الجهود لاحتواء هذه التيارات عن طريق تطوير نظام الأنسحاب على اسس وشروط جديدة للتعاون الاقتصادي الذي تقبل به الدول النامية والحفاظ على العلاقات الاقتصادية الدولية الراهنة القائمة مابين الدول الصناعية والدول النامية (٣١).

وبناء على هذه التطورات تقدمت السوق المشتركة عام ١٩٧٣ بمشروع يهدف زيادة عدد الدول النامية المنتسبة الى السوق، وتضمن المشروع الأسس الواردة في اتفاقيتي ياووندا الأولى والثانية واتفاقية اروشا والتفضيلات القائمة بين بريطانيا ودول الكومنويلث يسمح لدخول هذه الدول الأخرى الى نظام الأنسحاب وكذلك لدخول عدد آخر من الدول النامية ودارت مفاوضات حول هذا المشروع برز فيها الدور الإيجابي والمؤثر لمنظمة الوحدة الأفريقية، وانتهت المفاوضات الى توقيع اتفاقية (لومي) في ٢٨ شباط عام ١٩٧٥ بين السوق الأوروبية المشتركة و ٥٩ دولة من الدول النامية في افريقيا ومنطقة الكاريبي والمحيطين الهندي والهادي واشتملت الاتفاقية على ثلاث جوانب (السياسية التجارية، الجانب الفني، الجانب المالي) وقد وضع الجانب المتعلق بالسياسة التجارية موضع التنفيذ مباشرة، اما الجانبين الآخرين فقد وضعا في شهر نيسان ١٩٧٦ وحسدت فترة العمل بهما لمدة خمسة سنوات تنتهي عام ١٩٨٠ (٣٢).

ويهمنا الجانب المتعلق بالسياسة التجارية حيث تضمن :

- ١ - تخفيض الرسوم الكمركية والقيود الكمية وتوحيدها بالنسبة للسلع التي تدخل السوق المشتركة من الدول النامية الأعضاء، مع الاحتفاظ بتطبيق بعض القيود على المنتجات الزراعية واصبحت قائمة السلع التي تتمتع بالأعفاء والتي لا تتعرض للقيود عند دخولها دول السوق المشتركة (٩٩٪) السلع التي تصدرها الدول النامية الأعضاء .
  - ٢ - اعطاء الدول النامية الحرية في فرض القيود التجارية على السلع المستوردة من السوق.
  - ٣ - اعطاء الدول النامية الحرية في الدخول في اتفاقيات تكاملية مع الدول الأخرى.
- فضلا عن ذلك تضمنت الاتفاقية بعض الإجراءات الخاصة بالتسويق (٣٣) .



وأهم ما جاءت به هذه الاتفاقية هو نظام تثبيت حصيلة المنتجات الأساسية (STABEX) لذلك نصت على إنشاء صندوق موازنة اسعار التصدير (٣٤). ويهدف هذا النظام الى التزام دول السوق المشتركة بتعويض الدول النامية الأعضاء عن الأضرار التي تتعرض لها جراء انخفاض عوائد صادراتها على أثر تردي معدلات اسعار تلك الصادرات داخل السوق المشتركة وخصصت الاتفاقية مبلغاً قدره ( ٣٧٥ ) مليون وحدة حسابية اوروبية تنفق للتعويض خلال مدة الاتفاقية (خمس سنوات) عن طريق صندوق موازنة اسعار التصدير اي بمعدل (٧٥) مليون وحدة سنوياً وارتبط اسلوب الاتفاق بشروط اهمها، ان السلعة المصدرة لا تستحق تعويضات الصندوق الا عندما تكون معدلات انخفاض اسعارها داخل السوق المشتركة تتجاوز ٧,٥٪ عن مستوى الاسعار السائدة بالسنة السابقة وان تتجاوز قيمة صادرات تلك السلعة ٧,٥٪ من مجموع قيمة صادرات تلك الدول الى دول السوق المشتركة (٣٥).

وقبل انقضاء مدة الخمس سنوات جددت الاتفاقية بين السوق المشتركة والدول النامية باتفاقية لومي الثانية التي وقعت في ٢١ تشرين الأول ١٩٧٩ لمدة خمس سنوات أخرى ولم تختلف من حيث الأساس عن الاتفاقية الأولى بل تعدتها الى تطبيق مبدأ الدول الأولى بالرعاية الذي اصبحت تتمتع به دول السوق المشتركة في حالة منح الدول النامية مزايا تفضيلية لدول صناعية خارج السوق، وكذلك زيادة المبالغ المخصصة للاستثمار بنسبة ٦٢٪ عن الاتفاقية الأولى ورفع المبالغ المخصصة للصندوق موازنة اسعار التصدير الى ٥٥٠ مليون وحدة حسابية اوروبية (٣٦).

حدد شهر شباط عام ١٩٨٥ تاريخاً لإنهاء العمل باتفاقية لومي الثانية ، الا اننا نرى منذ شهر تشرين الأول عام ١٩٨٣ بدأت مفاوضات بين دول السوق المشتركة والدول النامية الأعضاء في اتفاقية لومي الثانية واستغرقت هذه المفاوضات حوالي السنة حيث كانت نهايتها في ٢٣ / تشرين الثاني / ١٩٨٤ في مدينة بروكسل (بلجيكا) وعلى أثر ذلك تم التوصل الى توقيع اتفاقية جديدة في ١٨ كانون الأول عام ١٩٨٤ في مدينة لومي عاصمة (توغو) وحددت مدتها أيضاً لمدة خمسة سنوات تبدأ من شهر شباط عام ١٩٨٥ وازداد عدد الدول النامية الموقعة على اتفاقية لومي الثالثة ليصبح (٦٤) دولة من افريقيا ومنطقة الكاريبي والمحيطين الهندي والهادي (٣٧) واعتبر بيتر باري (ايرلندا) رئيس مجلس وزراء

السوق المشتركة آنذاك ان نجاح المفاوضات حدث سياسي مهم ويقول عن ذلك : «انه ليس هناك اي نموذج آخر للتعاون اسهم في تحديد العلاقات بين هذا العدد الهائل من الدول النامية والدول الصناعية ( ٣٨ ) .

ونصت اتفاقية لومي الثالثة على الاجراءات التي تنظم العلاقات الاقتصادية التكاملية عن طريق نظام الانتساب بين دول السوق المشتركة والدول النامية الموقعة على الاتفاقية نشير الى اهمها :

- ١ - تستفيد الدول النامية من مبلغ اجمالي قيمته ( ٨,٥ ) مليار وحدة حسابية اوروبية اي مايعادل ( ٦,٣ ) مليار دولار آنذاك .
- ٢ - رصد مبلغ ( ٧,٤ ) مليار وحدة حسابية اوروبية اي مايعادل ( ٥,٥ ) مليار دولار من الصندوق الأوروبي للتنمية لدعم اعمال التعاون .
- ٣ - تخصيص بنك الاستثمار الأوروبي مبلغاً قدره ( ١,١ ) مليار وحدة حسابية اوروبية أي مايعادل ( ٨١٤ ) مليون دولار للقروض طويلة الأجل ذات الفائدة المنخفضة التي ستمنح للدول النامية .
- ٤ - تخصيص مبلغاً قدره ( ٩٢٥ ) مليون وحدة حسابية اوروبية اي مايعادل ( ٦٨٤ ) مليون دولار لصندوق موازنة اسعار التصدير حتى تتمكن الدول النامية الاستفادة من نظام تثبيت حصيلة المنتجات الأساسية ، وكان المبلغ المخصص في الاتفاقية الأولى ( ٣٧٥ ) مليون وحدة وفي الثانية ( ٥٥٠ ) مليون وحدة .
- ٥ - تخصيص مبلغاً قدره ( ٤١٥ ) مليون وحدة حسابية اوروبية اي مايعادل ( ٣٠٧ ) مليون دولار يوضع تحت تصرف نظام سيصين وهو نظام خاص بالانتاج التعديني ، فضلاً عن ذلك فإن الاتفاقية وضعت نظاماً للتفضيل التجاري بحيث يسمح بدخول كميات كبيرة من منتجات الدول النامية الأعضاء بالاتفاقية الى دول السوق المشتركة بحرية كما حددت صيغة التعاون في الصناعة والزراعة والمناجم والطاقة والصيد ، وكذلك حددت ستراتيجية زراعية لتحقيق الاكتفاء الذاتي الغذائي بين الدول الأعضاء .

ومن الجدير بالذكر ان هذه الاتفاقية اشارت لأول مرة الى حقوق الإنسان التي تضمنتها ميثاق الأمم المتحدة وادانت سياسة الفصل العنصري ( Apartheid ) التي تمارسها حكومة جنوب افريقيا ضد السكان الأفارقة الأصليين ( ٣٩ ) .

وبهذه الاتفاقية (لومي الثالثة) استطاعت السوق الأوروبية المشتركة ان تنظم العلاقات الاقتصادية بينها وبين معظم الدول النامية عن طريق الانتساب الى السوق المشتركة كأعضاء منتسبين ( Conutries Associated ) من اجل ان يبقى تطور ونمو هذه الدول اسيراً وتبعاً لاقتصاديات دول السوق المشتركة من جهة ولبدعم موقفها في صراعها مع الكتلتين الاقتصاديتين بزعامة الولايات المتحدة الأمريكية واليابان .

### مسيرة العلاقة :

تميزت السوق الأوروبية المشتركة بأفتقارها الى التماسك في السياسة تجاه العالم الثالث واعطاءها اهمية لاعادة حوار الشمال والجنوب ، وان الحكومات الأعضاء في السوق تتعامل مع كل مسألة تتصل بالعالم الثالث بأنها مشكلة قائمة بذاتها وعلى هذا الأساس برزت عدة تناقضات في علاقات السوق المشتركة والدول النامية وكشف عن هذه التناقضات مسيح أجري بعنوان (السوق الأوروبية المشتركة والعالم الثالث) ونشر في لندن عام ١٩٨١ تحرير كريستوفر ستيفنس ، نشر بالمشاركة مع معهد التنمية لماوراء البحار ، لندن ، ومعهد دراسات التنمية في جامعة «سكس» وتوصل الى ان ان ابرز التناقضات هي في مجالات الطاقة وانتقال رؤوس الأموال والتبادل التجاري والمعونة.

فيما يخص الطاقة تبين ان الشركات الأوروبية تميل الى ممارسة نشاطها في الدول المتقدمة في حين ان هيئة السوق المشتركة تهدف الى بناء القدرة الإنتاجية في الدول النامية ومن اجل ذلك اصبح الاتجاه الى تخفيض حدة التنافس على الامدادات النفطية ومساعدة الدول النامية على اجتناب ازمانات التبادل الخارجي حتى تتمكن من شراء منتجات السوق المشتركة وبلغت معونة السوق المشتركة المقدمة للدول النامية في مجال الطاقة عام ١٩٨٠ حوالي بليون دولار وتركزت على مشاريع غير نفطية خلافاً لما جاءت به اتفاقية لومي الأولى .

وتبين بأن انتقال رؤوس الأموال في الأسواق الأوروبية أدى في الواقع الى انتقالها من الدول النامية الفقيرة الى الدول النامية الغنية، وان ٩٩,٧٪ من الأقراض الصافي في الأسواق الأوروبية الى الدول النامية غير النفطية في عام ١٩٧٩ اتجه الى الأرجنتين والبرازيل وليبيريا وكوريا الجنوبية والمكسيك .

وفيما يتصل بالتبادل التجاري يلاحظ ان ٩٩,٥٪ من صادرات الدول النامية الى السوق المشتركة معفاة من الرسوم الكمركية، وان معظم هذه الصادرات مواد اولية (خام) ويتنبأ المسح الذي اجري بتفاؤل مفاده ان السوق الأوروبية المشتركة لن تفرض قيوداً واسعة المدى على الواردات من الدول النامية وطبيعي ذلك لأن الألية الداخلية للسوق المشتركة تعمل بشكل عام لمصلحة التجارة الحرة ، وفي هذا الصدد لابد من الإشارة بان دول السوق اتبعت سياسة خاصة في الاستثمار الخارجي بالدول النامية اذ وسعت استثماراتها في قطاعات انتاج المواد الأولية والمعدنية من اجل تأمين المواد الأولية والمعدنية الرخيصة للشركات الصناعية الأوروبية. ويلاحظ ان اربعة اخماس المعونة لتمويل المشاريع التنموية في الدول النامية والمقررة في اتفاق لومي الأول بقيت حتى شهر ايلول عام ١٩٧٩ غير منفقة (٤٠).

ان هذه التناقضات في علاقة السوق المشتركة والدول النامية في مجالات الطاقة وانتقال رؤوس الأموال والتبادل التجاري والمعونة والتي تمثل مسيرة العمل ودخول الدول الأوروبية الجديدة ( اليونان واسبانيا والبرتغال ) عضوية السوق واثره على المشاكل الداخلية للدول الأوروبية التسع والعلاقة الخاصة القائمة بين السوق المشتركة وبعض التجاريزن في الدول النامية كل ذلك سيؤدي الى آثار سلبية على انتساب (مشاركة) الدول النامية الى السوق المشتركة في المستقبل .

## الخاتمة

ان التكتل الاقتصادي الاقليمي الذي مثله الاتحاد الكمركي الألماني والذي اقيم عام ١٨٣٣ بين الولايات الألمانية تطور الى الوحدة السياسية الألمانية عام ١٨٧١ ، واصبح قاعدة للتطور والتنمية الاقتصادية واساساً للصناعة فيها ، ونتيجة للتطورات والمتغيرات التي افرزتها الحرب العالمية الثانية اتجهت الدول لاقامة تجارب للتكتل الاقتصادي الاقليمي فيما بينها ومن هذه التجارب كانت تجربة السوق الأوروبية المشتركة التي اقيمت بموجب معاهدة روما (١٩٥٧) وكانت الدول الست المؤسسة بحاجة اليها لاعادة مدمرته الحرب واعادة الصناعات الأوروبية ومكانتها الاقتصادية والسياسية في المجتمع الدولي واتبعت الأسلوب التدريجي لالغاء الرسوم الكمركية وتحقيق الاتحاد الكمركي واعتماد تعريف كمركية واحدة وانتهجت اسلوب التنسيق في السياسة الزراعية ونجحت في هذا المجال الى حد الاكتفاء الذاتي واعطت الحرية لانتقال العمل ورأس المال وتسهيل تبادل العملات الأوروبية والتنسيق في كافة العلاقات الاقتصادية. فضلاً عن التنسيق في مجال البحث العلمي والبرمجة الاقتصادية والعلاقات الاقتصادية الدولية وتسعى حالياً لتوحيد النقد باعتماد عملة موحدة واصبح تحقيق قيام السوق حقيقة بعد ان تم تحديد يوم ٣١ كانون الأول عام ١٩٩٢ بازالة كافة العقبات المالية والفنية والطبيعية امام التجارة بين الدول الأعضاء ولتصبح سوقاً مشتركاً موحدة وتطمح الى توحيد اوربا سياسياً وتعتبر هذه التجربة نموذجاً من نماذج التكامل الاقتصادي الرأسمالي والتكامل الاقتصادي الأفقي في آن واحد لتقارب مستويات تطور الدول الأعضاء فيها .

وان السوق المشتركة اقامت علاقة تكاملية مع الدول النامية من خلال نظام الأنتساب ، (المشاركة ) عن طريق اتفاقية ياووندا الأولى (١٩٦٣) والثانية (١٩٦٩) واتفاقية اروشا (١٩٦٩) واتفاقية لومي الأولى ١٩٧٥ ( والثانية (١٩٧٩) . والثالثة (١٩٨٤) وكانت بعض دول السوق تهدف من هذه العلاقة المحافظة على ديمومة مصالحها وعلاقاتها مع الدول النامية التي كانت خاضعة اليها والاستفادة من المقومات الاقتصادية الكبيرة لامتلاكها موارد طبيعية غير مستثمرة وانها مصدرا للسلع الأساسية الهامة ( النفط ) هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ان الدول النامية راغبة في المشاركة بالسوق المشتركة لانها تعاني من المشاكل الاقتصادية خاصة

التي تتصل بتجاريتها الخارجية وتنميتها الاقتصادية والاجتماعية، فضلاً عن كونها تعتقد بأن انتسابها الى السوق المشتركة سوف يساعدها في التغلب على مشاكلها ويحقق لها الحصول على المساعدات والقروض .

وحصل تناقض في علاقات السوق المشتركة والدول النامية في مجالات الطاقة وانتقال رأس المال والتبادل التجاري والمعونة، خاصة استثمار رؤوس الأموال الأوربية في الدول النامية في قطاعات انتاج المواد الأولية والمعدنية لدعم الصناعة والتجارة الأوربية وهذا التناقض سيؤدي الى آثار سلبية على انتساب الدول النامية الى السوق المشتركة .

ان العلاقة التكاملية بين السوق المشتركة والدول النامية عن طريق نظام الانتساب (المشاركة) تمثل نموذجاً للتكامل الاقتصادي الرأسي ( العمودي ) وهو لصالح الدول الأوربية الأكثر تقدماً وتطوراً وليس في صالح الدول النامية ، كما ان نظام الانتساب يعالج بالاساس مشكلة القيود التجارية المفروضة على التجارة الخارجية وان الدول النامية لا تستفاد منه لانها تفتقر الى التنوع في هياكلها الاقتصادية .

وبما ان معظم الدول النامية المنتسبة الى السوق المشتركة يقوم بينها تكتل اقتصادي اقليمي فينصح ان يعمق هذا التكتل ويعمل على تقويته واعتماد اسلوب التخطيط الاقتصادي المشترك لبلوغ التكامل الاقتصادي فيما بينها ومن ثم بالامكان ان يقيم كل تكتل اقليمي علاقة منفردة مع السوق المشتركة تحكمها ظروف وطبيعة وخصوصية ذلك التكتل .

## الهوامش

(١) للتفصيل انظر :

- G.D.H. Cole, Introduction to Economic.  
History 1750-1950, Great Britain, 1954, P.68.

- Victor cohen, Economic Society,  
William Heinemann, Ltd, 4ed, 1955, P. 267.

- جورج سول، المذاهب الاقتصادية الكبرى ترجمة د. راشد البراوي ، مكتبة النهضة  
المصرية- القاهرة ط ٢ . ١٩٥٧. ص ص ١١٣-١١٦.

- د. لبيب شقير، العلاقات الاقتصادية الدولية، القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٢٨٧ .

(٢) G.D.H. Cole, op. cit. PP 72-73. PP. 206-207.

(٣) للتفصيل انظر :

جورج سول، المرجع السابق، ص ص ٥١-٨٢.

(٤) ان للايديولوجية التي يؤمن بها المفكرين أثر في إعطاء تعريف للتكامل ولإطلاق  
على تعريف التكامل في النظام الرأسمالي انظر بالاساوتمبرجن :

B. Balassa, The Theory of Economic Integration, Gorge  
Allen and Unwin Ltd, London, 1965.

Tembergen, Jan, International Economic Integration, Amst-  
erdam, London. N.Y. 1965.

وعن النظام الاشتراكي انظر خاصة ما جاء به الاقتصاديين الاشتراكيين (فامبكي يوغوفولوف)  
عبد : د. مفيد حلمي ، د. محمد كامل زبيدة التكامل الاقتصادي الاشتراكي ، دار التقدم  
العربي دمشق ١٩٧٣ ، ص ٦٧.

(٥) ويحدد (بالاسا) خمس درجات دون التفضيل الكمركي انظر :

B. Balassa, op. cit, P.P. 1-2.

(٦) عبد الوهاب حميد رشيد، دراسات في العلاقات الاقتصادية العربية، بغداد ١٩٧٤ ص ١٩-٢١.

(٧) د. سعد ماهر حمزة، التكامل الاقتصادي مع الاهتمام بالوحدة الاقتصادية العربية : مجلة  
دراسات في الاقتصاد والتجارة (بنغازي) المجلد (٩). العدد ٢ (١٩٧٣)، ص ص ٧٣-٧٤

- (8) Fuat Andic etaal, A. Theory of Economic, Integration for Developing, Countries, London: George Allen and Unwin Ltd, 1971. P. 70.

(٩) للتفصيل انظر :

- G.D.H. Cole, op. cit. PP. 156-157, P. 188.,  
- H.A. Silverman, The Substance of Economica Sir Isaac Pitman and Sons. Ltd. 14, ed, 1957, P. 261, P. 326.

- بحث الدكتور خليل علي مراد (تركيا والمنظمات الدولية) المنشور ضمن كتاب تركيا المعاصرة ، مركز الدراسات التركية ، جامعة الموصل ١٩٨٨ ، ص ١٩٥ .

ومن الجدير بالذكر ان ميثاق (اوسيد) وقع في (١٩٦٠/١٢/١٤) في باريس ومارست هذه المنظمة نشاطها منذ (١٩٦١/٩/٣٠) واتخذت من باريس مقراً لها وتكونت الولايات المتحدة الأمريكية و كندا ودول غرب اوربا وانضم اليها دول اخرى مثل تركيا (١٩٦١) اليابان (١٩٦٤). فنلندا (١٩٦٩)، استراليا (١٩٧١)، نيوزيلندا (١٩٧٣) وتضم حالياً (٢٤) دولة صناعية رسمالية متقدمة .

(١٠) الجماعة الأوروبية والعالم العربي، مديرية الاعلام العامة ، لجنة الجماعة الأوروبية بروكسل ١٩٧٦ ، ص ص ٨-٩ .

(١١) للتفصيل عن نشأة السوق انظر :

- B. Balassa (editor), European Economic Integration . North Holland 1976.  
- Johan, Goltung. The European Economic Community : A super Powering the Making George Allen and Unwin Ltd. London. 1973.

(١٢) ترجع جذور الوحدة السياسية الأوروبية الى اوائل القرن التاسع عشر عندما حاول نابليون توحيد اوربا سياسياً واقتصادياً ، كما نادى السياسي الفرنسي ارستيد بريان (Aristide Brian) في الثلاثينات من هذا القرن بتشكوين الولايات المتحدة الأوروبية .

(١٣) للتفصيل عن العضوية في السوق انظر :

- د. محمد هشام خواجكية، انتكامل الاقتصادي في الخليج العربي ، منشورات مجلة الخليج والجزيرة العربية. د. ت. ص ٣١٢ .  
- د. سعد ماهر حمزة، المرجع السابق، ص ص ٧٥-٧٧ .



- د. خليل علي مراد ، المرجع السابق ، ص ١٩٧ .
- الجماعة الأوروبية والعالم العربي ، المرجع السابق ، ص ١٧ .
- جريدة الثورة العراقية العدد ٥٤٤٢ (١١ / نيسان / ١٩٨٥) .
- (١٤) الجماعة الأوروبية والعالم العربي ، المرجع السابق ، ص ١٣ .
- (١٥) المرجع نفسه ، ص ١٤-١٥ .
- (١٦) د. الوكاس توكاس ، الدروس المستخلصة من التجارب الدولية في مجال التعاون مع التركيز على تجربة السوق الأوروبية المشتركة (ندوة مستجدات التعاون في الخليج العربي ١٩٨٢) ، شركة المطبعة العصرية ومكتباتها الكويت ، د. ت ، ص ٣٩ .
- (١٧) للتفصيل انظر :
- لي بروس ، اللورد كوكفيلد مندوب المجموعة الأوروبية ، يدفع اوروبا تجاه الوحدة ، مجلة عالم الإدارة ، مطبوعات ماجرو (سنغافورة) شباط / ٩٨٧ ص ١٢-١٦ .
- (١٨) جوزيف ملكون ، العالم يتجه نحو التكتلات الاقتصادية ومجلس الوحدة الاقتصادية يراوح مكانه (جريدة الجمهورية العراقية ، العدد ٧٠٣١ السنة ١٢) . ١٧ كانون الأول ١٩٨٨ ، ص ٢ .
- (١٩) د. سعد ماهر حمزة ، المرجع السابق ، ص ٧٧ .
- (٢٠) للتفصيل عن علاقة السوق المشتركة مع تركيا انظر :
- د. خليل علي مراد ، المرجع السابق ، ص ١٩٥-٢٠١ .
- (٢١) د. سعد ماهر حمزة المرجع السابق ، ص ٧٧ .
- (٢٢) انظر المرجع نفسه وسرور محمد ، قبول شروط لاسبانيا والبرتغال جريدة الثورة (العدد ٥٤٤٢) في ١١ / نيسان / ١٩٨٥ نقلا عن لوموند والفيغارو
- (٢٣) للتفصيل عن انتساب (اسرائيل) الى السوق المشتركة انظر :
- د. محمد احمد صقر . دراسات في الاقتصاد الاسرائيلي ، معهد البحوث والدراسات العربية ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٤٢-٤٧ .
- الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية لعام ١٩٧٥ ، منشورات مؤسسة الدراسات الفلسطينية بيروت ١٩٧٨ .
- ص ٣٠٥-٣٠٧ ، ص ٣٥٢-٣٥٣ ، ص ٤٩٦-٤٩٩ .
- (٢٤) د. سعد ماهر حمزة ، المرجع السابق ، ص ٧٨ .
- (٢٥) المرجع نفسه ، ص ٧٦ ، الجماعة الأوروبية والعالم العربي . المرجع السابق ص ٢٠ -
- ٢١ .

(٢٦) د. عبد الأمير رحيمة العبود. «اتفاقية لومي» اتجاهاتها الرئيسة وآثارها على الدول النامية  
مجلة دراسات عربية، دار الطلبة العدد (٦) السنة (١٦) نيسان، بيروت ١٩٨٠ ص ١٠٨

. ١٠٩

(٢٧) د. سعد ماهر حمزة ، المرجع السابق، ص ١٠١ .

(٢٨) المرجع نفسه ص ٧٦.

(٢٩) د. عبد الأمير رحيمة العبود، المرجع السابق ، ص ١٠٩ .

(٣٠) المرجع نفسه.

(٣١) المرجع نفسه، ص ١٠٩-١١٠

(٣٢) للتفصيل انظر :

- المرجع نفسه ص ص ١١١-١١٢ .

- حسين آغا وآخرين، بعض المسائل الاقتصادية في الأقطار النامية ، المؤسسة العربية  
للدراسات والنشر، بيروت ص ١٩٨٢ ، ص ٣٠ .

(٣٣) د. عبد الأمير رحيمة العبود ، المرجع السابق، ص ١١٢.

(٣٤) للتفصيل عن نظام (STABEX) انظر (المرجع نفسه ص ص ١٢٠ - ١٢٢)

(٣٥) المرجع نفسه، ص ١١٤ .

(٣٦) للتفصيل انظر :

- المرجع نفسه، ص ص ١١٤-١١٩ .

- حسين آغا وآخرين، المرجع السابق، ص ٣٠ .

(٣٧) جريدة الثورة العراقية (٢٤ تشرين الثاني ١٩٨٤).

(٣٨) المرجع نفسه

(٣٩) المرجع نفسه

(٤٠) حسين آغا وآخرين، المرجع السابق، ص ص ٢٩-٣١ .

## تقويم مجموعة وخدمات قسم الدوريات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل

محمود جرجيس محمد

كلية الهندسة / جامعة الموصل

### المقدمة :

في ضوء التطورات الحديثة التي تشهدها حركة البحث العلمي في جامعة الموصل والمتمثلة في التوسع الأفقي والعمودي في الدراسات العليا وازدياد عدد الباحثين على اختلاف فئاتهم وتنوع بحوثهم وحاجتهم الى المعاصرة والأحاطة بما ينشر حديثاً في حقول اهتماماتهم ، تبرز أهمية الدور الذي يمكن ان يضطلع به قسم الدوريات في المكتبة المركزية في توفير المعلومات والأعلام عنها وارشاد المستفيدين الى كيفية استخدام الكشافات والمستخلصات للوصول الى المعلومات، وبما ان المكتبة المركزية لجامعة الموصل هي المكتبة الجامعية الوحيدة في المنطقة (محافظة نينوى) فليس أمام مستخدمي هذه المكتبة من الباحثين المهتمين بأدب وبحوث الدوريات خيار سوى استخدام قسم الدوريات في هذه المكتبة . ولكن يبدو ان مجموعة الدوريات التي يكتنيها هذا القسم كما ونوعاً والخدمات التي يقدمها لاتفي باحتياجات التدريسيين وطلبة الدراسات العليا من المعلومات ، وعليه فان هذه الدراسة تهدف الى تشخيص نقاط الضعف والخلل في مجموعة وخدمات القسم من خلال قياس المديات ( الفرضيات) التالية :-

- ١ - مدى كفاءة مجموعة الدوريات وادوات التكشيف الاستخلاص في نوعيتها وكميتها ومدى تأثير ذلك على مسيرة بحوث التدريسيين وطلبة الدراسات العليا .
- ٢ - مدى تأثير مشكلة الأعداد الناقصة والأعداد السابقة من الدوريات على تلبية احتياجات التدريسيين وطلبة الدراسات العليا من المعلومات .
- ٣ - مدى كفاءة الخدمات التي يقدمها القسم وعلاقة ذلك ببحوث التدريسيين وطلبة الدراسات العليا .

- ٤ - مدى كفاءة الكادر العامل في قسم الدوريات في مجال خدمات المعلومات والخدمات الإرشادية الأخرى .

### منهج الدراسة وادواتها :

- سيتم اختبار فرضيات البحث التي اشرنا اليها اعلاه باعتماد الأسلوبين التاليين : -
- ١ - الأسلوب الوصفي القائم على التحليل والملاحظة الميدانية ثم تجميع البيانات بواسطة استبيان يوزع على التدريسيين وطلبة الدراسات العليا لمسح آراءهم وانطباعاتهم عن كفاءة مجموعة وخدمات القسم والكادر العامل فيه .
- ٢ - الأسلوب القياسي القائم على مقارنة مجموعة الدوريات وادوات الاستخلاص والتكشيف الموجودة في القسم مع بعض القوائم الببليوغرافية والكشافات القياسية التي تستخدم كادوات مثلى في بناء مجاميع الدوريات في المكتبات الأكاديمية المتطورة في اوربا وامريكا ومن امثلتها : -

Ivan Farber. Classified list of periodicals for the college Library  
Reader's guide to periodical literature.  
William katz. Magazine for libraries  
Engineering Index  
Social Science index  
Applied science and technology index  
Biological & agricultural index.  
Chemical abstrats.  
Education index.

وهذه القوائم والكشافات جميعها باللغة الأنكليزية . لذلك فقد اقتصررت المقارنة على الدوريات الصادرة بالانكليزية والتي تمثل اكثر من ٩٧/ من مجموع الدوريات الأجنبية الموجودة في القسم . اما بالنسبة للدوريات العربية فلا توفر قوائم او كشافات قياسية يمكن الاعتماد عليها في المقارنة لذلك فان تقويم هذه المجموعة اعتمد اساساً على مقارنتها مع مجموعة الدوريات العربية المتوفرة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد باعتبارها اقدم مكتبة جامعية في القطر وقد بلغت مجاميعها حداً مرضياً يمكن الوثوق به والاعتماد عليه في المقارنة. ان اسلوب المقارنة الذي يمثل احد المرتكزات الأساسية التي اعتمدت عليها الدراسة من شأنه ابراز اي ضعف في مجموعة القسم من الدوريات سواء كان هذا الضعف في التغطية الموضوعية او الزمنية . والواقع ان عملية المقارنة هذه قد سبقت عملية مسح آراء المستفيدين بواسطة الاستبيان فجاءت نتائج تحليل الاستبيان مكتملة لنتائج المقارنة ومعززة لها خصوصاً وان الدراسة لا تقتصر على تقويم مجموعة الدوريات فحسب بل تمتد لتشمل تقويم خدمات القسم وكفاءة كادره وهذه امور لا يمكن تشخيصها الا من خلال آراء المستفيدين .

**التغطية :**

لقد اقتصررت عملية المسح على آراء المستفيدين من التدريسيين وطلبة الدراسات العليا في اقسام الكليات الواقعة ضمن المركز الجامعي وهي اقسام كلية الهندسة ، كلية العلوم ، كلية الآداب ، كلية التربية . كلية التربية الرياضية ويبلغ مجموع الأقسام العلمية في هذه الكليات (٢٥) قسمًا . وقد ارتأى الباحث دمج آراء المستفيدين في الأقسام المتشابهة لكلية العلوم والآداب والتربية فاصبح العدد الكلي للأقسام ١٦ قسمًا . ولم تشمل عملية المسح المستفيدين في الكليات الأخرى اما لكونها تقع بعيداً خارج المركز الجامعي ولها مكاتبها الخاصة بها او لكونها كليات مستحدثة ليس فيها دراسات عليا . يندر ان يقدم تدريسيو هذه الكليات وطلبتها على استخدام المكتبة المركزية لجامعة الموصل.

**اهمية الدراسة :**

يمكن حصر اهمية هذه الدراسة في النقاط التالية :-

- ١ - اشراك التدريسيين وطلبة الدراسات العليا في تقويم مجموعة وخدمات قسم الدوريات والاستفادة من آراءهم ومقترحاتهم بهذا الخصوص باعتبارهم الجهة المستفيدة والمشاركة في عملية التزويد والاختيار .

٢ - توفير المعلومات الضرورية لتبني برنامج يفي بمتطلبات المستقبل ويمكن المكتبة من مجابهة الضغوط المتمثلة في انفجار وتشتت المعلومات وصعوبة المعاصرة وازدياد الطلب على المعلومات .

٣ - تزويد ادارة المكتبة بالمعلومات التفصيلية عن سمات المجموعة التي يضمها قسم الدوريات وفاعلية الخدمات التي يقدمها بما يمكنها من اتخاذ القرارات المناسبة لمعالجة نقاط الضعف والخلل التي تشخصها الدراسة في المجموعة والخدمات ووضع مايمكن وضعه من التوصيات والمقترحات حيز التنفيذ .

٤ - توفير المعلومات الأساسية التي يمكن ان تفيد المكتبيين المتخصصين والمهتمين ببناء المجموعات المكتبية ووضع سياسة الخدمات ، في تنفيذ دراسات مماثلة في مكاتب جامعية اخرى .

### الدوريات في الميزان :

يحتل قسم الدوريات مكانته المتميزة المعروفة بين اقسام الخدمات في المكتبات الأكاديمية بصورة خاصة ، ليس بما يوفره من اوعية معلومات تفوق في طبيعتها وحدائتها وقيمتها العلمية اوعية المعلومات الاخرى بل بما يقدمه ايضاً من خدمات تمتد اصابعها خارج اسواره لتحيط الباحثين علماً بما ينشر في حقول اهتماماتهم من بحوث ومقالات في مختلف انحاء العالم .

ومن الأدلة البارزة على اهمية الدوريات وعلاقتها بالتقدم العلمي استخدام حجم النمو في اعدادها كواحد من المؤشرات لقياس نسب التطور العلمي خصوصاً وقد ثبت بالملاحظة ان حجم الدوريات في العالم ينمو بعدد متساو من المرات في فترات زمنية متساوية مما يجعل هذا النمو مقياساً ثابتاً . وعليه فأنا نستطيع ان نتصور حجم النمو في نسب التطور العلمي خلال فترة زمنية معينة اذا علمنا ان نسبة النمو في عدد الدوريات تتكون من زيادة عشرة اضعاف العدد كل ٥٠ سنة (١) . ان عدد الدوريات الذي كان يبلغ ١٠٠ الف دورية في عام ١٩٥٠ سيصل الى مليون دورية في نهاية القرن الحالي ، وهذا يعني ان التقدم العلمي سينمو بنفس النسبة .

ان العدد الهائل من الدوريات الذي يصدر في الوقت الحاضر والبالغ أكثر من ٣٠٠ ألف دورية ينشر مايزيد على مليوني مقالة سنوياً موزعة بشكل غير متساو حيث يقدر ان ثلث ماينشر من هذه المقالات يقع في الدوريات المتخصصة وان الثلث الثاني يقع في دوريات أكثر اتساعاً اما الثلث الأخير فيقع في دوريات لايتوقعها الباحث وعليه فأن الباحث سيحصر نفسه في ثلث الدوريات اذا ركز في متابعته على الدوريات المتخصصة (٢) .

وهنا تبرز اهمية استخدام ادوات التكشيف والاستخلاص وامكانية الاستفادة من الحاسبات الألكترونية التي تتميز بالسرعة الفائقة والقدرة على البحث في أكثر من اتجاه كما تبرز اهمية مايجب ان تقدمه اقسام الدوريات في المكتبات ومراكز المعلومات من هذه الخدمات بالإضافة الى الخدمات الإرشادية والأعلامية الأخرى ،

ان هذه الحقيقة تفرض على المكتبيين المتخصصين المهتمين بأقسام الدوريات تجنب دراسة وتقويم مجموعة اقسام الدوريات بمعزل عن الخدمات التي اشرفنا اليها بل يجب ربط المسألتين ببعضهما ومعالجتهما في آن واحد. وهذا ما تنسم به دراستنا هذه .

### قسم الدوريات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل

تشكلت النواة الأولى لقسم الدوريات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل مع بداية تأسيس المكتبة في عام ١٩٦٧ ثم أخذ القسم بالنمو واخذت اشتراكاته من الدوريات بالأتساع حتى بلغت اقصى حد لها في عام ١٩٨١ وهو ٣٨٠٠ دورية من بينها اعداد لاباس بها من الكشافات والمستخلصات ثم تعرضت الاشتراكات الى انخفاض حاد لم يسبق له مثيل خلال السنوات التي اعقبت عام ١٩٨١ حتى وصلت الى ٢٥٠ دورية فقط مما أدى الى ظهور مشاكل عديدة .

ان عدم وصول الدوريات في موعدها الملائم وانقطاع اعداد منها وضعف بنائها إضافة الى النقص الحاصل في الأعداد السابقة وفي اعداد الكشافات والمستخلصات يعتبر ظاهرة خطيرة في مجال متابعة البحث العلمي وتلبية احتياجات الدراسات العليا . كما ان استمرار هذه الظاهرة وعدم ايجاد حلول جذرية لها سيؤدي الى اتساع تأثيراتها السلبية اذ ان حجم الأعداد الناقصة من الدوريات سيزداد بمرور الزمن كما ان طلبها من

تواريخ لاحقة كأعداد سابقة يعني فقداناً لجوانب من أهميتها العلمية: إضافة الى انها ستكلف ائماناً عالية. تفوق سعرها الاعتيادي الى حد كبير (٣).

ان ظهور هذه المشاكل وتفاقمها دفع المكتبة المركزية الى استخدام بعض البدائل لتعويض هذا الضعف في مجموعة الدوريات فأعتمدت على مكتبة الأعارة البريطانية BIID ومؤسسة ISI في الحصول على مصورات للبحوث والمقالات المهمة كما عمدت الى توفير عدد من المستخلصات في بعض التخصصات العلمية ليتسنى للباحثين الاطلاع على خلاصات البحوث وطلبها على شكل مصورات في حالة الحاجة اليها.

وفي عام ١٩٨٦ اتخذت المكتبة المركزية خطوة ايجابية في محاولة تنفيذ مشروع الاقتناء التعاوني بالأشتراك مع المعهد الفني في الموصل والمعهد الفني في النمرود والمعهد الفني في كركوك حيث تم الاتفاق بين الجهات المشاركة في المشروع على ان تقوم كل جهة باختيار بعض عناوين الدوريات الأساسية من التي لا تتوفر في مكاتب الجهات الأخرى المشاركة. وقد تم فعلاً اقتناء ٦٠٠ دورية بهذه الطريقة على ان تقوم المكتبة المركزية لجامعة الموصل بالأحتفاظ بها وتصوير صفحة محتويات كل عدد وتعميمها على المستفيدين التابعين لبقية الجهات المشاركة الأخرى ثم يقوم هؤلاء المستفيدون باختيار المقالات التي تهمهم وتقوم المكتبة المركزية لجامعة الموصل بأستنساخها وتزويدهم بها مجاناً. وقد اثبت المشروع في بدايته فائدة عظيمة في مجابهة النقص الواضح في عدد الدوريات الذي تعاني منه المكتبات المشاركة: الا ان المشروع لم يكتب له الأستمرار لأكثر من عام واحد فقضي عليه في مهده بسبب عدم ايفاء الجهات المشاركة بالتزاماتها المالية. ولم تتمكن هذه الدراسة من قياس موقف المستفيدين في جامعة الموصل تجاه أهمية هذا المشروع حيث اتضح ان اغلبهم لا يملكون فكرة واضحة عنه.

لقد تعاقب على ادارة قسم الدوريات في المكتبة المركزية عدة مسؤولين كان اخرهم أخصائي معلومات يتمتع بخبرة عالية ويحمل شهادة الماجستير في علم المكتبات وادارة المعلومات من الولايات المتحدة الا انه لم يتفرغ كلياً لادارة القسم بسبب انشغاله بالتدريس وتولييه مهام أخرى في المكتبة المركزية والمكتبات الفرعية. أما عدد العاملين



في القسم فقد تراوح في جميع الفترات بين ثلاثة او اربعة موظفين اغلبهم من حملة شهادة الأعدادية وهم غير ثابتين في عملهم ويستبدلون بموظفين جدد بين فترة واخرى .  
انقد أدت كل هذه الأوضاع الى تعثر العمل في القسم وخاصة في مجال توفير المعلومات الكافية والأعلام عنها وفي خدمات التكشيف والاستخلاص وتنظيم الدوريات وعرضها على المستفيدين وبقية الإجراءات الفنية .

### الدراسات السابقة Literature Review

تناولت العديد من الدراسات مسألة تقويم المجموعات المكتبية بفئتها المختلفة كالكتب والمراجع والدوريات. ومن استعراضنا لهذه الدراسات تبين ان الطريقتين الرئيسيتين المتبعتين في تقويم المجموعات المكتبية هما: الطريقة المعتمدة على قياس النوعية method Qualitative والطريقة المعتمدة على قياس الكمية Quantitative method وقد طبقت هاتان الطريقتان فعلاً في تقويم مجموعات العديد من المكتبات في العالم. وفي تطبيق كلا الطريقتين لابد من استخدام بعض الأدلة القياسية Collection Standards المعدة خصيصاً لتقويم المجموعات المكتبية (٤) ، حيث يرى وليمز (٥) Williams ان حجم المجموعة الموجودة في اية مكتبة ذات حجم ونوع معينين يمكن مقارنته مع بعض المقاييس المتوفرة حالياً. ويقدم العدد الثاني من المجلد الحادي والعشرين من مجلة Library Trends استعراضاً وافياً لهذه المقاييس ومن بينها : —

Martin. Standards for Public Libraries

Polmer & McDonough. Standards for State Library

Watkins. Standards for University Libraries

Brown. College Library Standards.

ويبدو ان حجم المجموعة يعتبر مؤشراً مهماً على كفاءتها وقدرتها على تلبية احتياجات المستفيدين ويؤكد لانكستر (٦) Lancaster على هذه العلاقة الطردية ولكنه يشير الى ضرورة توفر صفة النمو المستمر في المجموعة ويشير ايضاً الى ان الحجم الكافي لموجودات المكتبة الجامعية بصورة عامة ونسبة النمو السنوي في هذه الموجودات

يعتبران من افضل المؤشرات على كفاءتها كما يذكر ايضاً بعض المعلومات التي تبرز الترابط الوثيق بين المستوى الأكاديمي للجامعة والحجم الكلي لموجودات مكتبتها من حيث عدد المجلدات ومعدل نموه.

ويعترض كلاب وجوردن (٧) على هذا المبدأ رغم شيوعه بين اوساط الباحثين فيذكر ان كفاءة المكتبة الجامعية لايمكن قياسها بحجم موجوداتها من المواد الثقافية وعليه فأنهما ينتقدان كفاءة المقاييس المطبقة حالياً والتي تحتم على المكتبة الجامعية الوصول الى حجم معين من عدد المجلدات لذلك فقد قرروا مقاييس خاصة بهما لتقويم مجموعة المكتبة الجامعية. ويرى هذان الباحثان ان عدد المجلدات التي تحتاجها المكتبة الجامعية يجب ان يعتمد على حجم الطلبة الهيئة التدريسية، طبيعة المناهج الدراسية، عدد الأقسام العلمية في الجامعة، طرق التدريس المتبعة. التوزيع الجغرافي للأقسام العلمية داخل الجامعة ثم مستوى الدرجات العلمية (الشهادات) التي تمنحها الجامعة (٨).

اما الطريقة الثانية لتقويم المجموعة المكتبة فهي الطريقة المعتمدة على قياس النوعية وقد لوحظ من مراجعة الدراسات المتعلقة بالموضوع ان افضل وسيلتين لتطبيق هذه الطريقة هما: -

١ - جميع البيانات المتعلقة بأنطباع المستفيدين واراءهم ومواقفهم تجاه نوعية مجموعة المكتبة وخدمات اقسامها Impressionistic method وهذا يتطلب مسحاً شاملاً للاراء، والمواقف او اختيار عينة واسعة من المستفيدين بحيث تمثل هذه العينة مجموعة المستفيدين احسن تمثيل (٩). ولكي تعطي هذه الطريقة نتائجها الدقيقة في المكتبات الجامعية لابد ان يدرك الباحثون وخاصة اولئك المتخصصون في حقول معينة اهمية تعاونهم مع المكتبيين او الباحثين الذين يقومون بالدراسة.

ومن الأمثلة الجيدة على تطبيق هذه الوسيلة ماقامت به مكتبة جامعة شيكاغو عن الاستعانة بأراء مائتين من اعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة لتقويم مجموعتها (١٠). ويشيروليمز (١١) Williams الى مزايا هذه الوسيلة بقوله: ان الباحث الذي يقوم بعملية المسح يستطيع ان يبني نتائج على اراء متخصصين في حقول معينة ولهم اطلاع واسع على أدبيات تلك

الحقول خاصة اذا كان هؤلاء المتخصصين من المواطنين على استخدام كل من المكتبة المعنية بالدراسة والمكتبات الأخرى المماثلة لكي يتمكنوا من المقارنة.

ويبدو ان استخدام الاستبيان Questionnaire والمقابلة الشخصية Interview هما من أكثر الوسائل شيوعاً واستعمالاً في عملية جمع البيانات المتعلقة بأنطباع المستفيدين عن نوعية مجموعة المكتبة وخدمات اقسامها وقد استخدمت هاتان الوسيلتان في جمع البيانات اللازمة لتقويم مجموعات وخدمات المكتبات في الولايات المتحدة بكثرة. فعلى سبيل المثال تم في عام ١٩٦١ مسح اراء الهيئة التدريسية في جامعة ميشيكن بواسطة استبيان وزع عليهم واعطى كل منهم انطباعه عن مجموعة مكتبة الجامعة في حقل تخصصه وفي الحقول الأخرى القريبة من حقل تخصصه ثم انطباعه عن نوعية المجموعة بصورة عامة (١٢).

٢ - مقارنة مجموعة المكتبة بقوائم بيبليوغرافية وكشافات قياسية Chicklists لقياس مدى مطابقة مجموعة المكتبة لما تحويده هذه القوائم والكشافات من عناوين. ويشير بون (١٣) Bonn الى مزايا هذه الطريقة بقوله ان العديد من القوائم والكشافات القياسية التي تغطي حقول موضوعية واسعة والتي يمكن مقارنة مجموعات المكتبات الكبيرة معها متوفر وهي قوائم متكاملة الى حد كبير ويمكن الوثوق بها الى درجة كبيرة، كما يوجد العديد منها بشكل مطبوع وخاصة في حقلي «العلوم والتكنولوجيا» كما يجري تحديثها بشكل منتظم. ان معظم هذه القوائم يتم تجميعها من قبل متخصصين في حقول المكتبات بالاشتراك مع متخصصين في مختلف حقول المعرفة.

ان طريقة التقويم النوعي المعتمدة على مقارنة مجموعة المكتبة بمثل هذه القوائم سوف تظهر اي ضعف في المجموعة بما في ذلك الضعف الموجود في تغطية فترة زمنية معينة او حقل معين من حقول او شكل معين من اشكال المواد المكتبية (١٤). وقد استخدمت مكتبة جامعة شيكاغو مايزيد على ٤٠٠ قائمة قياسية في تقويم مجموعتها (١٥).

والخلاصة التي يمكن استنتاجها من هذا الاستعراض هي ان الطريقة المعتمدة على قياس النوعية في تقويم مجموعة المكتبة هي الطريقة الأكثر فاعلية وملائمة في تقويم مجموعة الدوريات في مكتبات الدول النامية بصورة خاصة لأن الطريقة المعتمدة على

قياس الكمية صعبة التطبيق في مكتبات هذه الدول التي لا تستطيع تبني المقاييس التي تستوجب الوصول بمجموعتها الى حجم معين من المواد الثقافية والسبب في ذلك يرجع الى تعثر القدرات المالية لأغلبية هذه المكتبات ، إضافة الى ان المقاييس المطبقة في التقويم الكمي لمجموعة احدى المكتبات لا تكون بالضرورة ملائمة للتطبيق في مكتبات اخرى . ويزداد الأمر صعوبة اذا علمنا ان اغلب هذه المقاييس قد طورت خصيصاً لتلائم نوع معين من مكتبات دولة معينة.

وترفض الكثير من الدراسات فكرة تقويم المجموعة المكتبية بطريقة الاعتماد على قياس الكمية رفضاً كاملاً مؤكدة ان عدد العناوين الفريدة Unique titles في المجموعة المكتبية وليس العدد الكلي للمجموعة هو افضل مؤشر على غنى المجموعة ويقدم لنا لانكستر (١٦) Lancaster مثلاً عن احدى المكتبات التي يبلغ تعداد مجموعتها الكلي ١,٧٠٠,٠٠٠ مجلداً الا ان عدد العناوين الفريدة فيها لا يتجاوز ١٤٠,٠٠٠ مجلداً.

### نتائج الدراسة

لقد اسفرت الدراسة عن نتائج تؤكد صحة الفرضيات التي تبناها الباحث في البداية لمعالجة مشكلة البحث التي تنص على ان مجموعة وخدمات قسم الدوريات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل لا تفي بمتطلبات الدراسات والبحوث التي يقوم بها التدريسيون وطلبة الدراسات العليا في الجامعة. وقد بنيت هذه الاستنتاجات على الأدلة التالية : -

#### أولاً : تحليل الاستبيان

لقد اسفرت عملية تحليل الاستبيان عن نوعين من النتائج هما :-

١ - نتائج اولية تتعلق بطبيعة ومستوى العينة الواسعة من المستفيدين التي شملتها الدراسة حيث تشير هذه النتائج الى رصانة هذه العينة واهمية مساهمتها في عملية التقويم .

لقد تم توزيع ٣٩٠ نسخة من الاستبيان على التدريسيين وطلبة الدراسات العليا في مختلف الأقسام العلمية داخل المركز الجامعي . وقد تفضل ١٩٣ مستفيداً بالأجابة على الاسئلة الموجهة وتسليمها في الوقت المناسب ، بينما اعتذر عن الأجابة ٤٥ مستفيداً ذاكرين . انهم لم يسبق لهم استخدام قسم الدوريات في المكتبة المركزية . وقد تراوحت مؤهلات

المستفيدين الذين اجابوا على اسئلة الاستبيان بين الدكتوراه والماجستير وطلبة الدراسات العليا . وتشير النتائج الى ان ٥١ من هؤلاء يحملون شهادة الدكتوراه ، بينما يحمل ٢٨,٥ / منهم شهادة الماجستير ، وتمثل النسبة المتبقية (٢٠,٥ /) طلبة الدراسات العليا .

ان ارتفاع نسبة حملة الدكتوراه بين افراد العينة المشمولة بالدراسة هو احد المؤشرات على اهمية قسم الدوريات في المكتبة المركزية في انجاز الدراسات والبحوث المتقدمة رغم المشاكل التي يعاني منها القسم والتي اشرنا اليها سابقاً .

كما كشفت النتائج ايضاً عن ان ٥٨,٥ / من افراد العينة قد حصلوا على شهاداتهم من جامعات غير عراقية في حين حصل ٣٦,٣ / منهم على شهاداتهم من جامعات عراقية ولم يذكر ٥,٢ / منهم مصدر حصوله على الشهادة . ان ارتفاع نسبة المستفيدين من افراد العينة الذين حصلوا على شهاداتهم من خارج القطر الى الالحد الذي ذكرناه من شأنه ان يعكس دقة النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الاستبيان لأن المستفيدين الذين درسوا خارج القطر وخاصة اولئك الذين تخرجوا من جامعات اوربية وامريكية لابد ان يكونوا قد اطلعوا على مكاتب متطورة وهم من خلال اجابتهم على اسئلة الاستبيان سيحاولون مقارنة مجموعة وخدمات اقسام الدوريات في المكتبات التي استخدموها اثناء دراستهم مع مجموعة وخدمات قسم الدوريات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل الذي يستخدمونه في الوقت الحاضر ، لذا فإن عملية المقارنة هذه ستكون مقياساً جيداً في عملية التقويم .

٢ - نتائج عامة من شأنها اثبات صحة فرضيات البحث وتشخيص نقاط الضعف في مجموعة وخدمات قسم الدوريات وقد تم التوصل الى هذه النتائج من خلال مواقف افراد العينة التالية تجاه مجموعة وخدمات القسم :-

#### أ - الموقف تجاه نوعية المجموعة

ان تحليل الأجوبة التي تدور حول هذه المسألة تشير الى ان ٥١,١ / من مجموع افراد العينة يرون ان مجموعة الدوريات التي يضمها القسم بصورة عامة هي دون المستوى الأدنى المطلوب (جدول رقم ١) كما يشير الجدول (رقم ٢) الى ان النسبة المئوية من الذين يرون ان المجموعة فقيرة في حقل تخصصهم ترتفع الى اكثر من ٥٠ / بين متسبي اغلب الأقسام

العلمية المشمولين بالعينة وتصل هذه النسبة بين متسبي اربعة اقسام الى ١٠٠/ وبالمقارنة تنخفض نسبة من يرى ان المجموعة ممتازة بين متسبي اغلب هذه الأقسام الى الصفر. ويشير التحليل ايضاً الى ان ٦٥,٨/ من مجموع افراد العينة بصورة عامة غالباً ماتصادفهم حالات عدم عثورهم على عناوين معينة في المجموعة وانهم ينظرون الى هذه الحالة على انها مشكلة خطيرة غالباً ماتصادفهم وتؤثر على نشاطاتهم البحثية (جدول رقم ٣). ويبين الجدول (رقم ٤) النسبة المئوية لموقف المستفيدين المشمولين بالعينة في كل قسم تجاه مشكلة عدم عثورهم على عناوين معينة في المجموعة في حقل تخصصهم. ويلاحظ ان النسبة المئوية لمن يعانون من هذه المشكلة ويعتبرونها مشكلة خطيرة تؤثر على نشاطاتهم البحثية ترتفع بين متسبي اغلب الأقسام الى اكثر من ٦٠/. وبالمقارنة تنخفض نسبة من ينظرون الى هذه المشكلة على انها مشكلة بسيطة وليس لها تأثير على نشاطاتهم البحثية بين متسبي اغلب الأقسام الى الصفر. وعليه فأنا نرى من الجدول (رقم ٥) ان نسبة كبيرة من المستفيدين المشمولين بالعينة في اغلب الأقسام العلمية يرون ان المكتبة يجب ان تشترك بمزيد من عناوين الدوريات حيث تصل هذه النسبة بين متسبي بعض الأقسام الى ١٠٠/.

### جدول رقم (١) . موقف العينة العام تجاه نوعية مجموعة الدوريات

درجة التقويم	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
ممتازة	٧	٣,٦
جيدة	٥٢	٣٦,٩
كفوءة	٢٢	١١,٣
غير كفوءة	٢٤	٢٨
غير كفوءة بدرجة كبيرة	٥٨	٣١,١

جدول رقم (٢) . النسبة المئوية لموقف المستفيدين والمشمولين بالعينة في كل قسم تجاه نوعية المجموعة (الارقام تمثل النسبة المئوية) .

القسم العلمي	ممتازة	جيدة	مقبولة	فقيرة
الهندسة الكهربائية	—	١٦,٧	٥٠	٣٣,٣
الهندسة المدنية	—	—	—	١٠٠
الهندسة الميكانيكية	—	١٥,٤	٢٣,١	٦١,٥
هندسة الري	١٤,٣	—	١٤,٥	٧١,٥
الرياضيات	—	٤٣,٨	٢٥	٣١,٣
الكيمياء	٥,٣	٤٢,١	٤٧,٤	٥,٣
علوم الحياة	—	١٤,٣	٢٨,٦	٥٧,٥
الفيزياء	١٤,٣	٣٥,٧	٢١,٤	٢٨,٦
الجيولوجي	—	٢٥	٨,٣	٥٠
اللغة الأنكليزية	—	٤٤,٤	٢٧,٨	٢٧,٨
اللغة الفرنسية	—	—	—	١٠٠
اللغة العربية	—	٤٤,٤	٥٠	٥,٦
التاريخ	—	١٨,٢	٣٦,٤	٤٥,٥
الجغرافية	—	—	٤٠	٦٠
علم النفس	—	—	—	١٠٠
التربية الرياضية	—	—	—	١٠٠

جدول رقم (٣) موقف العينة العام تجاه مشكلة عدم توفر عناوين معينة في المجموعة

درجة التقويم	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
مشكلة خطيرة غالباً ماتحدث	١٢٧	٦٥,٨
مشكلة اعتيادية تحدث احياناً	٦٠	٣١
مشكلة بسيطة نادراً ماتحدث	٦	٣,١

جدول رقم (٤) النسب المئوية لموقف المستفيدين المشمولين بالعينة في كل قسم تجاه مشكلة عدم العثور على عناوين معينة في المجموعة (الارقام تمثل النسبة المئوية)

القسم العلمي	مشكلة خطيرة	مشكلة اعتيادية	مشكلة بسيطة	ممتنعون عن الإجابة
الهندسة الكهربائية	١٢,٥	٧٥	—	١٢,٥
الهندسة المدنية	—	١٠٠	—	—
الهندسة الميكانيكية	١٠٠	—	—	—
هندسة الري	—	١٠٠	—	—
الرياضيات	٦٠	٣٠	—	١٠
الكيمياء	٦٨,٤	١٥,٨	١٦,٧	١٥,٨
علوم الحياة	٤١,٧	٢٥	١٦,٧	١٥,٦
الفيزياء	٨٦,٧	٦,٧	—	٦,٧
الجيولوجي	٥٠	٣٠	١٠	٢٠
اللغة الأنكليزية	٦٩,٢	٣٠,٨	—	—
اللغة الفرنسية	١٠٠	—	—	—
اللغة العربية	٨٢,٤	١٧,٦	—	—
التاريخ	١٠٠	—	—	—
الجغرافية	٢٥	٥٠	—	٢٥
علم النفس	٧٥	١٢,٥	—	١٢,٥
التربية الرياضية	٨٣,٣	—	—	١٦,٧



جدول رقم (٥) النسبة المئوية للمستفيدين المشمولين بالعينة في كل قسم الذين يقترحون زيادة عدد اشتراكات المكتبة من الدوريات

القسم العلمي	النسبة المئوية	القسم العلمي	النسبة المئوية
الهندسة الكهربائية	٢٥,٥	الجيولوجي	٤٠
الهندسة المدنية	١٠٠	اللغة العربية	—
الهندسة الميكانيكية	٥٠	اللغة الفرنسية	١٠٠
هندسة الري	٥٠	اللغة العربية	٧٦,٥
الرياضيات	١٥,٨	التاريخ	٥٠
الكيمياء	٣٠,٤	الجغرافية	٥٠
علوم الحياة	٣٣,٣	علم النفس	٨٧,٥
الفيزياء	١٣,٣	التربية الرياضية	١٠٠

بـ الموقف تجاه الاعداد الناقصة والاعداد السابقة

ذكرنا في حديثنا عن قسم الدوريات في المكتبة المركزية ان عدد اشتراكات القسم من الدوريات بلغ ذروته في عام ١٩٨١ وهو ٣٨٠٠ دورية ثم انخفض هذا العدد انخفاضاً حاداً في السنوات اللاحقة حتى بلغ ٢٥٠ دورية فقط. وقد اخذت المكتبة المركزية في الأونة الأخيرة على عاتقها محاولة تجديد الاشتراك بقسم من الدوريات السابقة وخاصة تلك الدوريات التي تغطي التخصصات الأساسية ولها علاقة مباشرة باهتمامات قسم بكامله وكان ذلك بناء على توجيه من السيد رئيس الجامعة الذي امر باتخاذ الإجراءات الضرورية التي من شأنها تحسين الوضع العام. غير ان المكتبة المركزية لم تحاول استكمال الأعداد الناقصة للفترة المحصورة بين توقف الاشتراك وتجديده فبقيت هناك ثغرات Missing issues في اعداد الدوريات التي تم تجديد الاشتراك بها بالإضافة الى وجود ثغرات في اعداد دوريات

اخرى حدثت في فترات مختلفة واستمرار مشكلة الأعداد السابقة Back issues التي تلازم المكتبة منذ بداية تأسيسها .

ان مشكلة الأعداد الناقصة والأعداد السابقة من الدوريات لا بد ان تشكل عقبة امام الباحثين وتؤثر بشكل او بآخر على مسيرة بحوثهم ونشاطاتهم الأكاديمية الأخرى. وفي محاولتنا لقياس مدى خطورة هذه المشكلة ومدى تكرار اعتراضها لسبيل الباحثين تبين ان ٧١٪ من مجموع افراد العينة بصورة عامة يعتبرونها مشكلة خطيرة غالباً ما تعترض مسيرة بحوثهم بينما يعتبرها ٢٢,٢٪ مشكلة اعتيادية تعترض سبيل بحوثهم في بعض الأحيان في حين يعتبرها ٦,٧٪ مشكلة بسيطة نادرة التأثير (جدول رقم ٦).

ويبين الجدول رقم (٧) النسبة المئوية لموقف المستفيدين المشمولين بالعينة في كل قسم ازاء هذه المشكلة. حيث يلاحظ ان النسبة المئوية لمن يعانون من هذه المشكلة ويعتبرونها مشكلة خطيرة غالباً ما تؤثر على مسيرة بحوثهم تتراوح بين ٦١,٥-١٠٠٪ بين منتسبي ١٣ قسماً من مجموع ١٦ قسماً وبالمقابل تنخفض نسبة من ينظرون الى هذه المشكلة على انها مشكلة بسيطة لا تشكل عقبة امام بحوثهم في اغلبية الأقسام الى الصفر .

يتضح مما سبق صحة ما ذهبنا اليه من ان الأعداد الناقصة والأعداد السابقة من الدوريات تعتبر مشكلة مركزية خطيرة ذات تأثير مباشر على البحث العلمي . وقد سبق ان ذكرنا ان المكتبة المركزية قد لجأت الى استخدام بعض البدائل لمعالجة هذه المشكلة واحتواء خطورة تأثيرها وقد تركزت هذه البدائل في الاعتماد على مكتبة الأمانة البريطانية BLLD والمؤسسات المماثلة في الحصول على مصورات للبحوث والمقالات المهمة وفي توفير عدد من المستخلصات في بعض التخصصات العلمية. غير ان استخدام هذه البدائل لوحدها لا يعتبر حلاً جذرياً للمشكلة. لذلك لا بد ان تتوفر للمكتبة امكانيات لاقامة علاقات تنسيق وتعاون على مستوى المكتبات الجامعية في القطر سواء في تبادل الدوريات والمصورات او التنسيق باتجاه يجعل مجاميع الدوريات والكشافات والمستخلصات في عموم هذه المكتبات متكاملة علماً بأن مثل هذا التنسيق كان محور توصيات عديدة للمؤتمرات المكتبية العديدة التي عقدتها جمعية اتحاد المكتبيين العراقيين

منذ سنة ١٩٧٤ (١٧) . ولا بد للمكتبة المركزية من اتخاذ الإجراءات الكفيلة بأحياء مشروع الأقتناء التعاوني للدوريات الذي بدأ في عام ١٩٨٦ وانتهى في نفس العام قبل ان يعطسي ثماره وان كان من الأفضل التفكير بمباشرة مشاريع مماثلة على نطاق اوسع واعم .

لقد حاولت الدراسة معرفة موقف المستفيدين تجاه ضرورة اتخاذ المكتبة خطوة جديدة لعالجة مشكلة الأعداد الناقصة والأعداد السابقة عن طريق أكمال هذه الأعداد كحل مبدئي فأتضح من الاستبيان ان نسبة المستفيدين المشمولين بالعينة المتحمسين لاتخاذ هذه الخطوة ترتفع بين متسبي اغلبيه الأقسام لتراوح بين ٥٠ - ١٠٠٪ (جدول رقم ٨) ولكن لا بد من التنويه الى ان طلب الأعداد الناقصة والسابقة من الدوريات سيكلف ائماناً عالية تفوق سعرها الأعتيادي. وقد دفع ذلك المكتبة المركزية فعلا الى طلب الأعداد . الناقصة لبعض الدوريات على شكل مصغرات فلمية Microfilm .

#### جدول رقم (٦) موقف العينة العام تجاه مشكلة الاعداد الناقصة والاعداد السابقة من الدوريات

درجة التقويم	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
مشكلة خطيرة شديدة التأثير	١٣٧	٧١
مشكلة معتدلة تؤثر احيانا	٤٣	٢٢,٢
مشكلة بسيطة قليلة التأثير	١٣	٦,٧

جدول رقم (٧) النسبة المئوية لموقف العينة في كل قسم تجاه مشكلة الاعداد الناقصة والاعداد السابقة من الدوريات ( الارقام تمثل النسبة المئوية )

القسم العلمي	مشكلة خطيرة	مشكلة اعتيادية	مشكلة اعتيادية	ممتنعون عن الاجابة
الهندسة الكهربائية	٦٢,٥	٢٥	—	١٢,٥
الهندسة المدنية	—	١٠٠	—	—
الهندسة الميكانيكية	٨٣,٣	١٦,٧	—	—
هندسة الري	١٠٠	—	—	—
الرياضيات	٧٠	١٠	٢٠	—
الكيمياء	٨٤,٢	١٥,٨	—	—
علوم الحياة	٣٣,٣	٣٣,٣	٨,٤	٢٥
الفيزياء	٩٣,٣	٦,٧	—	—
الجيولوجي	٤٠	٢٠	١٠	٣٠
اللاخة الأنكليزية	٦١,٥	٣٨,٥	—	—
اللغة الفرنسية	١٠٠	—	—	—
اللغة العربية	٧٦,٥	٢٣,٥	—	—
التاريخ	٨٣,٣	١٦,٧	—	—
الجغرافية	٧٥	—	—	٢٣
علم النفس	٧٥	١٢	—	١٢,٥
التربية الرياضية	٨٣,٣	١٦,٧	—	—

جدول رقم (٨) النسبة المئوية لموقف العينة في كل قسم تجاه مقترح اكمال  
الاعداد الناقصة والاعداد السابقة من الدوريات

القسم العلمي	النسبة المئوية	القسم العلمي	النسبة المئوية
اهندسة الكهربائية	٢٥	الجيولوجي	٩٠
الهندسة المدنية	١٠٠	اللغة الانكليزية	٤٦,٢
الهندسة الميكانيكية	٨٣,٣	اللغة الفرنسية	٥٠
هندسة الري	٥٠	اللغة العربية	٧٦,٥
الرياضيات	٤٠	التاريخ	٨٣,٣
الكيمياء	١٥,٨	الجغرافية	٧٥
علوم الحياة	٣٣,٣	علم النفس	٨٧,٥
الفيزياء	٦٠	التربية الرياضية	١٦,٧

د - الموقف تجاه مجموعة الكشافات والمستخلصات

من المعروف ان الكشافات والمستخلصات هي أدوات مرجعية او ادلة منهجية منظمة الغرض منها تسهيل مهمة الوصول الى المعلومات والبيانات المنشورة في الدوريات واوعية المعلومات الأخرى التي تم تكثيفها. وهي شبيهة بالفهارس من حيث احتوائها على رؤوس موضوعات او قائمة مؤلفين او قائمة عناوين اضافة الى البيانات البيبلوغرافية الأخرى. وعلى هذا الأساس تعتبر الكشافات والمستخلصات من الوسائل الفعالة والضرورية في اختصار الوقت وتقليل الجهد المبذول في البحث عما نشر في المجلات والصحف والمواد الثقافية والأعلامية الأخرى. لذلك فهي مهمة جداً للقراء والباحثين وكذلك للعاملين في المكتبات ومراكز المعلومات حيث تستخدم اغلبها في قسم الدوريات لدعم وتعزيز الخدمات التي يقدمها هذا القسم في الكشف عن البحوث والمقالات المنشورة في الدوريات الصادرة في مختلف انحاء العالم والتي لايتوفر الكثير منها في اية مكتبة بصورة عامة .

واتمذ كشفت الدراسة عن نتائج تؤكد الكثير من المستفيدين من المكتبة المركزية لجامعة الموصل لا يدركون القيمة العظيمة لما يمكن ان تقدمه هذه الأدوات من تسهيلات واحاطة شاملة للمعلومات واختصار للجهد والوقت. وقد بني هذا الاستنتاج على أساس انخفاض نسبة المستفيدين من مجموع افراد العينة الذين يفضلون استخدام هذه الأدوات في الوصول الى المعلومات على استخدام الوسائل الأخرى الى ٣٣,٧٪ (جدول رقم ٩). وبالأضافة الى ان السبب في انخفاض هذه النسبة يمكن ان يعزى الى عدم معرفة المستفيدين بصورة عامة لاهمية هذه الأدوات هناك اسباب أخرى معروفة لدى المكتبيين منها عدم معرفة المستفيدين الطرق المتنوعة لاستخدام هذه الأدوات ، كما ان الكثير

#### جدول رقم (٩) النسب المئوية للطرق التي يسلكها افراد العينة في الوصول الى المعلومات

طريقة الوصول الى المعلومات	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
استخدام الكشافات	٦٥	٣٣,٧
استخدام الفهرس المرثي	٤٤	٢٢,٨
من الزملاء	٣٠	١٥,٥
الأطلاع مباشرة على صفحات محتويات الدوريات	٩٥	٤٩,٢
الأعلانات البليوغرافية	٢٨	١٤,٣
قوائم المصادر في المقالات	٧٩	٤٠,٩

منهم يعتقدون خطأ بعدم جدوى استخدامها طالما ان نسبة كبيرة من الدوريات واوعية المعلومات الأخرى التي تغطيها لا تتوفر في المكتبة . وللامانة نذكر ان المكتبة المركزية قد اخذت على عاتقها في الآونة الأخيرة مهمة ارشاد المستفيدين الى اهمية هذه الأدوات وطرق استخدامها من خلال برنامج خدمات المعلومات ونأمل ان تعطي هذه المبادرة ثمارها في القريب العاجل .

ويبدو ان لأنخفاض نسبة المستفيدين الذين يلجأون الى استخدام الكشافات والمستخلصات في الوصول الى المعلومات علاقة بعدم كفاءة هذه الأدوات في طبيعتها حيث يشير الجدول (رقم ١٠) الى ان ٧٦٪ من مجموع افراد العينة بصورة عامة يعانون من عدم كفاءة هذه الأدوات وانهم ينظرون الى هذه المشكلة على انها مشكلة خطيرة غالبا ما تؤثر على مسيرة بحوثهم . ويبين الجدول رقم (١١) النسبة المئوية لموقف المستفيدين المشمولين بالعينة في كل قسم من هذه المشكلة كل في مجال اختصاصه حيث يلاحظ ان النسبة المئوية لمن يعانون من هذه المشكلة ويعتبرونها مشكلة خطيرة غالبا ما تؤثر على مسيرة بحوثهم تتراوح بين ٦٠ - ١٠٠٪ بين منتسبي اقلية الأقسام العلمية وبالمقابل تنخفض نسبة من ينظرون الى هذه المشكلة على انها مشكلة بسيطة نادرا ما تؤثر على مسيرة بحوثهم في اقلية الأقسام العلمية الى الصفر.

#### جدول رقم (١٠) موقف العينة العام تجاه مشكلة عدم كفاءة ادوات التكشيف والاستخلاص

درجة التقويم	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
مشكلة خطيرة شديدة التأثير	١٤٧	١ , ٧٦
مشكلة معتدل تؤثر احيانا	٣٩	٢ , ٢٠
مشكلة بسيطة قليلة التأثير	٧	٦ , ٣

جدول رقم (١١) النسبة المئوية لموقف العينة في كل قسم من مشكلة عدم  
كفاءة ادوات الكشف والاستخلاص (الارقام تمثل النسب  
المئوية)

القسم العلمي	مشكلة خطيرة	مشكلة اعتيادية	مشكلة بسيطة	ممتنعون عن الاجابة
الهندسة الكهربائية	٨٧,٥	—	—	١٢,٥
الهندسة المدنية	—	—	—	١٠٠
الهندسة الميكانيكية	١٠٠	—	—	—
هندسة الري	١٠٠	—	—	—
الرياضيات	٧٠	٢٠	—	١٠
الكيمياء	٨٤,٢	١٥,٨	—	—
علوم الحياة	٢٥	١٦,٦	١٦,٦	٤١,٧
الفيزياء	٩٣,٣	٦,٧	—	—
الجيولوجيا	٤٠	١٠	١٠	٤٠
اللغة الانكليزية	٦١	٣٠,٨	—	٧,٧
اللغة الفرنسية	١٠٠	—	—	—
اللغة العربية	٩٤,١	٤,٩	—	—
التاريخ	٩٣,٣	١٦,٧	—	—
الجغرافية	٧٥	—	—	٢٥
علم النفس	٧٥	١٢,٥	—	١٢,٥
التربية الرياضية	٨٣,٣	—	—	١٦,٧



### ج- الموقف تجاه عموم الخدمات التي يقدمها القسم :

استحدثت المكتبة المركزية لجامعة الموصل في السنوات الماضية مجموعة خدمات مكتبية مختلفة كان من بينها خدمات معلومات جديدة ، وكان لقسم الدوريات نصيب مهم من هذه الخدمات ، فتركزت في هذا القسم خدمات الأعلام المكتبي المتعلقة بالدوريات حيث اخذ القسم على عاتقه تصوير محتويات الدوريات الجديدة وتقسيمها بشكل ملفات في اختصاصات مختلفة ثم توزيعها على الأقسام العلمية حسب الاختصاصات . هذا بالإضافة الى خدمات ارشاد المستفيدين الى كيفية استخدام الكشافات والمستخلصات في الوصول الى المعلومات واستخدام الدوريات الموجودة في القسم بالإضافة الى استخدام مكتبة الأمانة البريطانية BLLD ومؤسسة ISI في الحصول على مصورات للبحوث والمقالات المهمة الموجودة في الدوريات التي لا تتوفر في المكتبة. هذا الى جانب الخدمات التقليدية الأخرى التي يقدمها القسم منذ نشأته . مثل خدمات الأمانة وتنظيم الدوريات وعرضها واعداد بطاقات الفهرس المرئي للدوريات . الخ .

لقد تضمن الاستبيان سؤالاً عن الموقف العام لافراد العينة تجاه عموم خدمات المعلومات المتعلقة بالدوريات والمقدمة من قبل القسم ومدى كفاءتها . ومن تحليل الأجابة على هذا السؤال تبين ان ٢٧,٩٪ من افراد العينة بصورة عامة لا يشعرون بوجود هذه الخدمات نهائيا في حين اجاب ٣٧,٨٪ منهم ان هذه الخدمات موجودة ولكنها فقيرة ولا تنفي بالفرض ويرى ١٧,٦٪ منهم ان هذه الخدمات غير كافية بصورة عامة وذكر ٦١,١٪ منهم انها كافية بصورة عامة. وبالمقارنة تنخفض نسبة من يعتقدون ان هذه الخدمات كافية بشكل كبير الى ٥,٥٪ فقط (جدول رقم ١٢) .

وعند محاولتنا قياس مدى تأثير غياب او عدم كفاءة هذه الخدمات على نشاطات المستفيدين في مجال انجاز بحوثهم تبين ان عدم كفاءة هذه الخدمات تؤدي الى تأخير انجاز بحوث ٩١,١٪ من افراد العينة (جدول رقم ١٣) .

وبين الجدول (رقم ١٤) النسبة المئوية لموقف المستفيدين المشمولين بالعينة في كل قسم تجاه خدمات القسم التي اشرنا اليها حيث يلاحظ ان نسبة من لا يشعرون نهائيا بوجود هذه الخدمات ترتفع بين متسبي ٦ اقسام علمية الى اكثر من ٥٠٪ كما ان نسبة من يعتقد ان هذه الخدمات فقيرة ترتفع بين متسبي ٨ اقسام الى اكثر من ٥٠٪ وبالمقابل تنخفض نسبة من يرى ان هذه الخدمات كافية بشكل كبير الى الصفر بين متسبي كافة الأقسام (باستثناء قسم واحد) .

### جدول رقم (١٢) موقف العينة العام تجاه عموم خدمات المعلومات التي يقدمها قسم الدوريات

درجة التقويم	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
خدمات كافية جداً	٣١	٥,٠
خدمات كافية بصورة عامة	٣١	١٦,١
خدمات غير كافية بصورة عامة	٣٤	١٦,٦
خدمات فقيرة	٧٣	٣٧,٨
خدمات غير موجودة نهائياً	٥٤	٣٧,٩

### جدول رقم (١٣) مدى تأثير كفاءة الخدمات على انجاز بحوث افراد العينة بصورة عامة

درجة التأثير	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
تؤخر انجاز البحوث بدرجة كبيرة	١٧٦	٩١,١
تؤخر انجاز البحوث في بعض الأحيان	١٣	٧,٢
لا تؤثر انجاز بحوث	٤	٢

جدول رقم (١٤) النسبة المئوية لموقف العينة في كل قسم تجاه عموم خدمات المعلومات التي يقدمها قسم الدوريات

القسم العلمي	كافية جداً	كافية بصورة	غير كافية فقيرة	غير موجودة نهائياً
الهندسة الكهربائية	—	١٢, ٥	—	٨٧, ٥
الهندسة المدنية	—	—	—	١٠٠
الهندسة الميكانيكية	—	—	٣٣, ٣	٥٠
هندسة الري	—	٥٠	—	٥٠
الرياضيات	—	١٠	١٠	٥٠
الكيمياء	—	٢٦, ٣	—	٦٣, ٢
علوم الحياة	٨, ٣	٨, ٣	٣٣, ٣	٣٣, ٣
الفيزياء	—	٦, ٧	٢٠	٢٠
الجيولوجي	—	—	٣٠	٣٠
اللغة الأنكليزية	—	٥٠	٢٣, ١	٢٣, ١
اللغة الفرنسية	—	—	—	٥٠
اللغة العربية	—	١١, ٨	٢٣, ٨	٢٣, ٨
التاريخ	—	٣٣, ٣	١٦, ٧	١٦, ٧
الجغرافية	—	—	٢٥	٢٥
علم النفس	—	—	—	٥٠
التربية الرياضية	—	—	١٦, ٧	١٦, ٧

وتشير هذه التحليلات والأرقام الى ضعف عام في خدمات المعلومات المتعلقة بالدوريات والمقدمة من قبل القسم . وهي مؤشر الى ان القسم لم يسر باتجاه الأهداف المرسومة له في تقديم خدماته. فالأهداف المرسومة للقسم في هذا المجال تقع ضمن الخطة العامة التي

تبتها المكتبة المركزية منذ عام ١٩٨٢ لتقديم خدمات المعلومات والتي شملت من جملة ما شملته بعض الخدمات المتعلقة بقسم الدوريات مثل البرامج السمعية والبصرية لارشاد المستخدمين الى كيفية استخدام البحث المباشر Online ملفات مراكز المعلومات العالمية . وبرامج اخرى لارشاد المستخدمين الى كيفية استخدام الكشافات والمستخلصات في معظم حقول المعرفة .بالاضافة الى اخراج خدمات اعلامية Current Contents عن طريق تصوير صفحات المحتويات من دوريات معينة وتدويرها على المستخدمين ، واشتملت الخطة ايضاً على برنامج للتوسط والارشاد في مجال الحصول على المعلومات الممكنة في القطر (١٨) الى غير ذلك من البرامج التي نأمل ان تنفذ بأسلوب افضل وتوجه بدقة لتحقيق الأهداف المرسومة لها ، علماً بان قسماً من هذه البرامج لم تنفذ لحد الآن الأمر الذي لم يمكننا من قياس موقف المستخدمين منها .

لقد تضمن الاستبيان مجموعة اسئلة عامة عن موقف العينة العام تجاه خدمات معينة يقدمها القسم والتي تبدو انها تمثل صورة اخرى غير الصورة التي اشرنا اليها قبل قليل في خطة المكتبة المركزية ومنها الخدمات المتعلقة بتوفير المقالات والبحوث عن طريق مكتبة الاعارة البريطانية ومؤسسة ISI وخدمات الاعلام عن محتويات الدوريات الجديدة ، بالاضافة الى الخدمات الفنية الاخرى المتعلقة بتنظيم الدوريات وعرضها واعداد الفهرس المرئي الذي يمثل الواقع الفعلي لمقتنيات المكتبة من الدوريات وقد تبين من تحليل الاجابات على هذه الاسئلة ما يأتي :-

من وجهة نظر المستخدمين يبدو ان الخدمات التي يقدمها القسم في الحصول على مصورات البحوث والمقالات من مكتبة الاعارة البريطانية ومؤسسة ISI قد اعطت ثمارها فنالت رضى نسبة عالية من العينة حيث يشير التحليل ان ٧٠,٦٣٪ من مجموع العينة بصورة عامة يرون ان هذه الخدمات كافية، وان ٨٠,٢١٪ منهم يرون انها خدمات ممتازة في حين انفراد ٥,١٤٪ منهم بالقول ان هذه الخدمات ضعيفة .

ان هذه النتائج تشير فقط الى رضى المستخدمين بصورة عامة عن هذه الخدمات الا ان ذلك لا ينبغي ان يتخذ كمقياس لكفاءة القسم في توفير العدد الكافي من البحوث والمقالات،

وعلى المستفيدين ان يدركوا ان هذه الخدمات ما هي الا جزء من خدمات اشمل واعم يجب تحقيقها عن طريق قيام المكتبة المركزية باقامة علاقات تنسيق مع المكتبات الجامعية ومراكز المعلومات الاخرى في القطر وبشكل يجعل مجاميع الدوريات والكشافات والمستخلصات في عموم هذه المؤسسات متكاملًا ، بالإضافة إلى ضرورة الاشتراك في برامج جديدة للتعاون في هذا المجال مع مكتسبات ومراكز معلومات متطورة على المستويين القومي والعالمي .

اما في مجال الاعلام عن الدوريات الجديدة فتشير النتائج الى ان ١٩,٦٪ من مجموع افراد العينة تصلهم قوائم بيبليوغرافية بمحتويات الدوريات الجديدة في مجال اختصاصهم بينما ذكر ٥٣,٤٪ بأنهم لا يستلمون مثل هذه القوائم وامتنع ٢٧٪ منهم عن الاجابة على هذا السؤال . مما يشير الى ضعف خدمات القسم في هذا الجانب .

وفي مجال الخدمات الفنية المتعلقة بتنظيم وعرض الدوريات فيبدو ان نسبة كبيرة من المستفيدين يجدون صعوبة في العثور على الدوريات التي يحتاجونها بسبب الطريقة التي يتبعها القسم في تنظيم وعرض الدوريات حيث اجاب ٥٥,٤٪ من العينة ان التنظيم الحالي للدوريات ضعيف في حين يرى ٤١,٥٪ منهم انه تنظيم مقبول الى حد ما ، وانفرد ٣,١٪ منهم بالقول انه تنظيم ممتاز .

وتجدر الإشارة الى ان القسم يقوم بعرض الأعداد الجديدة من الدوريات على الرفوف في قاعة المطالعة وتنظيمها حسب ارقام التصنيف دون استخدام علامات ارشادية لمساعدة المستفيدين في العثور على الدوريات المطلوبة ، اما الأعداد القديمة فتحفظ في مخزن القسم حسب نفس التنظيم ونظراً لازدحام الدوريات على رفوف المخزن وكثرة استخدامها فهي كثيراً ما تكون في غير اماكنها الصحيحة مما يضطر موظفي القسم الى قضاء وقت طويل في اعادة تنظيمها يومياً وهذا يكون على حساب الخدمات الأساسية التي يجب ان تستغرق وقت العاملين .

ان تنظيم الدوريات هجائيا حسب عناوينها وتزويد الرفوف بعلامات ارشادية مناسبة سيسهل استخدامها من قبل المستفيدين ويوفر للعاملين الوقت الكافي للالتفات الى الخدمات

الأساسية المتعلقة بتوفير المعلومات وارشاد المستخدمين الى كيفية استخدام الكشافات والمستخلصات ... الخ .

اما الفهرس المرئي للدوريات في وضعه الحالي فيعتبر مشكلة تعترض سبيل المستخدمين في الحصول على المعلومات الكافية عن دوريات القسم باعتباره القائمة الوحيدة في المكتبة التي تمثل الواقع الفعلي لمقتنيات القسم من الدوريات حيث لا يحتوي الفهرس العام على مداخل للدوريات . والفهرس المرئي في القسم يفتقر الى المداخل الموضوعية والمداخل الإضافية والأحالات كما تنقصه مواصفات الوصف الببليوغرافي الدقيق وهو غير مزود بوسائل ارشادية مما يزيد من صعوبة استخدامه ويجعل كفاءته محدودة في الوصول الى المعلومات وفي محاولتنا لقياس مدى خطورة هذه المشكلة وعرقلتها في الوصول الى الدوريات المطلوبة تبين ان ٢٨,٤٪ من افراد العينة يرون انها مشكلة خطيرة غالبا ماتعترض طريقهم في حين يرى ٤٣,٧٪ انها مشكلة اعتيادية تعرقل طريقهم في بعض الأحيان . وانفراد ٢٧,٩٪ من العينة بالقول ان الفهرس المرئي لايعتبر مشكلة بالنسبة لهم .

والخلاصة ان اعادة تنظيم هذا الفهرس حسب المواصفات العالمية المعروفة تعتبر مسألة مهمة .

#### هـ - الموقف تجاه الكادر والخدمات التي يقدمها :

لانتأثر الخدمات التي يقدمها قسم الدوريات بكمية ونوعية الدوريات والكشافات والمستخلصات التي يضمها القسم بل تعتمد على طبيعة ونشاط الكادر ومؤهلاته ومستوى ادائه . وقد سبق ان ذكرنا في بداية البحث شيئا عن الكادر العامل لدى قسم الدوريات في المكتبة المركزية .

ان العلاقة بين الكادر وحاجة المستخدمين الى المساعدة والارشاد في الوصول الى المعلومات تبدو اكثر وضوحاً في قسم الدوريات منها في الأقسام الأخرى وهذا يرجع الى طبيعة المواد التي يضمها القسم ونوعية الخدمات التي يفترض ان يقدمها والعلاقة المباشرة لكل ذلك بالبحث العلمي . ويشير الجدول ( رقم ١٥ ) الى ان فقط ٧,٧٪ من مجموع افراد العينة

لا يلجأون الى طلب المساعدة من الكادر في استخدامهم للقسم . اما النسبة المتبقية من العينة فتتوزع بين من يحتاجون الى مساعدة الكادر بصورة مستمرة اوفي احيان كثيرة اوفي ، بعض الأحيان اوبصورة نادرة . ان هذا يشير الى العلاقة الوثيقة بين حاجة المستفيدين ، وخدمات الكادر .

ويبدو ان موقف المستفيدين من دور الكادر في الخدمات الإرشادية الحالية للقسم (نؤكد على كلمة الحالية ) معتدل ومقبول الى حدما . حيث يشير الجدول ( رقم ١٦ ) الى ان ٧٧,١٪ من مجموع افراد العينة راضين عن دور الكادر في هذه الخدمات و يقيمون هذا الدور بين كونه ممتازا اوجيداً او كافياً . اما النسبة المتبقية من العينة فيقيمون هذا الدور بين كونه غير كاف اوغير كاف بدرجة كبيرة اومعدوماً .

### جدول رقم (١٥) حاجة العينة الى مساعدة الكادر وارشاده في استخدام قسم الدوريات

مدى الحاجة	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
دائماً	٢٥	١٣
غالباً	٤٥	٢٣ , ٣
في بعض الأحيان	٨٤	٤٣ , ٥
نادراً	٢٤	١٢ , ٤
معدومة	١٥	٧ , ٧

جدول رقم (١٦) موقف العينة تجاه دور الكادر في الخدمات الإرشادية  
الحالية لقسم الدوريات

درجة التقويم	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
ممتاز	٤٦	٢٣, ٨
جيد	٥٢	٢٦, ٩
كاف	٥١	٢٦, ٤
غير كاف	٣٢	١٦, ٦
غير كاف بدرجة كبيرة	٥	٢, ٦
معدوم	٧	٣, ٦

ان رضى المستفيدين بصورة عامة عن دور الكادر في الخدمات الإرشادية للقسم ليس مؤشراً على كفاءة خدمات القسم او مستوى كادره ، فقد سبق ان اثبتت الدراسة وجود ضعف عام في جوانب عديدة من الخدمات التي يقدمها القسم ولا بد ان يكون مستوى الكادر هو احد الأسباب المهمة في ضعف هذه الخدمات. وينبغي ان نؤكد على ان رضى المستفيدين مقصور على دور الكادر في الخدمات المقدمة فعلا وليس عن دوره في مايجب ان يقدم فأمام القسم كما اسلفنا خدمات كثيرة يجب مباشرتها وخدمات اخرى يجب اعادة النظر في طبيعتها وكفاءتها واسلوب تقديمها وهذا يتطلب كادراً مؤهلاً ذو قدرة عالية على انشاء وتقديم الخدمات المطلوبة والتي تأتي في مقدمتها المشاركة في اختيار وتقويم المجموعة وتوجيه المستفيدين الى كيفية استخدام الكشافات والمستخلصات وقواعد المعلومات التي تعينهم على ايجاد المعلومات لبحوثهم الآتية والمستقبلية بالإضافة الى ابرصال المعلومات الى المستفيدين حسب حقول اهتماماتهم وخاصة تلك المعلومات التي تمثل مااستجد في هذه الحقول .



## ثانياً : نتائج المقارنة

في استعراضنا لمنهج الدراسة وادواتها ذكرنا ان الأسلوب الثاني الذي اعتمدناه في اختبار فرضيات البحث هو الأسلوب القياسي القائم على مقارنة مجموعة الدوريات وادوات الاستخلاص والتكشيف الموجودة في قسم الدوريات مع بعض القوائم البليوغرافية والكشافات القياسية غير ان هذا الأسلوب اقتصر فائدته فقط على اختبار وفحص الفرضية المتعلقة بعدم كفاءة مجموعة الدوريات وادوات التكشيف والاستخلاص في نوعيتها والتي عولجت ايضاً مع بقية الفرضيات من خلال الأستبيان. ان عملية المقارنة هذه قد سبقت عملية مسح آراء المستفيدين بواسطة الأستبيان فجاءت نتائج الأستبيان مكملية لنتائج المقارنة ومعززة لها.

وقد ادرجنا مجموعة من القوائم البليوغرافية والكشافات القياسية التي يمكن الاعتماد عليها في المقارنة اما القوائم والكشافات التي استخدمت فعلا في المقارنة فهي تلك المتوفرة حالياً في المكتبة المركزية وهي بالتحديد :-

William katz Magzinas for libraries

Hunanties index

Social Science index

Science citation index

Current contents.

لقد تمت مقارنة قائمة تحتوي على اغلب عناوين الدوريات الأجنبية المتوفرة في القسم مع هذه القوائم والكشافات فتبين ان ٦٨,٢٪ من عناوين الدوريات هذه غير مذكورة في هذه القوائم والكشافات مما يؤكد ضعف المجموعة في نوعيتها .

والحقيقة ان المكتبة المركزية لاتتحمل لوحدها مسؤولية هذا الضعف في نوعية مجموعتها من الدوريات الأجنبية بل تتحمل الأقسام العلمية في الجامعة القسط الأكبر من هذه المسؤولية لأن جميع الدوريات يتم اختيارها من قبل تدريسي هذه الأقسام . وهذه سياسة اختيار قياسية تتبعها جميع المكتبات الأكاديمية بصورة عامة.

لقد كان لسياسة الاختيار هذه بعض الأفرزات السلبية تمثلت في جامعة الموصل فسي حقيقة معروفة لدى المسؤولين وهي ان الكثير من الدوريات يتم اختيارها من قبل التدريسيين بصورة فردية لتلبي اهتماماً ضيقاً يخص شخصاً بمفرده. وقد أكد السيد رئيس الجامعة على هذه الناحية في لقائه مع السادة عمداء الكليات ورؤساء الأقسام العلمية في الثامن من كانون الثاني عام ١٩٨٩ في المكتبة المركزية. وأشار الى ان اختيار الدوريات يجب ان يتم عن طريق مجالس الأقسام وباتفاق الأعضاء .

ان ارساء سياسة اقتناء افضل في الوضع الراهن تتطلب اجراء حوار بين مسؤولي المعلومات في المكتبة المركزية ورؤساء الأقسام العلمية ليتعرف الطرف الآخر على الخط الذي يسير به نمو مجموعة الدوريات في كل تخصص وعلى مايتوفر في المكتبة المركزية من قوائم ببليوغرافية وكشافات قياسية متخصصة ومن نشرات للاصدارات الجديدة من الدوريات يمكن الاستعانة بها في تحديد المقتنيات الجديدة ومعالجة المشاكل الأخرى. اما فيما يتعلق بمجموعة الدوريات العربية فقد تم ايضاً مقارنة قائمة تحتوي على اغلب عناوين الدوريات العربية المتوفرة في قسم الدوريات مع قائمة تمثل موجودات المكتبة المركزية بجامعة بغداد من الدوريات العربية. وقد تم اختيار مجموعة قسم الدوريات في المكتبة المركزية بجامعة بغداد في هذه المقارنة لسببين اساسيين اولهما : عدم وجود قوائم ببليوغرافية وكشافات قياسية للدوريات العربية يمكن الاعتماد عليها او الوثوق بها في هذه المقارنة وثانيهما: تشابه التخصصات العلمية بين جامعة الموصل وجامعة بغداد . ويفترض ان يؤدي هذا التشابه الى تشابه مقابل في مجاميع الدوريات .

وقد تبين في المقارنة ان حوالي ٧٠٪ من عناوين الدوريات العربية في المكتبة المركزية لجامعة الموصل تشابه مع عناوين الدوريات في قوائم المكتبة المركزية لجامعة بغداد مما يشير الى ان مجموعة القسم من الدوريات العربية مقبولة وتفي بالغرض الى حد ما .

## التوصيات والمقترحات :

١ - يجب ان تتلقى المكتبة المركزية الدعم الكافي من الناحية المادية والفنية من اجل استكمال مجاميعها من الدوريات والكشافات والمستخلصات بما يتلائم مع حاجة التدريسيين وطلبة الدراسات العليا القائمة والمستقبلية وبما يتناسب مع حركة البحث العلمي وحجم الدراسات العليا في الجامعة، هذا بالإضافة الى ضرورة الأسراع باتخاذ الإجراءات اللازمة لطلب الأعداد الناقصة والأعداد السابقة من الدوريات لسد الثغرات التي تعاني منها المجموعة. وهذا ما يجري تنفيذه حالياً

٢ - من اجل وضع سياسة اقتناء افضل نقترح ان يتم حوار بين مسؤولي المعلومات في المكتبة المركزية ورؤساء الأقسام العلمية لكي يتعرف الطرف الأخير على الخط الذي يسير به نمو مجموعة الدوريات في كل تخصص وعلى مايتوفر في المكتبة من قوائم ببليوغرافية وكشافات قياسية وادوات اخرى عامة ومتخصصة يمكن الاعتماد عليها في تحديد المقتنيات الجديدة من الدوريات .

٣ - لتعميق دور التدريسيين في اغناء مجاميع القسم بعناوين الدوريات الجديدة التسي الاهتمامات الفعلية للأقسام العلمية نؤكد على ضرورة وضع سياسة اقتناء تلزم تمثل الأقسام العلمية بأن يتم اختيار عناوين الدوريات الجديدة عن طريق مجالس الأقسام وباتفاق جماعي للاعضاء .

٤ - ان وجود نقص كبير في مجاميع الدوريات والكشافات والمستخلصات الحالية والسابقة يتطلب من المكتبة المركزية ان تسعى لأقامة علاقات تنسيق وتعاون مع المكتبات الجامعية الأخرى في القطر سواء كان ذلك في تبادل الدوريات والمقالات المصورة او في التنسيق باتجاه جعل مجاميع الدوريات في عموم هذه المكتبات متكاملة .

٥ - وكخطوة اولية لتحقيق التوصية السابقة لابد ان تتوفر المكتبة المركزية امكانية إحياء مشروع الاقتناء التعاوني للدوريات والذي بدأ كما ذكرنا، عام ١٩٨٦ وانتهى في نفس العام قبل ان يعطي ثماره، ان نجاح هذا المشروع يمكن ان يكون بداية التطريسق لتحقيق التكامل في مجاميع الدوريات بين مكتبات مؤسسات التعليم العالي .

٦ - نظراً للوقت الطويل الذي يمكن ان تستغرقه عملية استكمال مجاميع الدوريات الحالية واكمال الأعداد الناقصة والسابقة وارساء سياسة التكامل مع مجاميع المكتبات المماثلة الأخرى نقترح زيادة عدد الكشافات والمستخلصات العامة والمتخصصة وبواقع كشاف واحد على الأقل لكل تخصص من تخصصات الأنسام العلمية في الجامعة لالهذه الأدوات من اهمية في تغطية اعداد هائلة من الدوريات لايمكن لاي مكتبة اقتناءها بالكامل.

٧ - ان زيادة عدد الكشافات والمستخلصات في المرحلة الراهنة يتطلب زيادة الحصص السنوية للتدريسين وطلبة الدراسات العليا من كاربونات مكتبة الاعارة البريطانية ومؤسسة ISI في الولايات المتحدة المستخدمة حالياً بالاضافة إلى ضرورة فتح قنوات جديدة لطلب مصورات البحوث والمقالات من مؤسسات اخرى مماثلة وامكانية استخدام التللكس للاسراع في طلب هذه المصورات .

٨ - ان التعويل على استخدام الكشافات والمستخلصات لتعويض النقص في مجموعة الدوريات في المرحلة الراهنة يتطلب اعادة النظر في برنامج ارشاد القراء الذي تقدمه المكتبة المركزية بحيث يتم من خلال هذا البرنامج اعداد وحدات تعليمية Packages للهدف منها تعليم المستفيدين كيفية استخدام هذه الأدوات في الحصول على المعلومات من داخل وخارج المكتبة . وهذا يتطلب ايضاً تنشيط دور مسوولي المعلومات في هذا المجال . ان اهمية هذه التوصية تكمن فيما كشفت عنه الدراسة من ان نسبة كبيرة من المستفيدين . يعرضون عن استخدام الكشافات والمستخلصات بسبب عدم معرفتهم كيفية وطرق استخدامها .

٩ - نظراً لما كشفت عنه الدراسة من ضعف في مجال اعلام المستفيدين بمحتويات الأعداد الجديدة من الدوريات التي تصل المكتبة بسبب محدودية عدد النسخ المطبوعة من قوائم هذه المحتويات نقترح زيادة عدد النسخ المطبوعة منها مستقبلاً بما يتناسب مع عدد الباحثين في الجامعة .

١٠ - وضع الخطط الكفيلة لتدريب وتطوير الكادر العامل في القسم على استخدام الكشافات والمستخلصات وعلى طرق الاتصال السريع والفعال مع الباحثين من اجل

ايصال المعلومات اليهم في الوقت المناسب وتقليل الضغط الملقى على عاتق مسؤولي للمعلومات في المكتبة.

١١ - اعادة تنظيم الدوريات المعروضة على رفوف القسم حسب عناوينها او مواضيعها وتزويدها بعلامة ازشادية مناسبة لتسهيل استخدامها من قبل المستفيدين خصوصاً وان الدراسة قد اثبتت ان نسبة عالية من المستفيدين يجدون صعوبة في العثور على الدوريات التي يحتاجونها بسبب الطريقة الحالية التي يتبعها القسم في تنظيم وعرض الدوريات ، ان اعادة التنظيم سيقفل من حاجة المستفيدين الى الكادر في مجال العثور على الدوريات المطلوبة وسيوفر الوقت الكافي لكادر القسم للالتفات الى الخدمات الأساسية التي اشرفنا اليها .

١٢ - اعادة تنظيم فهرس الدوريات عن طريق اكمال الوصف البليوغرافي للمداخل واعداد مداخل موضوعية و اضافية واحالات مناسبة ..... الخ ، ومن المفضل ادراج مداخل الدوريات الموجودة في القسم ضمن الفهرس العام للمكتبة.

## المصادر :

- ١ - ميخائيلوف، اي. اي، كاليريفسكي، آر، أس. مدخل في علم المعلومات والتوثيق  
ترجمة نزار محمد علي قاسم. الموصل : جامعة الموصل، ١٩٨٢، ص ٣٩.
- ٢ - رجب، ماجد حموك. المجلة العلمية عام ٢٠٠٠ : ورقية ام الكترونية. التوثيق  
الأعلامي ، مج ٥، ع ٢، ١٩٨٦، ص ١٩.
- ٣ - الحسو، احمد عبد الله واخرون، مكاتب جامعة الموصل ودورها في الجامعة  
والمجتمع، الندوة العلمية والتربوية الرابعة لجامعة الموصل، ٨-١٠ أيار. ١٩٨٥.  
الموصل، جامعة الموصل، ١٩٨٥، ص ١٨١.
4. Bowns, R.B. and Heussman, J. W. "Standards for University Libraries" College and Research Libraries, V. 31, 1970, P. 28.
5. Williams, E.E., (etal), Library Surveys, New york: Columbus University Press, 1977. P. 190.
6. Lancaster, F.W., Evaluation of Library Collection: Measurement and Evaluation of Library Services, Washington : Information Resource Press, 1977, P. 400 .
7. Clapp, V.W. and Jordan, R.T. 'Qualitative Criteria for Adequacy of Academic Library Collection 'College and Research Libraries, V. 26, 1965, P. 371.
8. Ibid, P. 347.
9. Wilson, T.D. The Evaluation of Bibliographical Resources Leyden: International Publishing Co., 1977, P. 29.
10. Lancaster, Op. Cit., P. 174.
11. Williams, E.E., (etal), Op. Cit. P. 22.
12. Bonn, G.S. "Evaluation of the Collection," Library Trends V. 22, No. 3, 1974, P. 279.

13. Ibid, P. 279.

14. Lancaster, Op. Cit., P. 174.

15. Ibid, P. 478

16. Ibid, P. 167.

١٧ - الحسو : احمد عبدالله (واخرون). المصدر السابق : ص١٨٢.

١٨ - اسماعيل : سعد احمد، تقويم برنامج خدمات المعلومات في المكتبة المركزية

لجامعة الموصل . مجلة آداب الرافدين - ع ١٧ . تشرين ثاني : ١٩٨٧ ص ١٤٠

\_\_\_\_\_. The Norwegian Language in America: A Study in Bilingual Behavior. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1953.

Jakobson, Roman. "Mufaxxama: The Emphatic phonemes in Arabic" in Ernest Pulgram (ed.) studies presented to Joshua wahtmough on his sixtieth Birthday. The Hague, Mouton and Co., 1957.

Jakobson, R., G. Fant, and M. Halle. Preliminaries to Speech analysis: The Distinctive features and Their Correlates. Cambridge, Mass, 1952.

Ladefoged, peter. A Course in phonetics. New York: Brace Jovanovich, Inc. 1975.

Nader, Laura. "A Note on Attitudes and the Usage of Language" in J. Fishman, ed. Readings in the Sociology of Language. Mouton, The Hague, 1968.

Obrecht, Dean. Effects of Velarization in Arabic. Mouton, the Hague, 1968.

Qunaiby, Hamed. "The Feminine Gender of some Loanwords in Arabic: An Introductory Study" abthath Al-Yarmok, Literature and Linguistics Series, Vol. 4, No. 2, 1987.

Sa'id, Majed. Lexical Innovation Through Borrowing in Modern standard Arabic. Preinceton Near East paper, No. 6, 1964.

Suleiman, Saleh. Jordanian Arabic Between Diglossia and Bilingualism: Linguistic Analysis. John Benjamins publishing Co., Amsterdam, Holland, 1985.

Weinreich, Uriel. Languages in Contact: Findings and Theories. New York, 1953.



## BIBLIOGRAPHY

- Abu-Salim, :Epenthesis and Geminate Consonants in Palestinian Arabic" Studies in Linguistic Sciences, Vol. 10, No. 2, 1980.
- Al-Ani, Salman. Arabic phonology: An Acoustical and physiological Investigation, Mouton, the Hauge, 1970.
- Altoma, Salih. The problem of diglossia in Arabic, Cambridge, Mass: Harvard University press, 1969.
- Awwad, Mohammad. "Free and Bound pronouns as Verbs in Rural palestinian Arabic" ZAL, 16: 108-118, 1987.
- Blanc, Haim. Studies in North palestinian Arabic, Jerusalem, 1952.
- Butros, Albert. English Loanwords in the Colloquial Arabic of palestine 1914-1948 and Jordan 1948-1962. Unpublished doctoral dissertation, Columbia University, 1963.
- Bynon, Theodora. Historical Linguistics. Oxford University press, 1978.
- Defence Language Institute. A Contrastive Study of English and Arabic. University of Michigan, 1968.
- El-Dash, Linda and G. Tucker. "Subjective Reactions to Various Speech styles in Egypt", ILSL, 6:33-54, 1975.
- Ferguson, Charles A. ed. Contributions to Arabic. Cambridge University press, 1960.
- Harris, J. S. The linguistic situation in the Middle East. New York, 1957.
- Haugen, Einar. The Ecology of Language. Stanford University press, 1972.

pronounced. Consequently, Arabic speakers tend to make an erroneous analogy by applying the same gemination pattern to English words such as, arrive and connect, which they pronounce as / ʔrrāyv/ and /konnikt/ or /kunnikt/, respectively.

7. For further information on loanwords see Hamed s. Qunaiby's "The Feminine Gender of some Loanwords in Arabic: An Introductory Study" Abhāth Al-Yarmouk: Literature and Linguistics series, 1986, Vol. 4, No. 2, pp. 7-49.
8. Arabic differentiates between two kinds of ʔil (the definite article). One is the moon ʔil- in which the l does not assimilate, and another is called the sun ʔil-, in which the l undergoes regressive assimilation.

## NOTES

1. phonemes in parentheses are not represented in each regional variety of Jordanian Arabic. Some of them are dialect specific, and no one speaker utilizes them all. In arriving at this chart we benefited from Al-Ani (1970), Altoma (1969), and Butros (1963).
2. See Peter Ladefoged, A Course in phonetics. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc. 1975, p. 68.
3. For a detailed study of emphasis in Arabic see Harrell- (1957), Obrecht (1968), Jakobson (1957), Jakobson et al. (1952), and Al-Ani (1970): Emphasis is mainly characterized by a slight retraction of the tongue and a raising of its back accompanied by constriction in the pharyngeal area. It is represented by a subscript dot under the pertinent phoneme.
4. In making this chart we benefited from Al-Ani 1970 and Butros 1963.
5. This chart was adopted, with modification, from Ladefoged (1975). P. 34.
6. Gemination is pronouncing the same consonant twice without a pause. It involves the prolongation of the constituents and a longer closure of stops. the geminated consonant clusters contrast with their corresponding consonants, e.g.

/ḥaḍara/	"he came"
/ḥaḍḍara/	"he prepared"
/kasara/	"he broke"
/kassaṛa/	"he destroyed"

These examples show how the consonant is doubled, which makes it legitimate to refer to gemination as "doubling." Gemination in Arabic is usually represented by a diacritic mark called shaddah "ʾ", which appears above the pertinent consonant, e.g. madda 'stretched' or extended', is believed to have the underlying structure (mad-da), according to which it is

phonological and morpho-phonemic rules of Arabic particular in the areas of assimilation, emphasis, gemination, stress, epenthesis, and syncope. The paper has also argued that the phoneme /v/ has been added to the phonological system of Arabic as a result of the flow of English loanwords.

As far as morphology is concerned, this research has provided evidence that loanwords undergo Arabic rules of both inflectional and derivational morphology.

In the area of sociolinguistics, our research has revealed that the spread of English loanwords in Jordanian Arabic has been accompanied by the emergence of a socially prestigious Jordan dialect marked by the overuse of English loanwords.

21

English is adequate and their pronunciation is native-like. Thus, the use of English loans in the speech of this group is associated with high culture and prestige. Speakers belonging to this group hardly ever use any of the Arabic words for complimentation and salutation; on the contrary, they thrive on words like: merci, bye-bye, hi, okay, bon-jour, etc.

2. proponents of the second trend utilize loanwords unknowingly -- unintentionally -- since a large number of them are integrated into the colloquial and the standard varieties of Arabic. Naturally, the influence of native Arabic phonology and morphology on the production of such loans is tremendous. The morpho-phonemic adaptation of some loanwords into Jordanian Arabic is rather complete. This group consists mainly of the average people (i.e., the semi-educated or the illiterate). Thus, the words bās, kamara, talafōn, rādyu, taksi, sinama, blūzi, bēbi, etc. are no different to them than other, genuine Arabic words.
3. Contrary to the first trend, proponents of the third trend who are called "classicists," resist all traces of foreign encroachment which violate the purity of Arabic. They do their utmost to block all forms of linguistic change. As a consequence, the search for genuine Arabic terminology has always been encouraged. This group is best represented by the religious men and the zealous Arab linguists in the Arab academies. Their efforts have been very effective in coining pure Arabic terminology for any foreign additions of which the following words are only examples: qāṭi ḥāṭi ṭāḥi ṣādīq, makhbūk, miṭwād, kawābiḥ, for television, computer, clutch, exhaust, shuttle, steering-wheel, and brakes, respectively.

## V. Conclusion:

This paper has provided evidence concerning morpho-phonemic changes affecting English loanwords into Jordanian Arabic. It has shown and argued that English loanwords into Arabic usually obey the

The fact that the flow of loanwords into Jordanian Arabic is best recognized in the colloquial variety of Jordanian Arabic arouses some doubts about the status of the colloquials and how they compete with the standard. Nevertheless, it is important to note that research findings (El-Dash and Tucker 1975, Nader 1968, Ferguson 1960, Suleiman 1985) have shown beyond doubt that standard Arabic is superior to any of the regional varieties and there is no reason to believe that the presence of loanwords in the regional varieties would result in expanding the realm of the colloquials at the expense of the standard variety. In principle, the two varieties are quite separate since each of them serves different purposes and situations. Thus, the fact that the colloquials are more receptive to loanwords does not pose any threat to standard Arabic since their domains are quite different. In fact, what we refer as loanwords are not often recognized as such by most of the speakers of colloquial Arabic who are either illiterate or modestly educated at best. This suggests that the spread of the colloquials is not bound by the presence or absence of loanwords.

Concerning the use of loanwords and social status, the overuse of loanwords, especially by some of the educated groups, is intentional. As some of them put it, the insertion of some English words unfamiliar to the average person is prestigious (Suleiman 1985). This is well felt among some well-to-do families whose members have spent some time abroad. But we must be aware that the English words this class uses are not the product of completely assimilated loans used by the average person. Very often, such high-status groups tend to switch codes during speech. Interestingly enough, the average person looks upon those speakers as pretentious, affected and irritating showoffs.

To sum up, we can identify three distinct trends that manifest themselves in this connection:

1. The first trend assumes that there is a systematic correlation between the linguistic behavior of a speaker and his/her social status. Proponents of this trend attribute considerable prestige to lexical innovation and the notion of borrowing. With this in mind, they strive to show that their command of

their incidence correlates with different social status groups?

Concerning the effect of borrowing on the standard language we can confidently say that Written Standard Arabic has not been greatly affected by the presence of English loanwords for the majority of these words found their way into the spoken varieties of Jordanian Arabic. We should also like to point out that whereas the Jordanian vernaculars exhibit a relatively high number of assimilated English loanwords, Modern Standard Arabic spoken by educated people contains mostly technical terms such as:

computer, telex, video, and so on.

A large number of all technical terms used by educated speakers have pure Arabic equivalents, which are, nevertheless, much less used than their borrowed counterparts. In colloquial Arabic, the English loanwords are the established norm, and they do not have any pure Arabic colloquial equivalents. Arab academies are aware of the influence of borrowing on Arabic. Thus they are waging a strong campaign of Arabicization and are coining new terms in all fields. Some of the latest Arabic coinages are:

ʔalmakkūk alfadāʔi, alhāsūb, qamar ʔistināʔi, mihrār, mityāf, mirnāh, and many others, which stand for 'the space shuttle', 'the computer', 'satellite', 'thermostat', 'spectrograph', and 'television', respectively. Such terms are the norm in learned journals and publications but are not used even in educated spoken Arabic.

Another point to consider with regard to Arabic is that the advent of loanwords cannot be taken to imply in any way that a potential state of bilingualism is in the making. The reason is that there is no intensive immediate culture contact promoted by geographical proximity between Jordan and the English speaking world. Thus, with this limitation in contact, the chances of real bilingualism in Jordan are virtually nil. For the greatest majority of Jordanian speakers such loans are thought to be Arabic words and nothing more, for the fluency of the average Jordanian in English is modest at best.

SINGULAR	DUAL	PLURAL	ENGLISH
ʔinš	ʔinšēn	ʔinšāt	inch
ʔrām	ʔramēn	ʔramāt	gram
gālan	galanēn	galanāt	gallon
bāṣ	bāṣēn	baṣāt	bus
táksi	taksiyyēn	taksiyyāt	taxi
talafōn	talafonēn	talafonāt	telephone
lōri	loriyyēn	loriyyāt	lorry
lītir	litrēn	litrāt	litre
mītir	mitrēn	mtār [broken]	meter
gōl	golēn	gwāl [broken]	goal
bānšar	banšarēn	banāšir	puncture
bōt	botēn	bwāt	boots
šīlin	šilnēn	šlūna [broken]	shillings
kart	kartēn	krūt /kartāt	card

TABLE 6

The above words along with many others are completely assimilated into the morphemic system of Arabic to the extent that they have acquired the regular form -at, and the irregular 'broken' form which is often unpredictable and involves a change in the root pattern irrespective of the masculine-feminine distinction as illustrated in the last seven items in Table 6. Also observe that the dual and plural of ʔrām, bāṣ, talafōn are formed in accordance with Arabic stress rules according to which an originally long stressed vowel becomes short and unstressed immediately before a long stressed vowel. The duals of lītir, mītir, and šīlin are formed in accordance with a syncope rule that is characteristic of Arabic and that deletes i, u and a in unchecked syllables before a long stressed vowel. (Awwad: 1937)

#### IV. The Sociolinguistic Implications of Borrowing

The fact that the number of loans in Jordanian Arabic is relatively large raises many questions. For example, how does this phenomenon affect the standard language? Does that suggest a possible change in favor of the colloquials? Also, is the spread of loanwords socially so significant that



ARABIC	FROM	ENGLISH	ARABIC
-----	----	-----	-----
mbánšir	from	puncture	bánšar
mnārviz	from	to be nervous	nárvas
mfállil	from	fill	fállal
mfárriz	from	freeze	fárraz
mbárrik	from	park	bárrak
mtálfin	from	telephone	tálfan
mtálkis	from	telex	tálkas

TABLE 4

Loanwords in the verb category are also assimilated into Arabic and are inflected to agree with the subject in person, number, and gender, as shown in Table 5.

fánnaš	(masc., sing.)	'he quit work' from 'finish' or 'he fired somebody'
fánnašat	(fem., sing.)	'she quit work'
fánnašu	(masc., pl.)	'they quit work'
fánnašin	(fem., pl.)	'they quit work'
fannašú	(masc., sing.)	'they terminated him'
fannašúha	(fem., sing.)	'they terminated her'
fannašúhum	(masc., pl.)	'they terminated thir contract'
fánšu	(imp., masc., sing.)	'terminate his contract'
fannišha	(imp., fem., sing.)	'terminate her contract'
tafniš	(n.)	'termination of contracts'

TABLE 5

Furthermore, loan nouns form their dual and plural by adding the Arabic dual and plural suffixes just like any pure Arabic nouns, as shown in Table 6.

## 2 nd person

### singular:

a- M	kámraták	kamraté <sup>́</sup> nak	kamará <sup>́</sup> ták
b- F	kámratik	kamraté <sup>́</sup> nik	kamará <sup>́</sup> atik
dual:			
a- M	kámratkum	kamraté <sup>́</sup> nkum	kamará <sup>́</sup> atkum
b- F	kamratkum	kamraté <sup>́</sup> nkum	kamará <sup>́</sup> atkum
plural:			
a- M	kámratkum	kamraté <sup>́</sup> nkum	kamará <sup>́</sup> atkum
b- F	kámratkin	kamraté <sup>́</sup> nkín	kamará <sup>́</sup> atkin

## 3 rd person

### singular:

a- M	kámrata	kamraté <sup>́</sup> na	kamará <sup>́</sup> tá
b- F	kamrá <sup>́</sup> tha	kamraté <sup>́</sup> nha	kamará <sup>́</sup> átha
dual:			
a- M	kamrá <sup>́</sup> thum	kamraté <sup>́</sup> nhum	kamará <sup>́</sup> áthum
b- F	kamrá <sup>́</sup> thin	kamraté <sup>́</sup> nhin	kamará <sup>́</sup> áthin
plural:			
a- M	kamrá <sup>́</sup> thum	kamraté <sup>́</sup> nhum	kamará <sup>́</sup> áthum
b- F	kamrá <sup>́</sup> thin	kamraté <sup>́</sup> nhin	kamará <sup>́</sup> áthin

TABLE 3

The case for the word camera can be generalized to a very large inventory of loan nouns: telephone, boots, radio, check, bus, taxi, telex, film, computer, axle, train, cassette, video, radiator, clutch, brake, racket, pipe, piston, van, freezer, etc.

English loanwords also follow the Arabic rules of assimilation with regard to the definite article. The definite form of kamara is ʔilkamara 'the camera', while that of šēk is ʔiššēk 'the check', and that of talafoon is ittalafōn.<sup>8</sup>

Also observe that adjectives are formed from loan verbs in accordance with Arabic adjective formation rules, as shown in Table 4.

not all loanwords have been equally assimilated into Arabic.

Although the corpus of data this study made use of is substantial, only a small portion of it will be utilized here for the purpose of illustration and exemplification. The greatest number of loanwords in Jordanian Arabic has come from English although there are a small number of Italian, French, and Turkish words. For example, the words /battariyyi/ 'battery', /maskarōna/ 'macaroni', /sbágatti/ 'spaghetti', /brīmo/ 'primo, first class', /fatūra/ 'bill' are of Italian origin. Similarly the words /rōj/ 'rouge', /kwafer/ 'hairdresser', /swarē/ 'soiree', /bukē/ 'bouquet', /butik/ 'botique', and /šufēr/ 'chauffeur' are originally French. The words /būze/ 'icecream', /šawiš/ 'sergeant', /nāzik/ 'fine', /nišān/ 'medal', and /tarbūš/ 'fez' come from Turkish<sup>7</sup>.

The treatment of loanwords in this section aims to provide evidence that loanwords are well-established in Jordanian Arabic to the extent that they may be a potential threat to the learned variety on the level of the lexicon. A detailed account of this point will be given in section IV.

Our examination of the data has revealed that English loan nouns combine easily with Arabic bound morphemes to form the dual, the plural and the genitive, as shown for the word /kāmara/ 'camera' in Table 3.

<u>Pronoun</u>	<u>Loanwords</u>		
	<u>singular</u>	<u>duo</u>	<u>plural</u>
<u>1st person</u>			
singular:			
a- M	kāmraṭi	kamratēni	kamratī
b- F	kāmraṭi	kamratēni	kamarati
dual:			
a- M	kamrātna	kamratēnna	kamarātna
b- F	kamrātna	kamratēnna	kamarātna
plural:			
a- M	kamrātna	kamratēnna	kamarātna
b- F	kamrātna	kamratēnna	kamarātna

For educated groups, the assimilation of a loanword does not affect its phonology as most loanwords are pronounced without any sound substitution. Thus, the words vitamin and garage are transferred into Arabic without any trace of native language influence. On the other hand, phonetic substitution is characteristic of uneducated groups who resort to phonetic substitution which results in devoicing.

- b. **Gemination**:: the production of geminate sounds by Arabic speakers is a characteristic feature of loanword phonology. A major factor that affects the pronunciation of Arab learners of English is the influence of the spelling system in the borrowing language (i. e. Arabic). Thus, the geminate pronunciation of certain consonants may be interpreted as a form of native language interference. Examples may be found in words like /barrakiyya/ "barracks", /ballón/ "'baloon", /battariyya/ "battery", ect. (cf. Blanc 1952:37)<sup>6</sup>. Although gemination is not phonemic in English, the abundance of English doubling does pose a problem due to the wrong analogy Arabic speakers make between English and Arabic spelling.
- c. **Vowel lengthening**: vowel lengthening is very common among Jordanian speakers especially in the final syllable of multisyllabic words. This feature is thus carried over to loanwords as shown in the following lexical items:

aspirin	-----	/asbirín/
vitamin	-----	/vitamin/
carton	-----	/kartón/
album	-----	/albúm/
address	-----	/adrés/

### III. Loanwords and the Impact of Arabic Morphology

Another important aspect of English loanwords into Arabic is their total assimilation into the morphological system of Arabic. They can be said to have been completely assimilated and accepted as new entries in the target language not only in speech but also in writing. Of course,

- c. Phonological modification: this type occurs as a result of substitution, deletion, and addition. The word /tilvizi<sup>h</sup>yōn/ "television" presents a case of substituting /i/, and /z/ for /e/, and /z̤/, respectively along with the modification of /-žin/ into /-zyōn/, and the deletion of /i/ in the second syllable. Phonological modification can thus be looked upon as a mixture of both phonological transfer, and phonological substitution.

Observe that changes affecting the pronunciation of English loanwords can be described in terms of general phonological processes that account for deviation from the monolingual norm. These changes are mainly attributed to the lack of uniformity between the Arabic and the English sound systems described earlier. The following are some of the more basic processes.

a. Devoicing: English g ----> k especially in rural Jordanian Arabic which does not have the phoneme /g/. Examples of this are garage ---> /karāj/, and bug ---> /bákka/ and grapefruit ---> /krafót/. In bedouin Arabic, educated speech, and urban Arabic /g/ is not usually devoiced. Even in the same speech community where /g/ in garage is devoiced into /k/, it is changed into /ʕ/ in :

telegraph----- /tallīʕrāf/  
gram ----- /ʕrām/  
gas ----- /ʕāz/

The evidence here indicates that the different changes are not phonologically conditioned. Notice that while the /g/ in gram, telegraph, and gas becomes / ʕ /when these words are borrowed into Arabic, it remains /g/ in gourmet, grill, gateau, propaganda, and gear. We believe that English /g/ in the first set of words became / ʕ / in Jordanian Arabic under the influence of Arabic orthography in which these words are written as غرام , تلفراف , and غاز respectively. The words in the second set are recent borrowings used by educated speakers of Jordanian Arabic which have not been expressed in written Arabic.

As far as loanword phonology is concerned, the simplest and most common substitution takes place when a native sound sequence is used to imitate a foreign one. Full or complete substitution is characteristic of native language learners and is heard as a "foreign accent" by the native speakers. For example, as a result of substitution, most speakers of Jordanian Arabic pronounce the words telephone, film, vitamin erroneously as /talafōn/, /filim/, and /vitamin/.

The complete assimilation of loanwords allows for the phonology of the recipient language to affect the pronunciation of these loans. As pointed out earlier, some characteristic features of Arabic consonants, especially those of velarization and gemination, differ from those of English consonants. As a matter of fact, "very few English consonants have a one-to-one correlation with Arabic consonants, and this is reflected in the interpretation given by Arabic speakers to some English consonants" (Butros 1963:263). For example, English /t/ becomes Arabic /t/ or /t̤/ and English /s/ becomes Arabic /s/ or /s̤/.

The corpus of loanwords present in the speech of Jordanians suggests that there are three phonological processes involved in the classification of loanwords:

- a. Phonological transfer: in this process the lexical items are borrowed in such a way that they remain very close to the original pattern of the source language. Examples of this type are such words as camera, course, radio, shuttle, truck, and coke, which are pronounced as /kámara/, /kōrs/, /rādju/, /šátíl/, /trak/, and /kōk/ respectively.
- b. Phonological substitution: this process is characterized by the substitution of native features for some features of the source language, e.g. /brotin/ "protein", /bráivit/ "private", and /brobagánda/ "propaganda" where /b/ is substituted for /p/ of the model (Sa'id 1964). Subsequently, the phonological integration of loanwords into Arabic brings about phonemic interference which is conducive to phonemic substitution.

$$\phi \text{ ----> } \begin{matrix} + \text{ syll} \\ + \text{ high} \\ \alpha \text{ round} \end{matrix} \quad /v(c) \text{ c} \text{ ----- c} \left\{ \begin{matrix} * \\ c \end{matrix} \right\}$$

This same rule also accounts for pronouncing English, express (for an express bus, train, etc.), and explain as /ʔiksibris/ ~ /ʔiksibres/, and /ʔiksiblen/, respectively. It also accounts for pronouncing English words like double, subtle, and little as /dābil/, /ṣātil/, and /litil/, respectively.

Another effect of Arabic on the pronunciation of English vowels is due to the fact that the English diphthong /əʊ/ does not exist in Arabic. Thus, the English word brochure /brəʊʃər/ is realized in Arabic as /broṣūr/, note /nəʊt/ as /nōta/, proposal /prəpəʊzəl/ as /brobōzal/ and boat /bəʊt/ as /bōt/. A third effect of Arabic on vowels of English loanwords is that the English diphthong /eɪ/ is usually realized as /ā/ or /ē/ as in radio /réɪdiəʊ/ and steak /steɪk/, which are borrowed into Arabic as /rādju/ and /stēk/ respectively.

English loanwords in spoken Jordanian Arabic also obey Arabic processes of vowel lengthening and syncope as will be pointed out in (II) and (III) below.

## II. Loanwords and The Impact of Arabic Phonology

Linguistic borrowing has been defined by Haugen (1953) as the attempt to reproduce in one language patterns that have previously been found in another. This means that in his attempt to reproduce a new item, the speaker tends to reproduce it in the context of the pattern of his native language. The reproduction may be more or less exact, as determined by the way in which importation and substitution have been blended. As Haugen (1972:75) puts it, "the distinction between importation and substitution is important because it can serve as the typological classification of loans. Together they constitute the two ways in which linguistic reproduction can take place."

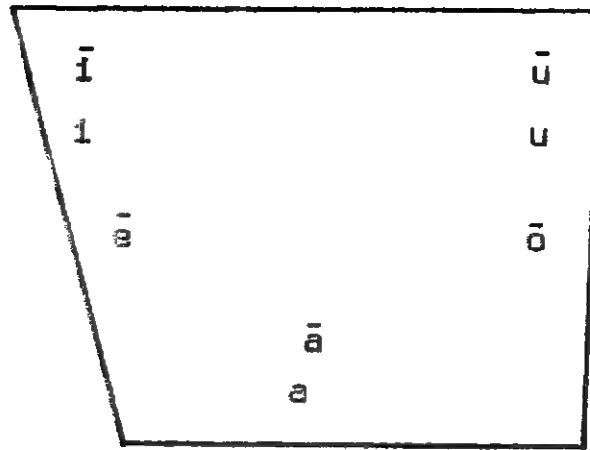


Figure 1: Colloquial Arabic Vowels<sup>4</sup>

The English vowel system, on the other hand, is as shown in Figure 2.

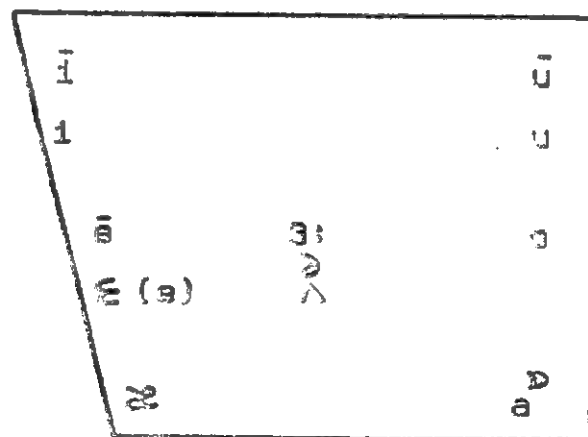


Figure 2: English Vowels<sup>5</sup>

One effect of Arabic on the pronunciation of English vowels is that the lax-mid front vowel /e/ = /ɛ/ is pronounced /i/. This is because most Arabic speakers fail to hear and produce the /e/ since the difference between (i) and (e) is not phonemic in Arabic. Therefore, they produce net as /nit/, tennis as /tins\_tinis/ and sex as /siks\_sikis/.

The epenthetic vowel /i/ in tinis and sikis is added by the following epenthesis rule which is a slightly modified version of the rule given in Abu Salim (1980:3) :



sūm	(imperative)	'fast'
sōm	(N)	'fasting'

Also notice that /s/ and /ʃ/ occur in the same environment as in:

	sūm	(imp.)	'offer a price'
	ṣūm	(imp.)	'fast'
and:	sōm		'name of village'
	ṣōm		'fasting'

Bearing in mind that what applies to the /s/ - /ʃ/ distinction and distribution also applies to the remaining pairs of emphatic-non-emphatic phonemes, we can see why the emphatics are dominant and more used than non-emphatics. The emphatics are used in the environment of any and all vowels. The non-emphatics are used only in the environment of high front unrounded and high back rounded vowels but not to the exclusion of the emphatics.

## 1.2. Vowels

The vowel system of standard Arabic consists of three vowels /a u i/, their corresponding long forms /ā ū ī/, and two diphthongs /aw/ and /ay/. On the other end of the spectrum, English has more vowels, glides and diphthongs than Arabic. Moreover, the vowel structure's of the two languages are quite different (DLI: 1968: 21).

These facts give rise to difficulties because there are two different ways of patterning the sound of the two languages. Besides, the fact that most language learners pay great attention to the written form complicates the matter and leads to erroneous pronunciation.

The vowel system in the colloquial Arabic of Jordan diverges somewhat from the basic Arabic pattern stated above. It consists of three short vowels /i u a/ and five long vowels /ī ū ē ō ā/, which may be represented as in Figure 1.

Although it is quite natural to expect that Arabic will eventually acquire the two phonemes /p/ and /v/, we can only speculate why English /p/ is always merged with /b/ when borrowed into Arabic while English /v/ remains the same although Arabic has neither /p/ nor /v/. We ascribe this to the fact that Arabic does have voiceless allophones of /b/ as mentioned earlier while /f/ does not have voiced allophones. Thus English /p/ can be absorbed into Arabic as a voiceless allophone of /b/, while English /v/ cannot be absorbed as a voiced allophone of /f/ since the latter does not exist. We also believe the higher frequency of words with a /v/ sound has influenced its emergence as a phoneme in Jordanian Arabic. In the case of changing English /p/ to Arabic /b/ we have an instance of underdifferentiation. In the case of English /v/ acquiring phonemic status in Arabic, we have a case of expected differentiation filling in a gap in the system of the borrowing language.

Another area of inquiry has to do with emphasis. As we have pointed out earlier, English has emphatic allophones of all Arabic emphatics, and it is natural that they acquire phonemic status when borrowed into Arabic. This we can ascribe to the fact that in the vowel environment in which these English allophones are used Arabic does not allow any non-emphatics. What needs explanation is the fact that English non-emphatic allophones of /t/, for example, in tuna, battery, toffee, toast, and toot, also acquire emphatic phonemic status when borrowed into Arabic. One can argue that English toot became Arabic (tuut) because there is another word in Arabic which is exactly homophonous with English (toot), and which has a completely different meaning, i.e., mulberry.

We believe the reason why consonantal, non-emphatic allophones of English /t/ in the above words are perceived as emphatic by an Arab's auditory sound decoding mechanism is that emphasis is a very important and dominant distinctive feature of the sound system of Arabic. Observe at this point that emphasis is phonemically a distinctive feature of consonants rather than vowels for there are cases where emphatic consonants can occur in the environment of high back and mid back rounded vowels as shown in the following examples:

Arabic pronounce ping-pong, pickup, and poker as \*bing-bong, \*bick up, and \*boker respectively; and this is also why English Pope is borrowed into Arabic as \*baba.

	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Alveopalatal	Palatal	Velar	Glottal
<u>STOPS</u>								
Vl	p			t			ʔ	
Vd	b			d			g	
<u>AFFRICATES</u>								
Vl					ɬ			
Vd					ɮ			
<u>FRICATIVES</u>								
Vl		f	θ	ɸ	ɬ			h
Vd		v	ð	z	ɮ			
<u>NASALS</u>	m			n			ŋ	
<u>LATERALS</u>				l				
<u>SEMI-VOWELS</u>	w			r		y		

ENGLISH CONSONANT PHONEMES<sup>2</sup>

TABLE 2

## I. A Differential Description of the Sound Systems of Arabic and English.

### I. 1. Arabic and English consonants:

The phonemic inventory of consonant phonemes in Jordanian Arabic is given in table 1, and the phonemic inventory of English consonants is given in the table 2.

If we examine tables 1 and 2 carefully we will notice that there are striking differences between the consonant phonemes of both languages. Arabic, for example, has five emphatic phonemes, / t̤ d̤ s̤ z̤ ʕ /, which it extensively uses<sup>3</sup>. English has emphatic allophones of / t s d z θ ʃ / as in ton, subtle, dumb, buz, thumb, and thus, respectively. It, nevertheless, does not have any emphatic phonemes, and thus emphasis cannot be considered one of its distinctive features.

Another difference between Arabic and English is that Arabic has neither a voiceless bilabial stop nor a voiced labiodental fricative. It should be pointed out, however, that both /p/ and /v/ occur in words Arabic borrowed from English. For some Arab linguists (Butros 1963: 47), the phonemes /p/ and /v/ have been added to the phonemic inventory of Arabic. Butros classifies them as loan phonemes. /v/ occurs in loanwords such as vitamin, video, Volvo, virus, volt, volleyball, visa, veto, villa and so on. As a matter of fact, it can be argued that /v/ acquired phonemic status in Jordanian Arabic itself, for Jordanian Arabic now have minimal pairs such as:

fāni	"mortal"
vāni	"my van"

/p/, on the other hand, occurs in Jordanian Arabic only as a voiceless non-aspirated allophone of /b/ before voiceless stops and fricatives in Modern Standard Arabic in words such as (ħaps) 'jail', ((kapt) 'repression', (sapk) 'casting' and (kapš) 'male sheep', and before affricates in Jordanian colloquial Arabic in words like (tipči) 'she cries' and (dapča) 'dancing'. This is why speakers of Jordanian

being recorded. The interviewers acted as moderators to set the tone of the conversation which was basically in Arabic.

The corpus of data which consisted of seventy 60-minute cassettes was then analyzed, described, and interpreted by the authors.

Our study differs from other studies carried out by Weinreich (1953), Butros (1963), Sa'id (1964) and others in that it goes beyond linguistic description and examines possible social and linguistic changes, i. e., the spread of the colloquials at the expense of standard Arabic, the advent of bilingualism, and the emergence of a socially prestigious dialect characterized by the frequent and deliberate use of English loanwords. It also concerns itself with the morpho-phonemic phenomena associated with transfer of lexical material across language boundaries as known from the study of loanwords after they had been established as such (cf. Bynon 1978: 217)

	Bilabial	Labiodental	Plain Interdental	Emphatic Interdental	Plain Dental	Emphatic Dental	Alveolar	Emphatic Alveolar	Alveopalatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
<u>STOPS</u>													
Vl					t	ṭ				h	(q)		ʔ
Vd	b				d	ḍ				(g)			
<u>FRICATIVES</u>													
Vl		f	θ				s	ṣ	ʃ		x	ħ	h
Vd			ð	(ð)			z	ẓ	(ʒ)		ʕ	ʁ	
<u>AFFRICATES</u>													
Vl									(tʃ)				
Vd									(dʒ)				
<u>NASALS</u>	m						n						
<u>LATERAL</u>							l						
<u>TRILLS</u>							r						
<u>SMI-VOWELS</u>	w								y				

JORDANIAN ARABIC CONSONANT PHONEMES<sup>1</sup>

TABLE 1

# THE PHONOLOGY AND MORPHOLOGY OF ENGLISH LOANWORDS IN JORDANIAN ARABIC

## Introduction

This paper studies the phonology and morphology of English loanwords in Arabic and the extent to which Jordanian Arabic has affected their morpho-phonemic structure. Our aim is to identify and account for the major morpho-phonemic Jordanian Arabic processes (MPJAP) which affected the assimilated English loanwords. This is done in the context of a differential description of the two languages.

Our findings are based on a large corpus of data collected over a 12-month period. Although the examples presented in the paper are representative of all types of MPJAP, they are by no means exhaustive. The corpus was collected by the authors through individual and group interviews, recordings and observations. The subjects included Yarmouk University professors, students, laymen with ~~a~~ modest education, and illiterates from the cities of Amman and Irbid, whose population is estimated at 1 million and 150 thousand, respectively. The sample, including 140 in all, was distributed as follows: 20 university professors, 60 university students, 20 high-school diploma holders, 20 subjects with preparatory and elementary education, and 20 illiterates.

The data collection process stretched over a period of two semesters and one summer during which 35 senior university students who were registered in a 400-level course and who had adequate training in field-work methodology were entrusted with collecting data. Acting as interviewers the students were asked to conduct a 30-minute recorded interview with each respondent. On some occasions group interviews were conducted in a strictly natural setting whereby respondents were made to participate in a conversation without knowing that the conversation was

shown to be the case even when the process involved is not highly productive in Arabic itself.

Finally, this research addresses the sociolinguistic implications of borrowing and the attitude of Jordanians towards loanwords. It concludes that the extensive use of loanwords has led to the emergence of a socially prestigious dialect but has no effect on written standard Arabic, or on bilingualism.

# THE PHONOLOGY AND MORPHOLOGY OF ENGLISH LOANWORDS IN JORDANIAN ARABIC \*

*Dr. MOHAMMAD AWWAD     &  
English Department  
Yarmouk University*

*Dr. SALEH SULEIMAN  
English Department  
Yarmouk University*

## ABSTRACT

This paper investigates the effect of Jordanian Arabic phonology and morphology on loanwords borrowed from English. It begins with a differential description of the phonemic inventories of English and Arabic and points out significant differences and areas of divergence between the two languages with special reference to gemination and emphasis, which the paper argues are distinctive features of Arabic consonants.

Using a large corpus of recorded Jordanian Arabic speech, the paper shows that colloquial Jordanian Arabic has a higher number of loanwords than the written standard variety. It also shows that phonological changes loanwords undergo during the process of borrowing are in accordance with Arabic rules of emphasis, gemination, assimilation, stress, vowel length, epenthesis, and syncope. However, Jordanian Arabic is shown to have acquired the phoneme /v/ as a direct result of English loanwords.

The paper then addresses itself to the impact of Arabic morphology on loanwords and concludes that they combine with both derivational and inflectional Arabic morphemes like all indigenous Arabic lexical items. This is

---

\* Publication of this Research is Partially Supported by  
Yarmouk University





## References

1. Blum-kulka, S. House, J. kasper (eds). To appear. *Cross-cultural Pragmatics-Requests and Apologies*, Norwood.NJ:Ablex (im Druckyin Print).
2. Fraser, B. (1980). "On Apologizing". In F. Coulmas (ed.) *Conversational Routine. The Hague: Mouton*, 259-271.
3. Olshtain, E.and Cohen, A. D. (1983). "Apology:a spe ech act set". In N.Wolfson and E. Judd (eds). *Sociolinguistics and language Aquisition*. Rowley; Newbury House, 18-35.
4. Schmidt, RichardW. and Jack C. Richards. (1980). "Speech Acts and Second Leanguage Larning." *Applied Linguistics* 1(2): 129-157.
5. Searle, J. (1969). *Speech Acts*. Cambridge University Press
6. Vollmer, Helmut J. and Elite Olshtain.  
"The Language of Apologies in German" . To appear in Blum-Kulka, ' S. House, J . kasper. (eds) . *Cross-cultural Pragmatics-Requests and Apologies*. Norwood, NJ: Ablex (im Druckyin Print).

12. Soldier ✕ Officer

Sorry for being late in carrying out an order.

13. student ✕ librarian

Sorry for not returning a book on due date.

14. son ✕ father

Sorry for his failure in his examinations.

C. High/Low

15. teacher ✕ student

Sorry for not being able to postpone an exam.

16. manager ✕ employee

Sorry for refusing a request by the employee .

17. Police officer ✕ a Prisoner's brother

Sorry for not allowing him to visit the prisoner.

18. girl's father ✕ suitor

Sorry for not accepting his proposal.

19. father ✕ son

Sorry for not allowing him to go on a picnic.

20. person ✕ beggar

Sorry for not giving him some money.

21. mother ✕ daughter

Sorry for not buying a new dress for her.

## Appendix

The English Translation of the questionnaire:

The Situations: How do you apologize in the following situations:

### A. Equal/Equal

1. young girl ✎ young man  
Her refusal of a gift given by him..
  2. friend ✎ friend  
Losing his friend's book.
  3. relative ✎ relative  
Sorry for being unable to stay for a long time.
  4. lawyer ✎ client  
Sorry for not being able to advocate him or her.
  5. patient ✎ nurse  
Sorry for calling her many times within a short time-
  6. host ✎ guest  
Sorry for spilling a cup of tea on the guest's suit-
  7. neighbour ✎ neighbour  
Sorry for disclosing her neighbour's secret unintentionally.
- ### B. Low/High
8. Student ✎ teacher  
Sorry for being late in attending the lecture.
  9. Waiter ✎ customer  
Sorry for keeping him waiting so long.
  10. child ✎ mother  
Sorry for breaking dishes.
  11. engineer ✎ manager .  
Sorry for not attending a meeting-

3.5 *Severity of the Offence*: The severity of the infraction determines the choice of apology strategy. So, if the offence is severe, the offender is obliged to apologise sincerely. The infractions cover many cases, e.g., social violation, rule breaking, personal injury, slip of tongue, causing slight inconvenience to another etc. (Fraser 1980:267). Therefore, some cases require apologies only while others require, in addition responsibility accompanied by accounts and explanation. So, apologies have different costs and the cost should be suitable as a remedy for the offence done otherwise the harmony cannot be restored easily unless the payment suffices the offence occurred.

#### **4. Summary**

The study ends up with some findings which may be taken into consideration in designing a syllabus or writing a textbook for non-native speakers of Arabic. The important findings are that the most significant main strategies for expressing apology are: AR, R, E, OR, PF and B. The subcategories of apology are: Mi, CH, Ob, RA, and RF. These strategies have been analysed at three levels according to the relations among the interactants. The three levels are: E/E, L/H and H/L. The study also embodies the use of IA intensifiers such as: 'kulis' 'jidan), 'hawa:ya, 'kaθi:r' and 'kaθi:ran' in enforcing apology. Finally, the study sums up with the use of courtesy and oath expressions in apology constructions. The study does not claim that it covers the whole subject since the area of speech act is fresh and virgin especially in IA and there are many speech acts which have not been investigated.

3.3 *Status* : This factor has played a noteworthy effect on the choice of apology strategies. To help the reader understand the social relations among the interactants in the study, the researchers classified the relations into three main categories (i.e., E/E' L/H, H/L ) . It has been found that equals relatively speaking' apologize less since their familiarity does not require formality and many apologies on the part of apologizers. As for apologizers of LL' they apologize more and they very often combine many strategies to satisfy the apologizees and to feel at ease because they are either afraid of being criticized or given sack or a rebuke. So, self-humiliation and dispraise of one's self is a high price given by Sp to restore harmony with a H, whereas Sps of HL apologize less and they tend to give very brief response since expectation of apology on the part of Hs of LL decreases if the apologizers are of HL (The reader may see the tables to have a clear picture about the influence of status on apology choice).

It has also been found that educated people apologize more than uneducated people since apology becomes a personal habit in their daily life.

3.4 *Situation* : This factor refers to the nature of setting in which the offence takes place. It ranges from the formal to the intimate. The significant finding is that the more formal the situation is, the longer and more elaborate the apology is. There is an overlapping between familiarity and setting since familiarity too ranges from formality where two persons who have never been introduced to each other to intimacy where the two persons may share the same home. The interaction between people unfamiliar with each other tends to be limited to formal situations. Therefore as the degree of familiarity increases between the interactants, the need to provide elaborate apologies decreases (Fraser 1980:268).

Fraser (1980:266) also found that it was difficult to have a reasonable foundation in spite of collecting several hundred examples of apology through different techniques, e.g., personal experience, participant observation, role playing and reports by friends. Here is a brief account of some factors: which influence the use of apology in IA:

3.1 Sex: It has been found that sex plays a great role in the choice of apology strategy' for example, women mostly use 'ʔa:sifa, (sorry) while men mostly use 'ʔa9tadir' (apologize). Moreover, it has been clear that women use apology expressions and pay attention to apology as a social convention more than men since women are more sensitive to social criticism. This is in agreement with the popular stereotype and contrary to what fraser ( 1980:269 ) stated (i.e., he did not find women offering more apologies than men do).

3.2 Age: It seems to be a logical fact that adults and old people take great care of apology since there is a strong correlation between age and sociolinguistic competence proficiency. Children need time to be familiar with apology expressions. This is the reason why many respondents have responses to situation No. 10 such as: a child would not apologize, a child would escape, a child would keep quiet, a child would kiss his/her mother's hand as an apology ,so a child can make use of some paralinguistic things as a compensation strategy. Moreover , some respondents claim that if the apologizée is a child there is no need for sincere apology or admitting responsibility except giving some false promises or white lies. It has also been noticed that a child rarely admits responsibility but he either denies being responsible for it or blames a third party (i.e.' somebody or something).

60. 'ʔalʔafu nase:t ʔalkita:b in u sa:lalla ʔarajaʔu ba:cir:.'  
(S13/43)

(Sorry. I forgot to bring the book. I will give it back to you tomorrow).

It has also been found that the respondents usually apologize in formal situations while they rarely apologize in some cases where there is a kind of familiarity and intimacy between Sps and Hs, e.g.

61. 'yalla/ um ʔali:', ma:naru:h? qa:bal ra:h ʔanba:t he:na.'  
(S3/6) informal situation)

(Let's go, "Ali's mother." We are not going to stay here. Are we?)

62. 'ʔa:sif jidan liʔadam hudu:r ʔaliʔtima:ʔwa ʔaʔtadir liʔan-nahu sa:r ʔindi:duru:f ta:riʔa.' (S11/13) (formal situation)

Sorry for being unable to attend the meeting because I had unexpected problems).

Finally, it is worth mentioning that the English word 'sorry', which is used to express regret and apology, occurred many times in the corpus.

### **3. Sociolinguistic Variables Influencing Apology Choice:**

This part aims at examining how certain social factors determine the adoption of one strategy rather than another in a given situation. However, the major interest in examining the use of apologies was not to find out the significant influence of some social factors on the choice of apology strategies such as the nature and the severity of the offence, the situation, the familiarity between the interactants, the sex, the status and education of them. This reason explains why the researchers do not provide any statistical support for the influence of all the social factors since it requires extensive data.



52. Boy: 'ma:taru:h tasugul miθil baqiyat ?anna:s.' (S20/57)  
(Go and find a job just like other people).
53. Boy: 'ma:taru:h! ?anta ?agna min 9indi:!' (S20/85)  
(Get lost! you are richer than me).
54. Boy: '?ani: tahal 9alya ?assadaqa!' (S20/93)  
(I am the one where the favour should go).
55. Girl: '?al9afu 9amo: sadigni: ma: sa:yla xurda.' (S20/65)  
(Sorry, "uncle", believe me I don't have change).
56. Girl: '?a9tadir, walla ma: 9indi: saraf.' (S20/96)  
(Sorry. Believe me, I haven't got any change).

h<sub>1</sub>tas also beenticed that many respondents use 'Oath expressions' in IA such as 'wallah (By God) or by using 'bisarafi:' (upon my word). But, they were very common in some responses of the informants while they were very rare in others'. This implies that it is a personal habit. The percentage of using 'oath expressions' is 11.17% out of the potential possibilities' e.g.

57. '?ibni: wallah !al-9adi:m ?albint maxtu-ba li ?ibn 9amha min zama:n.' (S18/43)  
(“Son” I swear the girl has been engaged to her cousin already).
58. '?a9tadir ?usta:d walla ?asaya:ra 9atlat....' (S8/37)  
(Sorry, Sir. Believe me the car would not work).

The purpose of using them is to make the Hs sure of the sincerity of the apologies on the part of Sps. On the other hand' some apologies were accompanied by the expression 'in sa: ?allah' (if God wishes) which stands for open future .

(i.e., it depends on the circumstances)' e.g.

59. 'habi:bi: ?a:s f bass in sa: ?alla ?usbu:9 ?ajja:y ?astagi:lak (S19/19).  
(Sorry, honey. I hope I will buy one next week).

It has also been found that respondents use courtesy expressions (approximately 10.38% out of the potential possibilities) in their apologetic structures' e.g .

49. 'xaya walla ma:ʔadri: ʔasso:n tal9at ʔalhica:ya min halgi:, 9e:ni: ʔatto:ba ba9ad hamarra.' (S7/48)

( Dear, I swear I didn't mean it . It was a slip of tongue . I promise not to repeat it. )

50 '9e:ni: um 9ali: ʔahna laxawa:t walli: sa:r insa: ʔalla ma: yitkarar.' (S7/15).

(The things happened would not be repeated).

51. 'habi:bi:, 9e:ni: ....ʔa9durni:.' (S9/41)

(Dear' "my eyes"" forgive me).

52. The use of courtesy expressions aims at lessening the severity and the seriousness of the offence. Moreover, it has been noticed that it is a personal habit, for instance, one of the students used 9e :ni:' (my eyes) ten times in his corpus.

The most common compliment items are: '9e:ni:' (my eye); 'habi:bi:' (my love); 'habi:bti:' (my beloved); 9azi:zi (for masculine), '9azi:zti:' (for feminine) (my darling); ʔaxi: or ʔaxu:ya (my brother); ʔuxti: (my sister). Some other respondents use the 'superlative degree' form in expressing compliment, for example, 'ʔanta ʔahsan wa:hid 9idna....' (you are the best one....); 'ʔanta ʔakθar wa:hid na9tamad 9ale: . ( You are the most reliable one). etc.

It has also been found that women use more courtesy expressions than men, moreover, some respondents claim that women consider apology' as a kind of polite and social customary action whereas men seem to be rough sometimes and they don't consider apology as an indispensable technique in all the situations, e.g.

(I am so sorry and ready to pay you for the book or get you a new one. Believe me I don't know how I lost it. However, I repeat my regret.)

The degree of intensification is correlated with the degree of severity and the relationship between Sps and Hs, e.g.

46. 'narfa9 ?azzahma, ba:cir 9indi: ?asga:l.' (S3/10)

(Excuse me, I must go. Tomorrow I will be tied up).

47. 'ma:ʔagdar ʔasso:n ʔa9abbar 9an i9tida:ri, ʔa :sif jidan kita:bak da:9.ʔaw9adak ʔastari:lak ge:ru.' (S2/10)

(I cannot express my regret I am so sorry for losing the book. I promise I will buy you one).

48. 'Oh! ʔa:ni: kulis ʔa: sfa sabahan:k bicca: y da: yxa halyo:m badil hadu. mak hatta nagsilha (S6/10).

(I am terribly sorry for spilling the tea. I am not myself today. Take off your clothes in order to clean them).

It has been found in examples (44 and 45 %) that intensification can be achieved via multiple apology strategies, i.e. 'a combination of more than one strategy, for example 'combining responsibility, offer of repair, reason, justification, comment, explanation' regret, etc.

The purpose of intensification is to establish harmony and balance between Sps and Hs especially if the offence has seriously influenced the relationship between them. So, the degree of infraction is the marker of the type and degree of the intensification required.

**Table No. 6**  
**The Use of Apology Intensifiers in Iraqi Arabic**

kulis	jidan	hawa:ya	kaθi:r	kaθi:ran	others
2%	4.71%	0.09%	0%	0.28%	0.19%

form in SA. The lowest percentage is that of 'kaθi:r' (0%). It is colloquial while 'kaθi:ran' is formal. 'kulis' is colloquial too. 'hawa:ya' is also colloquial and it is common in some parts of Iraq.

Some respondents claim that the use of intensifiers is a type of artificiality and exaggeration on the part of the Sps while others claim that it is a kind of compliment. It has been found that the respondents use the intensifiers before or after the apology lexical items and it seems that using them before apology expressions is stylistically more effective. Here are some examples of the use of intensifiers:

41. '?a:sif jidan u musta9id ?aji:b lak wa:hid ?abmaka:na.'  
(S2/4)  
(I am so sorry and ready to get you another one) .
42. 'muta?asif kaθi:r kaθi:r bass sadig ka:n 9inidi: ?amtiha:n-a:t.'  
(S13/25)  
(I m awfully sorry. Believe me I had examinations).
43. '?a:ni: muta?sif kulis li?annahu ca:nat 9indi : duru:f ta:ri?a.'  
(S11/43)  
(I am terribly sorry. I had unexpected circumstances).
44. '9afwan walla ma:?adri: ?asso:n waga9 min i:di:' su:ci:'  
?a:ni: inza9 ?assitra xali: ngsalak' inkasar ?assar.  
(S6/25) (multiple apology)  
(Sorry. I swear I don't know how it dropped. It is my fault. Take off your jacket and let me clean it for you.
45. '?a:sifa jidan u musta9ida ?adfa9lak 9aman ?alkita:b ?aw  
?astari:lak wa:hid ge:ru. 9iqga ma:?a9ruf ?aslo:n ta:9 mini:  
9ala ?ayat ha:l ?akarir i9tida:ri.' (S2/7) (multiple apology)

As for Ob, the percentages are (0.71%) for E/E, 0% for L/H, and (0.86%) for H/L, e.g.

38. 'ʔana ʔa:sif u la:zim ʔa9tidarlak....' (S2/64)  
(Sorry, I must apologize to you).

The highest percentage of RA is that of E/E (3.43%) and the lowest one is that of H/L (0.71%). RA means the request of Sps from Hs to accept their apologies, e.g.

39. 'rija!an iqbāl i9tida:ri: u ʔaw9adak ba9ad ma: ʔ akarirha.  
(S12/80)

(Please accept my apologies. I promise not to do it again)

RF refers to request of SPs from Hs to forgive them. The highest percentage is that of L/H (4%) while the lowest one is that of H/L (0.85%), e.g.

40. arju:k tagfari:li: ha:di: ʔalmarra waʔinsa: ʔalla ba9ad ma:  
tatkarar.' (S7/63).  
(please forgive me this time. I will not do it again)

**Table No. 5**

**The Use of Apology Subcategories at Three Levels**

Subcategories	E/E	L/H	H/L
Mi	2.29%	0.28%	1.7%
CH	2974%	0.43%	2.43%
Ob	0.1%	0%	0.86%.
RA	3.43%	1.86%	071%
RF	2.36%	1%	0.85%

Table No.6 shows the use of some lexical items which function as intensifiers but intensification can also be achieved through the use of multiple strategies, the most common intensifiers in IA are kulis 2%, hawa: ya 0.09% jidan 4.71% kaθi:r 0%, kaθ:ran 0.28%, others like lilga:ya and ʔasadi:d. 0.19%. The most common one is 'jidan which is a stansard

H/L (34%) whereas the lowest percentage is that of L/H (10.43) which implies that people of HL apologize less than those of LL and those of EL.

**Table No. 4**  
**The Adoption of Main Apology Strategies at**  
**three Levels**

Strategies	E/E	L/H	H/L
AR	64.29%	70.79%	43.29%
Res	7.79%	5.71%	15.86%
E	46.64%	53.93%	50.7%
OR	10.71%	2%	3.29%
PF	2.43%	11.71%	8.43%
B	2.29%	10.57%	0.57%
None	13.71%	10.43%	34%

Table No. 5 gives the reader a picture about the use of subcategories of apology (i.g., Mi, CH, Ob, RA, and RF) at three levels, i.e., E/E, L/H and H/L. The percentages of Mi are 2.29%, 0.28% and 1.7% for E/E, L/H and H/L respectively. Minimization means to belittle something and lessen the severity of the offence and that it does not deserve apologization, e.g.

36. '?a9tidar, sa:yil ham! kulha kita:b u da:9.' (S2/52)  
(Sorry. Forget about it. It is only a book which has been lost).

As for CH, the highest percentage is that of E/E (2.74%) which means that Sps of E/E employ this strategy more than other Sps. The lowest percentage is that of L/H (0.43%), e.g.

37. '?a:sif 9ala ?aliz9a:j,bass ma:fi: alyad min hi:la.' (S17/42)  
(Sorry to bother you but I cannot help it).

whereas the apologizers of HL are expected to offer less apologies. The percentage of E/E is moderate. The percentages of Res are (7.19%), (5.71%) and (15.86%) for E/E, L/H and H / respectively. The lowest percentage is that of L/H, which shows that people of LL avoid being responsible for something which may create extra problems for them whereas people of the other two levels are less afraid. As for E, the highest percentage is that of LH (53.93%) which gives the impression that people of L/H give more explanation than those of the other two levels (i.e. E/E 46.64% and H/L 50.70%) because such people want to justify their offence or to restore the harmony with the Hs. For strategy No. 4, OR, the highest percentage is that of E/E (10.71%) whereas the other percentages are 2% for L/H and 3.29% for H/L. It is not easy to give justification because the Ss are different. As for PF, the percentages of E/E, L/H and H/L are (2.43%), (11.71%) and (8.43%) respectively. Again it seems difficult to give logical reasons for the variation since the Ss are not the same. The percentages of B are (2.29%), (10.57%) and (0.57%) for E/E, L/H and H/L respectively. The lowest percentage is that of H / L which means that the people of this level rarely blame others for any inconvenience or offence because they are powerful and influential whereas the highest percentage is that of L / H which indicates that the people of LL mostly blame a third party (somebody or something) for any violation of social acts since they are afraid of being responsible for a damage or offence' e.g.

34. 'ba:ba mu: su:ci:, ?al?usta:d y itlubni: 9ada: wa.' (S14/54)  
(Father, it is not my fault. The teacher is always picking on me).

35. 'walla mu: ?a:ni, hauwa waga9 min ha:lu .' (S10/32) .  
(I swear it is not me. It dropped by accident) .

As for the last strategy, the highest percentage is that of

The lowest percentage is that of S17 (16%) which means that the police never neglect apologies as a social etiquette in dealing with people in custody' e.g.

339 'gatlak ?azziya:ra hasa9 mamu:9a ya9ni: mamnu:9a'( S19/16)

(I said.vistits are not allowed now).

As for the average percentages of AR' Res, E,OR , PF,B and 'None" they are 43.29%, 5.86%, 50.7%, 3.29 %, 8.43 % 0.57% and 34 % respectively. The highest average is that of B and the lowest average is that of B.

**Table No. 3**  
**The Adoption of Apology Strategies By**  
**Higher/Lower Ranks**

Strategies	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	Average
AR	65%	58%	74%	44%	26%	20%	18%	43.29%
Res	0%	3%	33%	3%	2%	0%	0%	5.86%
E	54%	42%	43%	86%	59%	37%	32%	50.7 %
OR	2%	1%	1%	0%	0%	8%	13%	3.29%
PF	4%	1%	1%	0%	1%	25%	27%	8.43%
B	0%	2%	1%	1%	0%	0%	0%	0.57%
None	24%	32%	16%	21%	51%	45%	50%	34.0%

Table No. 4 gives the reader an idea about the average percentages of using main apology strategies at the three different levels, i.e., E/E, L/H, and H/L.

The table indicates that the highest percentage for AR is that of L/H (70.7% followed by that of E/E (64.29%) . The lowest percentage is that of H/L ( 43.29%). These percentages give the impression that the apologizers of LL give more apologetic expressions of regret if the apoloigee is of H / L



fact that apologizers want to give false or sincere apologies to the beggar or the daughter to satisfy them, e..

28. 'ʔal 9afu 9amo:, ma: sa:yla naθir ʔaw9adak ge:r wakat (S20/37)

(Sorry, "uncle", I have no change. I promise you some other time).

29. 'binti:, ʔaw9adac ʔastri:lac ra:s ʔassahar.' (S21/20)

(Darling, I promise I will get you one by the end of the month)..

As for the last strategy, 'None', the highest percentages are those of S19, S20 and S21 (51%, 45% and 50% respectively). The reason is that either because father (S19) and mother (S21) see that there is no reason for apologization because of familiarity or because they think that children do not expect apology from Sps as adults do, e.g.

30. 'xali: hasa9, le:s ma:tasbar ge:r wakat,' (S19/16)

(Leave that now, why don't you put it off until some other time).

31. 'hasa9 wakta, xali:ha 9ala ʔassahar ʔajja:y.' (S12/17)

(It is not the right time for it. Leave it to next month).

This point should be studied cross-culturally in order to find out whether this phenomenon is universal or not. With reference to S20, the respondents claim that people belittle the beggars or because people think that begging is socially unacceptable habit of living or they think there is no need for apology since there is no severe infraction on the part of the H, e.g.

32. 'ma: taru:h:tara dawajitna.' (S20-48)

(Get off. Don't bother me).

(Sorry for the inconvenience but these are legal procedures which should be followed).

25. 'mutaʔasfl:n la:yidal xa:tirkum u ha:y ijra:ʔa:t la : zim ʔanafidha. (S17/17).

(Sorry.I hope you are not upset.These are mere formalities which have to be followed).

As for E, the highest percentage is 86% (S18) which is in the form of explanation of the causes of refusal so as to make the apologizee less annoyed and to make him feel psychologically at ease and to lessen the impact of the refusal on the suitor, e.g.

26. ʔa:sfi:n ʔabni: walla ʔantom xo:s na:s, bass ʔalbinit ba9a-dha ʔazgayra u wara:ha dira:sa wazzawa:j qisma u nasi:b (S18/19).

(Sorry. I swear yor are nice people but the girl is 'still too young and she has to continue her studies . Marriage is a matter of luck and lot).

The lowest percentage is 32% (S21) since the apologizer is the mother while the apologizee is the daughter, so their intimate relationship and familiarity does not require formal apologization, e.g.

27. binti: sadag:ni:ma: mare:t bis su:g ʔaw9adac ʔal marra ʔaj ja:ya ʔa:xudac ma9a:ya wa ʔastari:lac.' (S21/22)

(Daughter, believe me I did not go shopping. I promise I will take you with me next time).

The other percentages are normal and range from 37% to 59% for S20 and S19 respectively.

The percentages of the seven situations in relation to OR, PF, and B are approximately null except S20 and S21 for PF only (25% and 27% respectively) which may be due to the

The lowest percentages are those of S20 and S21 (20% and 18% respectively). The other percentages are 58%, 44% and 26% for S16, S18 and S19 respectively, e.g.

18. '?abni: sadagni: ?abra:s ?assahar ?astari:lak wa:hid.' (S19/1).

(Believe me, son, I will get you one by the end of the month).

19. 'mu:wakta hassa9, la:tsi:ri:n mi0il ?uxtac ?antadiri: yiji: ?arra:tab u ?astari:lac ?as ma:tari:di:n. '(S21/18)  
(It is not the right time for it. Don't be like your sister. Wait for the pay day and I will buy whatever you like).

20. 'ru:h ?alla yinti:k ma:taru:h tastugul ?a:ni:ga: 9ad 9ala ?arringa: t.' (S20/22)  
(Go away. God may give you money. Find a job just like other people. I am hard up for money).

21. '?a: ni: ?ari: d wa: hid yinti: ni:, tara dawajatna.' (S20/44)  
(I myself need money! I am fed up).

22. '?asso: n mo: da jadi: da, ?a: ni: tahl 9alaya ?assadaqa.' (S 20/52)  
(What a craze! I am in need of charity).

23. '?al9afu 9amo: sadiqni: ma: sa: yla xurda.' (S20/17) (Sorry) "uncle". Believe me I have no change).

It has been noticed from the last four examples that women are less harsh than men towards beggars.

Regarding Res, the percentages were nearly null except S17 (33%) which indicates that police frankly admit being responsible for some acts which are indispensable, e.g.

24. '?a:sif 9ala ?aliz9a:j wa la:kin ha:dihi ijra:?a:t qa:nu:niya u la:zim nasawi:ha.' (S17/7)

strategies are most frequently used in IA. The lowest average is that of OR which gives an indication that the situations do not require any offer of repair.

**Table No. 2**  
**The Adoption of the Main Apology Strategies**  
**by Lower / Higher Ranks**

Strategies	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	Average
AR	97%	83%	41%	79%	80%	73%	44%	70.79%
Res	0%	4%	16%	6%	12%	12%	7%	7.71%
E	65%	63%	20%	46%	41%	68%	74%	53.93%
OR	0%	3%	0%	0%	1%	1%	9%	2%
PF	6%	4%	18%	7%	22%	8%	17%	11.71%
B	4%	4%	32%	6%	6%	6%	18%	46.57%
None	0%	9%	28%	8%	4%	9%	17%	10.43%

Table No. 3 shows that AR and E are not commonly used as in Table 1 and Table 2 since Sps are HL who apologize less and give less explanation. So, apology is less expected if the Sp is of HL (The reader is referred to the discussion of Table 4. As for AR, the highest percentage is 74% for S17 which is unexpected since the apologizer is of HL, e.g.

16 'ʔahna ʔa:sfi:n 9ala ʔaliz9a:j liʔanna wa:jibna yittlab hassi (S16/4).

(Sorry, we have to do this. It is our duty).

This is applicable to S15 (65%) where the interactants are professor and student, e.g.

17. 'ʔa:sif ma:ku taʔji:l lilʔamtha:n illaʔabra:po:t tubi:.' , (S10/3)

(Sorry. The examination won't be put off without a medical report)

None are insignificant except S12 (22%) for PF, S10 for PF, B and None (18%, 32% and 28% respectively) and S14 for PF, B and None (17%, 18% and 17% respectively). This can be explained as follows: a child may either blame somebody else as the cause of a wrong act or may not apologize, e.g.

9. '?as 9alaya mu ?a:ni: kasarta, ?uxti: kasrata.' (probably coupled with weeping) (S10/6).  
(I have got nothing to do with it. It is not I, who broke it. It is my sister).
10. 'ma:ma mu ?a:ni: kasarta, huwa maksu:r.' (S10/10)  
(Mother, I did not break it. My sister did.)
11. '?al9afu ma:ma ma: kasarta 9alqasad.' (S10/11)  
(Sorry, Mum, I did not mean to do it).
12. 'huwa waga9, ?as 9alaya., (S10/48)  
(It dropped. It is not my fault).
13. 'ma:ma ?alla yixali:c mu bi:di, falat min i:di: u inkasar.' (S10/4)  
(Mother, please, it was not my mistake. It dropped by accident).
14. '?as madri:ni: le:s rasabat ge:r had ma:ku.' (S14/20)  
(I don't know why. It failed. It is just a hardtucker)
15. 'ba:ba ?a:ni: kulis ?a:sif, bass mu: su:ci: ?akl:d ?al ?usta: d yitlubni: yitlubni: 9ada:wa. ?atto: ba ?a:xar marra. (S14/7)  
(I am so sorry Pa. It is not my fault. The teacher is always picking on me. I promise not to do it again).

Concerning the average percentages of AR, Res, E, OR, PF, B and None, they are: 70.79%, 7.71%, 53.93%, 2%, 11.71%, 46.57%, 10.43% respectively. The highest averages are these of AR and E. This again gives the impression that these two

Table (2) shows that the highest percentages are 97%, 83% and 80% for S8, S9 and S12 respectively as far as AR is concerned. The percentages reflect that Sps went to restore harmony with Hs of HL. So, blaming one's self for the occurrence of the offence may make the H feel indebted to the Sp who over-apologized (Volmer & Olshtain To appear:16). Therefore, in S9, the customer is not expected to be less hungry but somewhat less annoyed at the lack of service, e.g.

8. '?a:sif jidan wa ?a9tadir 9an ?atta?xi: r bisabab ?al-izdiha:m' (S9/8).

(I am terribly sorry for being late. It was the traffic).

The lowest percentage is 36% for S10 either because a child can apologize by using linguistic and non-linguistic tools or because a child usually denies being responsible for violating a social offence committed by him or because a child does not acquire the strategy of apology as a speech act too early.. This is also applicable to S14 (44%). To explore this area we need children of different ages in order to investigate the approximate time of acquiring apology strategy in IA. But, age is not the only factor because different children acquire it at different times according to the education, socioeconomic background of the parents, etc .

As for E, the highest percentage is 74% for S14 because a child usually gives explanation, false excuses, details and intends to elaborate his response in order to satisfy his father and to make him less angry. The lowest percentage is 20% for S10 which can be explained as follows: many respondents claimed that a child would escape in such cases. The percentages of S8, S9, S11, S12 and S13 are 65%, 63%, 46%, 41% and 69% respectively . The percentages of S8-S14 for OR, PF, B and

tama9 on tama9 yimna9u:n qabu:l ?alhadiya bidu:n muna:saba  
(S1/13)

(Sorry. Gifts are socially unacceptable without occasions)

As for OR, the highest percentage is 29% for S2 since the situation requires that, e.g., the loss of a book demands apologies on the part of the apologizers. The other percentages are insignificant and this is applicable to the percentages of PF and B.

The last strategy is 'None' where many informants did not give any explicit apology either because the situation is not that significant or the offence is not serious and severe; therefore, the Sps are indifferent about the infraction caused by the offenders. The highest percentage is 28% for S3 which come as a result of being relatives and their familiarity necessitates no formalities and artificiality, e.g.

7. 'yalla ma:nru:h tara ?ita?axarna:.' (S3/49)

(Let's go. We are late).

The table below shows the percentages scored at the seven situations for the major strategies. The highest percentage is that of S1 and the lowest percentage is that of S6.

**Table NO. 1**

**The Use of Apology Strategies at Equal Level**

Strategies	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	Average
AR	85%	69%	43%	67%	68%	77%	61%	64.29%
Res	1%	27%	1%	3%	35%	28%	51%	20.79%
E	38%	45%	92%	84%	26%	24%	17%	46.64%
OR	13%	29%	20%	0%	12%	19%	0%	10.71%
PF	2%	20%	0.50%	0%	4%	2%	4%	2.43%
B	4%	6%	1%	0%	1%	4%	2%	2.29%
None	13%	14%	27%	17%	7%	7%	13%	13.71%

2. 'ʔ9duru:na, tara taʔaxarna kaθi:r, 9adna dawa:m min 'as subuh.' (S3/6).

(Sorry. We are too late. Tomorrow is a work day for me).

The percentages of S2, S4, S5 and S6 are normal since the speaker and the hearer (henceforth Sp and H) are approximately equal in the perscribed status given to the subjects beforehand. As for Res, the percentage of S1, S3, and S4 are approximately null whereas the percentages for S2, S6 and S7 are 35%, 23% and 51% respectively. It seems that the type of offence in the last three Ss is deemed necessary by the relevant situation, e.g.

3. 'ʔad danb danbi, law ʔadri: hi:ci tasi:r ma:can hacc:t'.  
(S7/20)

(It is my own fault. If I had known that the conditions would turn like that I would not have said it).

The highest percentages for E are 92% and 84% for S3, and S4 respectively which maybe the result of the fact that apology is not enough to satisfy the H; therefore, the Sps tend to explain and comment, e.g.

4. 'ya:ba nirfa9 ʔaz zahma walaw ʔalga9da hulwa bass ʔaxa:f ba9da:nma: nahassil saya:ra.' (S3/48)

(I am off. It is nice to be with you but I am afraid I will not be able to get a taxi).

5. 'ʔalla: yisturki, la:du:ji:n min ka0rat talaba:ti:, liʔanna ha:lti: ta9ba:na u ma:ku: ʔahad ma9a:ya.' (S5/45)  
(Sorry for bothering you. I am tired and there is no one with me).

The percentages of S1, S2, S5, S6 and S7 are relatively low. They are 38%, 45%, 26%, 24% and 17% respectively, e.g.

6. 'ʔa9tadir 9an qabu:l ʔalhadiya liʔanna ʔalʔahal walmuji-



one of the disadvantages of it is that it needs a long period of time. However, The situations of this study were designed in such a manner that the 'role-play' looked like real situations.

## 2. Analysis and Discussion:

The results presented in the first (3) tables refer to the (7) apology situations for each level and indicate the percentages of usage of each strategy. The percentage in each case represents the number of choices made out of the total number which was potentially possible. Thus, if all 100 respondents would have chosen a certain strategy in all seven situations, there could have been (700) realizations of that strategy, the actual number of realizations is represented as a percentage of this potential total. To make it clear, the following formula is given:

**The actual number of choices for each strategy  $\times 100$**

---

**700**

---

From examining the data presented in Table (1) we find that the highest percentage for AR appears in situation (henceforth S) 1 (85%), either because the apologizer is female or because the rejection of the gift demands a lot of apologies on the part of the speaker, e.g.

1. '?a:sfa ma:ʔagdar ʔa:xud hadiya bidu:n muna:saba, ʔu9-tabarha wa:sla. (S1/5) (\*)

(Sorry there is no occasion for accepting the gift).

The lowest percentage is that of S3 (43%) which may be because the intractants are relatives. So, their familiarity does not require extreme apologization on the part of the apologizer, e.g.

- 
- (\*) The number on left stands for situation number and the number on right stands for informant number. This applies to all the examples given in the study.

5. A promise of forbearance (PF), e.g., 'ʔaw9adak ba9ad ma: tatkarar(I promise you that this will never happen.again)

6. Blaming a third party (somebody or something) (B) e.g., 'ʔasu:c mu: su:ci: bass.... (It wasn't my fault but it was...)

In most cases, one of the above formulas is sufficient to perform an act of apology, but often two or three of them are used simultaneously and thus express a higher or intensified degree of apology (see below for details).

The five subformulas involve:

1. A request for forgiveness (RF), e.g., 'ʔagfir li:'. (Excuse me), (please forgive me).

2. A request for acceptance (RA), e.g., 'rija;ʔan ʔaqbil ʔi9tida:ri:', (Please accept my apology for....)

3. An obligation to apologize (ob). e.g., 'la : zim ʔa9tadir lak'. (I must apologize for.....)

4. A concern for the hearer (CH), e.g., ʔa:sif liliz9a:j bas ma:fi: ʔal yad min hi:la'. (Sorry for the inconvenience, but I can't help it).

5. A minimization of the offence (Mi), e.g., 'ʔaxa:f ʔade:-tak.' (Sorry, if I hurt you).

The interactants were asked: How do you apologize in the following situations? This allowed for a free apology response. As for instructions and descriptions of the relevant situations they were given in the native language of the respondents. Olshtain and Cohen (1983:24,32) stressed the idea of giving the questionnaire in the mother tongue of the informants. One of the advantages of carrying out data collection in this way is that apologies occur less frequently and are more situation-dependent than other speech acts although the best approach in collecting data is the ethnographic approach i.e., the collection of spontaneous speech in natural settings but

as a constant element in the study. All the respondents who acted the «role paly» technique are native speakers of Arabic. They are 25 male versus 25 female for each university. Their ages range from 20 to 24. The situations are especially meant to assess the effect of social status of the informants on the choice of apology strategies. The three kinds of relationship used are:

Equal/ Equal (E# E)(The first 7 situations of the Appendix)  
Lower / Higher (L# H) (The second 7 situations of the Appendix)

Higher / Lower (H# L) (The third 7 situations of the Appendix)

Following Olshtain's framework (1983) there will be six main strategies and five subcategories comprising the apology speech act set which will serve as a framework for analysing and discussing the data of this study. The main strategies can be represented as follows:

1. Expression of an apology (A) or expressing regret (R) by using one of the apology expressions such as 'ʔa9ridir', 'ʔa:sif', 'ʔal-9afu', 'ʔagfir li:'. Their English counterparts are 'apologize', 'be sorry', 'excuse me', 'forgive me' and 'pardon'.

2. An acknowledgement of responsibility (Res), e.g., 'ʔad danbi danibi:', '....ma:ka:nat maqsu:da'. These are similar to English expressions such as: 'It is my fault', 'I did not see you', 'I did not mean to make that mistake'.

3. An explanation (E) of the situations, e.g., 'ʔal pa: s' 9atal wata?xarna:.' (...the bus was delayed).

4. An offer of repair (OR), e.g., 'rija :ʔan xali:ni ?adfa9lak 9an?ad darar.' (Please let me pay for the damage I have done).

"Speech acts are in essence acts, not sentences, speech acts cannot be equated with utterances , either, for we often perform more than one act ' (e.g., inform and request within a single utterance) 'I'm hungry'. Finally , speech acts cannot be equated with the notion of turn as an interactional unit, as it may take several speaker turns to accomplish a single act, or, conversely , several acts maybe performed within a single speaker turn.

Apologies in IA are seen as a kind of remedial work ( after Goffman 1971 ) which aims at recreating a balance between a speaker (apologizer) and a hearer (apologizee) after an offence has been done by the former against the latter in order to make the offensive act an acceptable one and to put things right and to relieve the offender of the moral responsibility. (Schmidt and Richards 1980:129).

The objective of the study is to relate the theoretical description of apology to empirical study involving responses elicited from native speakers of Arabic. The following questions are going to be answered: what is apology? How to apologize ? What are the main factors influencing apology strategies ? What are the main strategies of expressing apology?What are the apology intensifiers in IA?What is the correlation between severity of the offence and the degree of apology? What are the most common apology expressions in IA?

The data of this study were collected via a sociolinguistic sample of 100 college students from Baghdad and Mosul universities to find out the ways in which apologies are performed in IA, by setting up (21) discourse situations to be used

## **A Sociolinguistic Study of Apology in Iraqi Arabic**

**Abstract:** This study deals with apology in Iraqi Arabic (henceforth IA) with reference to its definition, how to apologize, the purpose of apologization, the main apology strategies and subcategories used by the respondents, the influence of status relationship between the apologizer and the apologizee on the choice of apology expressions and strategies whether the relation is that of equal/equal or lower/ higher or higher/lower; the use of intensifiers, courtesy and oath expressions ; the impact of some sociolinguistic variables , e.g., sex, age, status, education, and situation on apology choice ; and the most common semantic formulas and expressions of apology frequently used in IA. The study covers all the pre-mentioned aspects of apology through an analysis and discussion of the data collected from 100 informants.

### **1. Introduction:**

The shift from grammatical competence to communicative competence has reinforced the need for carrying out many sociolinguistic studies which stress on or highlight the shortcomings of the Chomskyan ideal speaker-hearer competence. This paper will focus on one aspect of communicative competence, namely , the apology speech act and consider the extent of speech act theory contribution to our understanding of learning. Speech acts refer to "the acts we perform through speaking, all the things we do when we speak". ( Schmidt and Richards 1980:129) . According to Searle (1976), speech acts can be categorized into specific groups based on " illocutionary force" or purpose of the act, e.g., representatives , directives, expressives, declarations, etc. Schmidt and Richards (1980:132) quote Searle (1969) as saying that :



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

## Contents

- 1- The Relationship Between EFL Teaching Practices and Their Corresponding Concepts Amongst Secondary School Teachers in Jordan.  
Riyad F. Hussein/Remzi Bulbul ... 5—38
- 2- Aspect of lexical Development In Modern Standard Arabic  
Muhammed A. Dawood/Zuhair G. Farhan ... 39—52
- 3- A Sociolinguistic Study of Apology in Iraqi Arabic  
Ibrahim Khidhir Sallo/Iman Adil Alias ... 53—84
- 4- The Phonology and Morphology of English Loanwordy in Jordanian Arabic .  
Dr. Mohammad Awwad/Dr. Saleh Suleiman ... 85—109

← V-



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



---

# ADAB AL RAFIDAYN

Published by College of Arts

University of Mosul

## VOLUME 20

## 1989

---